

2 iulie 2016 – Recital de flaut si pian

Aula Sergiu T. Chiriacescu a găzduit sâmbătă, 2 iulie 2016, sfârșitul Stagiunii de concerte a Universității Transilvania și în același timp inaugurarea unui instrument magic achiziționat de universitate: flautul Powell-Aurumite, realizat în baza experienței de nouă decenii a fabricii de flaute Powell. Unicitatea instrumentului este conferită de suprapunerea fără sudură a unei plăci de aur și a uneia de argint și de sistemul performant de pernțe Staubinger. Evenimentul a avut invitați excepționali: Eszter Alföldy-Boruss, profesor la Conservatorul de Muzică din Viena, cu o bogată activitate atât ca membru în Orchestra Operei Maghiare din Budapesta, cât și în calitate de solist sau partener în formații de muzică de cameră, pe plan internațional. La flautul Powell-Aurumite a interpretat prof.univ.dr. Ignác Filip, director de departament la Facultatea de Muzică din Brașov. El se distinge ca membru al ansamblurilor Cantus Serenus, Amaryllis, Collegio Stravagante și ca membru fondator al formației Codex și al Oărchestrei Georgius, alături de care a susținut numeroase concerte și recitaluri. O imagine bine încheată a fost posibilă grație pianistei Verona Maier, profesor de muzică de cameră la Facultatea de Interpretare Muzicală a Universității Naționale de Muzică din București, având și o vastă activitate artistică în țară și străinătate. De-a lungul anilor a prezentat în primă audiție peste 60 de lucrări, a realizat consultanțe pentru muzică de film, fiind membru al Uniunii Cineaștilor din România și decorată cu Medalia Ordinul Cultural – clasa I. Interpretările celor trei artiști au conturat în culori delicate Sonata pentru 2 flaute și pian de C. Ph. E. Bach, Sonata pentru flaut și clavicin concertant de J. S. Bach, Romanța pentru flaut și pian de C. Saint-Saëns, Fantezia ungară și Andante și Rondo de F. Doppler și Sonata nr. 3 de Ph. Gaubert. Sonoritățile flautelor au dezvăluit publicului specificul acestui instrument: subtilitate, grație și tonuri nostalgice.

Magdalena Lazăr
Studentă anul II, Facultatea de Muzică

7 iunie 2016 – Concert aniversar Corul *Astra*

Concertul aniversar, desfășurat în data de 7 iunie 2016 în cadrul stagiunii de concerte a Universității Transilvania din Brașov și găzduit de Aula Magna, a fost prefațat de prezentarea academică a organizatorilor, iar programul a cuprins lucrări de expresie componistică din cele mai diverse stiluri și epoci. De-a lungul celor 30 de ani de activitate, calitatea remarcabilă a interpretării a contribuit la prezența corului în prestigioase manifestări artistice, naționale și internaționale, colaborări cu dirijori și soliști de prestigiu, concerte și turnee în țară și străinătate (Anglia, Belgia, Canada, Cehia, Elveția, Franța, Germania, Grecia, Italia, Olanda, Serbia, Spania, Ungaria). Vizionând acest concert live din Tennessee, SUA, am fost impresionat de expresivitatea fiecărui membru corist, întregul program fiind interpretat din memorie. Fiecare piesă a fost redată în maniera stilistică specifică epocii componistice, printr-o paletă sonoră amplă și variată, pe care dirijorul, Ioan Oarcea, profesor de dirijat coral la Facultatea de Muzică din Brașov, a realizat-o cu profesionalism și originalitate. Începând cu muzica Renașterii și a barocului muzical, continuând cu lucrări corale religioase și până la frumoasele melodii din folclorul românesc, corul ASTRA a prezentat un program eclectic, cu măiestrie muzicală și investire sufletească. Solistele Angela Gibă și Orsolya Lovenberger, acompaniate la pian de Raluca Ștefoni, au demonstrat eleganță artistică și un talent vocal evident, iar pianistul Lucian Nireșteanu a delectat audiența prin acompaniamentul inventiv și adecvat. Corul ASTRA și dirijorul său, membru al consiliului de administrație al Federației Corale Internaționale A Cœur Joie și al Forumului Cultural Balcanic, sunt adevărați ambasadori ai culturii corale românești.

Prof. Dr. Marius Băhnean
Director of Choral Activities, Tennessee Wesleyan University, USA

31 mai 2016 - Muzică populară, muzică ușoară și jazz

În data de 31 mai 2016 a avut loc concertul Facultății de Muzică din cadrul Stagiunii de concerte a Universității Transilvania din Brașov, secțiile de muzică populară și de muzică ușoară. Concertul a fost structurat în două părți. Prima parte a aparținut Tarafului facultății alcătuită din studenți de la specializarea Interpretare Instrumentală, avându-l ca dirijor pe Ioan Liviu Iosif, profesor asociat la Facultatea de Muzică. Repertoriul abordat de studenți a fost variat, reflectând ideea exprimată deja, că muzica folclorică este imaginea vie a sufletului unui popor, oglinda întregii lumi însuflețite sau neînsuflețite, reale sau închipuite, în mijlocul și sub influența căreia el trăiește. Au fost cântate piese individuale de către soliștii tarafului: Delia Mândrea, Gabriela Găgiu, Andrei Radu, Maria Muntean, Georgiana Dogaru și Mădălin Leonte, dar și suite instrumentale sau vocal-instrumentale din toate zonele etnofolclorice ale țării, alese și îmbinate cu un rafinament deosebit de către dirijorul tarafului. În a doua parte a concertului, studenții care studiază muzică ușoară și jazz în cadrul Facultății de Muzică avându-i ca profesori coordonatori pe Cristina Puia și pe Valentin Munteanu au prezentat un repertoriu divers, care a binedispus publicul participant. Soliști în spectacol au fost studenții de la specializarea Pedagogie Muzicală: Georgiana Ghețău, Lorena Lalu, Ștefania Vorovenci, Paul Tomuș, Costin Uță, Ioana Mircea, Paula Șușu și grupul 4 Soul, care vor fi, cu siguranță, viitorii artiști de renume ai muzicii pop românești. Tonul optimist și atmosfera caldă, relaxantă au plăcut publicului care a fost receptiv la momentele oferite de studenți, recompensându-le prestațiile prin numeroase aplauze.

Gabriela Găgiu
Studentă anul II, Facultatea de Muzică

23 mai 2016 - Alexei Nabioulin în recital

Dragoste și război (durere) - am putea intitula tematica concertului susținut de pianistul rus Alexei Nabioulin, care revine după exact un an pe scena stagiunii de concerte a Universității Transilvania. Robert Schumann a compus Novelette op 21 în 1838, într-o perioadă de mari tulburări emoționale, generate de relația furtunoasă de dragoste cu pianista Clara Wieck. Titlul Novelette este o invenție a compozitorului prin care exprimă narațiuni romantice în spiritul compozitorilor vremii, Chopin, Berlioz sau Liszt. Mica suită a lui Aleksandr Borodin este un poem muzical de dragoste dedicat contesei Louise de Mercy-Argenteau, din Belgia, care a avut un rol hotărâtor în promovarea Simfoniei I, a lui Borodin, în concertele de la Verviers și Liège. Titlul original al suitei a fost *Petit Poeme d'amour d'une jeune fille*. Sonata pentru pian No. 7 (1942) – uneori denumită și Sonata Stalingrad – de Serghei Prokofiev face parte din ciclul Sonatele războiului datorită dramatismului tematic ce exprimă într-o transfigurare muzicală ororile războiului și trăiri dramatice din viața compozitorului. Într-o analiză atentă, repertoriul propus de pianistul rus ne dezvăluie trei capodopere ale pianisticii muzicale care impun o tehnică desăvârșită și o inteligență muzicală capabilă să transfigureze în limbaj pianistic mesajul ideatic al fiecărei creații. Profunzimea scriiturii muzicale, contrastele expresive puternice, subtilitatea ideilor și sensurilor muzicale au interferat admirabil cu tehnica și inteligența interpretului dând naștere la interpretări memorabile care au impresionat publicul spectator. Cu o tehnică solidă și o disponibilitate afectivă de excepție, pianistul rus ne-a dezvăluit arta interpretării originale și profesionale a școlii pianistice ruse. Prezența în stagiunea de concerte a Universității Transilvania a pianistului Alexei Nabioulin este un punct de referință interpretativă pentru tinerii studenți pianiști.

Conf.univ.dr. Ioan Oarcea
Universitatea *Transilvania* din Brașov

1 martie 2016 - Concert “academic” de Ziua Universității

Un concert academic, așa aș defini concertul susținut cu ocazia Zilei Universității Transilvania, în condițiile în care programul nu a fost unul obișnuit, de succes, ci de cultură muzicală. Raluca Enea (clavecin, Filarmonica George Enescu din București), Anca Preda (pian, Facultatea de Muzică din Brașov), Steffen Schlandt (orgă, Biserica Neagră din Brașov) alături de Cvartetul Gaudeamus (Lucia Neagoe – vioara I, Raluca Irimia – vioara 2, Leona Varvarichi – violă și Ștefan Neagoe – violoncel) au interpretat creații muzicale din barocul muzical francez, barocul muzical german și clasicismul muzical mozartian. Concertul a debutat cu două lucrări din creația lui Wolfgang Amadeus Mozart. Fantezia, KV 594 a fost scrisă inițial ca o misă funebră pentru orgă, iar Adagio, KV 285, este partea mediană a Cvartetului nr. 1 pentru flaut și coarde în Re Major, a cărui idee tematică are la bază cântecul unui trubadur romantic. Passacaglia în do minor este una din compozițiile cele mai cunoscute ale lui Johann Sebastian Bach. Tema muzicală este inspirată din Trio en Passacaille de André Raison. Jean-Baptiste-Antoine Forquéray, autorul Suitei a II-a pentru clavecin solo, face parte dintr-o familie de muzicieni de curte, francezi de origine scoțiană. Prima secțiune, La Bouron, în maniera uverturii franceze este urmată de La Mandoline, un rondo vioi, de La du Breuil, o gigă lentă, La Leclair, dedicată faimosului violonist și compozitor Jean-Marie Leclair, La Buisson, probabil o aluzie la René du Buisson, cunoscut clavecinist din Paris. Chaconna finală este o variațiune în stil baroc, în formă de rondo. Concertele pentru clavecin compuse de Johann Sebastian Bach, în maniera uverturii italiene, sunt de fapt concerte pentru clavecin, coarde și continuo. Variantele interpretative propuse în concertul de la Aulă: adaptări pentru pian, clavecin și orgă, respectiv, cvartet de coarde au avantajul sonorităților distincte specifice fiecărui instrument. Cei trei interpreți, alături de cvartetul Gaudeamus au reușit, prin tehnică și expresivitate să realizeze o interpretare autentică, în maniera stilistică specifică fiecărei creații.

Conf.univ.dr. Ioan Oarcea
Universitatea *Transilvania* din Brașov

3-6 decembrie 2015 - Festivalului Studențesc al Muzicii de Cameră *Brassovia*, ediția a II-a

Veche practică muzicală de salon, transformată în arta performanței și subtilităților interpretative, în arta elitelor muzicale și publice, muzica de cameră s-a disipat în ultimul timp în viziunile multiple ale creatorilor contemporani, preocupați de inovația sonor-ontologică, s-a îndepărtat de interesul interpreților obișnuiți, obligați a oferi muzică de succes. S-a îndepărtat și de așteptările publicului larg, dezorientat de polarizarea perspectivelor compozitor-interpret. Este timpul renașterii acestei adevărate școli de muzică, a integrării tinerilor muzicieni în noul Zeitgeist, așa cum o dovedesc puzderia de festivaluri mondiale de muzică de cameră. Este un spirit al artei contemporane la care a aderat și Facultatea de Muzică a Universității Transilvania din Brașov prin organizarea celei de-a doua ediții a Festivalului studențesc al muzicii de cameră BRASSOVIA, în perioada 3-6 decembrie, 2015, eveniment unic în țară. Dintre beneficii se impune emulația creată în rândul tinerilor interpreți, a profesorilor de muzică de cameră, a instituțiilor naționale ce organizează învățământ muzical superior. Studenți de la Universitatea Națională de Muzică București, Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte George Enescu din Iași, Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea Transilvania din Brașov au avut șansa de a-și șlefui împreună intonația, sincronizarea, dozarea planurilor, dinamica frazării, profilul dramaturgic, sonoritatea stilului; au avut bucuria de a produce o muzică a dialogului și a creativității împărtășite. Sunt experiențe care vor duce înainte cultul pentru muzică și creșterea acestui proiect, binevenit în învățământul muzical românesc.

Prof.univ.dr. Laura Vasiliu
Universitatea de Arte *George Enescu* din Iași

6 decembrie 2015 - Concert de Sf. Nicolae

Tradiția concertului de Sf. Nicolae, începută în 2012, a fost continuată în 6 decembrie 2015 cu un nou spectacol ce a încheiat Festivalul studențesc al Muzicii de Cameră „Brassovia 2015”. Membrii comunității academice brașovene, alături de invitații din mediul socio-economic brașovean și de membrii Consiliului Național al Rectorilor întruniți la Brașov s-au regăsit din nou în Aula Magna a Universității. Concertul a fost deschis de reprezentanții Facultății de Muzică brașovene: Ansamblul Barocco (Maria-Magdalena Boroș- Lazăr – vioară, Gábor Előd – vioară, Ioana Vlad-Albu – violoncel și Valentin Mureșan – clavecin) care au interpretat *Fatto per la Notte di Natale* de A. Corelli, *Duo voce-pian* (Mădălina Bourceanu – soprană, Alexandra Fits – pian) cu lucrări de T. Brediceanu, F. Poulenc, L. Delibes, L. Arditi, R. Chapi și *Trio cu pian* (Maria-Magdalena Boroș-Lazăr – vioară, Ioana Vlad-Albu – violoncel și Leonard Octavian Bonea – pian) cu *Trio élégiaque* de S. Rahmaninov. După piesele oferite de gazdele brașovene, spectacolul s-a încheiat cu două sonate pentru vioară și pian de W.A. Mozart și respectiv E. Grieg în interpretarea *Duo vioară - pian* (Francesco Ionașcu – vioară, Luca Toncian – pian) de la Academia de Muzică G. Dima din Cluj-Napoca. Aplauzele prelungite ale audienței, nu numai că s-au constituit într-o binemeritată apreciere și încurajare a tinerelor speranțe muzicale, dar și într-o nouă mărturie a faptului că muzica de cameră este gustată nu numai de artiștii interpreți. Un adevărat regal de muzică de cea mai bună calitate, seara de Sfântul Nicolae a aprins luminile de sărbătorilor de iarnă în Aula Magna a universității noastre.

Prof.univ.dr. Liliana Rogozea, prof.univ.dr.ing. Andrea Deaconescu
Universitatea *Transilvania* din Brașov

13 noiembrie 2015 - Recital de oboi

În data de 13 noiembrie 2015, în cadrul Stagiunii de Concerte a Universității Transilvania, patru muzicieni, interpreți la oboi, ne-au încântat cu sonoritățile bogate ale acestui instrument de suflat din lemn. Oboistul francez Vincent Tizon a deschis recitalul cu *Sonatina* de Maurice Ravel – transcripție a lucrării omonime dedicată pianului. Cele trei părți ale sonatinei ne-au oferit o imagine asupra particularităților stilistice ale muzicii franceze de la începutul secolului XX. Ludovic Armin Cora – oboist de origine română care activează în Luxemburg, a interpretat *Variațiunile* de Theodore Lalliet – o lucrare spectaculoasă prin care solistul a pus în valoare întreaga sa măiestrie tehnică și – nu în ultimul rând – a respirației. Au urmat *Romanța* și *Humoresca* de Carl August Nielsen dedicate muzicii instrumentale de cameră dar și concertante. Interpretul a fost Florenel Ionoaia, șef de partidă în orchestra Filarmonicii George Enescu din București, profesor la Universitatea Națională de Muzică din București și profesor asociat la universitățile din Iași și Brașov. Experiența și muzicalitatea interpretului și-au pus amprenta asupra formulei artistice care a învăluit lucrările contrastante ca atmosferă. Oboistul Aurel Marc, profesor la Academia de Muzică Gh. Dima din Cluj, muzician de mare renume, cu multe apariții solistice și înregistrări Radio și TV, ne-a încântat în *Capriciul pentru oboi și pian op. 80* de Amilcare Ponchielli. Minuțiozitatea și corectitudinea stilistică au fost împlinite de o interpretare artistică în care muzica a avut cuvântul suprem. Cristina Popescu-Stănești a acompaniat cu multă grijă și aplecare stilistică, punând în valoare ritmurile și efectele muzicale ale partiturilor. În final am ascultat *Trio în Do major op.87*, pentru două oboaie și corn englez de Ludwig van Beethoven – în interpretarea oboiștilor Vincent Tizon și Florenel Ionoaia, la corn englez fiind Ludovic Armin Cora. Lucrarea a încununat întregul recital de oboi.

Lector univ. dr. Maria Cristina
Universitatea *Transilvania* din Brașov

6 noiembrie 2015 - Opera chineză la Brașov

Institutul Confucius al Universității Transilvania a organizat în data de 6 noiembrie, în cadrul Stagiunii de Concerte 2015 □ 2016, un spectacol remarcabil de operă tradițională chineză intitulat „Culorile Operei Peking”. Reprezentația a aparținut unui grup de talentați artiști ai Academiei de Teatru din Shanghai, care au încântat audiența cu expresivitatea lor, cu precizia interpretării, coregrafia și costumele tradiționale prezentate. Opera chineză este o formă populară de teatru și muzică de teatru, cu rădăcini în timpurile străvechi ale Chinei. La începuturi, teatrul chinez era simplu, cu timpul devenind o artă compozită, ce cuprinde diferite forme de expresie artistică existente în China: muzica și dansul, artele marțiale și chiar arta literară. Spectacolul, parte a Canonului Operei Peking, a cuprins cinci acte intitulate „Răspântii”, „Fiica Cerului împrăștie flori”, „Parada”, „Perla de pe Podul Curcubeului” și „Atârând tablouri”, titluri ce se inspiră din istorie, din folclor, dar și din viața cotidiană a acestui popor. Artiștii, în veșminte viu colorate, au constituit punctul focal al scenei, în general lipsită de recuzită în opera din Peking, și au dat măsura măiestriei interpretative vocale, a mimicii, dansului și acrobației, convenții stilistice ce ușurează înțelegerea subiectului. Mișcările au fost însoțite de muzică, arii și melodii cu formă fixă, acompaniate de instrumente de percuție. Scena a fost plină de culoare: fețele pictate și culoarea veșmintelor au înțelesuri aparte și sunt utilizate simbolic pentru a sugera starea emoțională, personalitatea ori soarta unui personaj: albul simbolizează răul, trădarea, suspiciunea, suprafața acoperită dând măsura cruzimii personajului; verdea sugerează violența, impulsivitatea; roșul arată bravura, loialitatea; negrul, îndrăzneala, tăria; galbenul este marca ambiției, inteligenței; albastrul semnifică loialitatea, în timp ce rozul, sofisticare, limpezimea minții. Reacția plină de entuziasm a publicului a adus promisiunea unui nou spectacol de operă chineză la Brașov în viitorul apropiat.

Drd. Laura Pop
Universitatea *Transilvania* din Brașov

28 octombrie 2015 - Concert de inaugurare a clavecinul NEUPERT „Blanchet”

După inaugurarea pianului de concert Steinway & Sons (1 octombrie 2014) și a orgii de concerte (23 martie 2015), familia de instrumente a Universității Transilvania din Brașov s-a întregit cu un nou membru: clavecinul NEUPERT „Blanchet”. Inaugurarea acestuia a avut loc la Aula Sergiu T. Chiriacescu, miercuri, 28 octombrie, cu un concert susținut de Steffen Schlandt, Carmen Topciu și Gaudeamus Quartet. După o prezentare atractivă, realizată cu dăruire și profesionalism, completată de exemplificări sugestive la clavecin, Steffen Schlandt a invitat cvartetul Gaudeamus – cu Lucia Neagoe vioara I, Raluca Irimia vioara a II-a, Leona Varvarichi violă și Ștefan Neagoe violoncel, precum și pe mezzosoprana Carmen Topciu de la Opera din Brașov să i se alăture într-un recital de muzică barocă, interpretând lucrări de Vivaldi, Händel și Bach. Fiecare dintre artiști a contribuit la realizarea unei atmosfere muzicale aparte, punând deopotrivă în valoare propria artă interpretativă și fericita îmbinare a timbrurilor instrumentale. Clavecinului, mănuit cu artă și mult talent de către Steffen Schlandt, i s-a alăturat cvartetul de coarde care a învăluit sonoritatea delicată dar clară și argintie a clavecinului. Mezzosoprana Carmen Topciu a intrat în scenă pentru a interpreta trei arii de Vivaldi și Händel, solista vădind o foarte bună înțelegere a stilului, susținută de o tehnică vocală care a pus în valoare nuanțele bogate ale timbrului său vocal. Recitalul a avut un succes deosebit, trezind astfel curiozitatea auditorilor pentru universul muzical al celorlalte recitaluri ce vor urma.

Lector univ.dr. Maria Cristina Bostan
Universitatea *Transilvania* din Brașov

1 octombrie 2015 - Recital de pian Marouan Benabdallah

Debutul anului universitar a însemnat și reluarea stagiunii de concerte găzduită de Aula Universității Transilvania din Brașov, care a adus pe scenă un pianist de excepție, Marouan Benabdallah, „incontestabil cel mai de seamă reprezentant al Marocului pe scena internațională de concerte.” Concertul a fost prefațat de prezentarea academică pe care organizatorii o acordă tuturor manifestărilor culturale desfășurate în Aulă. Programul de sală a evidențiat dimensiunea mondială a artistului, aria largă a concertelor și recitalurilor susținute în săli de prestigiu ale lumii, aprecierile superlative ale criticilor și dirijorilor alături de care a concertat incitând curiozitatea publicului, mai ales când vin din partea unor monștri sacri precum Daniel Barenboim sau Lorin Maazel. Repertoriul lui Marouan Benabdallah include lucrări din toate epocile componistice. Programul prezentat la Brașov a cuprins lucrări de expresie romantică, din creația compozitorilor Fr. Schubert, R. Schumann, N. Paganini, Fr. Liszt și S. Rahmaninov, un repertoriu divers și totuși unitar prin similitudinea elementelor componistice care se regăsesc în creațiile interpretate. Ascultându-l în recitalul de la Aulă am admirat atenția pe care pianistul o acordă fiecărui detaliu, în frazare, agogică, planuri dinamice sau colorit timbral, discursul său, fluent și profund, scoțând în evidență stilul epocii și compozitorului. Un alt element tehnic al interpretării, pe care spectatorii l-au observat și admirat, a fost virtuozitatea tehnică excepțională, agilitatea mișcării mâinilor, de o delicatețe și claritate impresionantă în pasajele repezi. Artistul trăiește efectiv fiecare detaliu al creației componistice, dând expresie textului muzical într-o manieră stilistică diferențiată. Prezența la Brașov a pianistului Marouan Benabdallah a fost un eveniment de excepție în suita manifestărilor pe care universitatea le oferă iubitorilor de cultură din Brașov.

Conf.univ.dr. Ioan Oarcea
Universitatea *Transilvania* din Brașov