

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brasov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Școala Doctorală Interdisciplinară
1.4 Domeniul de studii de doctorat ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	DOCTORAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Analize schenkeriene aplicate							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Drăgulin Stela							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.dr. Drăgulin Stela							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DCA
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3.5	3.2 din care: curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1.5
3.4 Total ore din planul de învățământ (6 săptămâni)	21	3.5 din care: curs	12	3.6 seminar/ laborator/ proiect	9
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					55
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					55
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități: audieri, analize comparate, concerte,					30
3.7 Total ore de activitate a studentului	204				
3.8 Total ore pe semestru	225				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	9				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Științe muzicale: Teoria muzicii, Armonie, Contrapunct și Forme
4.2 de competențe	• Operarea cu concepte fundamentale ale muzicii

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Metoda studiului individual, combinată cu metodele folosite în timpul activităților de seminar
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Oral și practic; suport multimedia; acces internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP 1. Competență de cercetare științifică avansată în domeniul Muzică Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.I. 1.1.1. Doctorandul/Absolventul demonstrează o cunoaștere profundă, sistematică și critică a conceptelor, teoriilor și a modelele explicative din domeniul muzică; R.I. 1.1.2. Doctorandul/Absolventul stăpânește metodele moderne calitative și cantitative de cercetare științifică, specifice domeniului muzical; R.I. 1.1.3. Doctorandul/Absolventul cunoaște și aplică normele etice și deontologice specifice cercetării cu subiecți umani, în domeniul muzical. 1.2. Abilități R.I. 1.2.1. Doctorandul / Absolventul aplică metode și tehnici de cercetare științifică pentru analiza fenomenelor muzicale, integrarea rezultatelor în contexte teoretice și practice. R.I. 1.2.2. Doctorandul / Absolventul interpretează critic datele și informațiile muzicale obținute prin cercetare, formulând concluzii fundamentate și argumentate. R.I. 1.2.3. Doctorandul / Absolventul redactează lucrări științifice și prezintă rezultatele cercetării în contexte academice naționale și internaționale. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.I. 1.3.1. Doctorandul / Absolventul își asumă responsabilitatea pentru planificarea și implementarea cercetării în mod etic, riguros și coerent, în domeniul muzică. R.I. 1.3.2. Doctorandul / Absolventul manifestează autonomie și responsabilitate în gestionarea procesului de cercetare, adaptându-se la schimbări și provocări. R.I. 1.3.3. Doctorandul / Absolventul se implică activ în publicarea și diseminarea rezultatelor, contribuind la dezvoltarea cunoașterii și a informațiilor din domeniului muzică. CP 2. Competență de analiză critică și sinteză a teoriei muzicale, practicii artistice și contextelor interdisciplinare Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.I. 2.1.1. Doctorandul / Absolventul cunoaște în profunzime literatura de specialitate relevantă din domeniul muzică. R.I. 2.1.2. Doctorandul / Absolventul înțelege conceptele, metodele și paradigmele cercetării muzicale avansate, precum și contribuțiile domeniilor conexe ; R.I. 2.1.3. Doctorandul / Absolventul are cunoștințe privind criteriile de validitate științifică, argumentare logică și evaluare critică a surselor academice din domeniul muzică. 2.2. Abilități R.I. 2.2.1. Doctorandul / Absolventul este capabil să identifice, selecteze și compare critic informații relevante din surse științifice variate din domeniul muzică. R.I. 2.2.2. Doctorandul / Absolventul aplică rezultatele analizei și sintezei din cercetarea științifică în creația interpretativă, contribuind la dezvoltarea performanței artistice. R.I. 2.2.3. Doctorandul / Absolventul corelează idei, concepte și rezultate de cercetare pentru a construi modele teoretice sau ipoteze originale. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.I. 2.3.1. Doctorandul / Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea analizelor teoretice și coerența argumentației științifice. R.I. 2.3.2. Doctorandul / Absolventul manifestă autonomie în formularea propriilor poziții științifice și în alegerea direcțiilor de aprofundare din domeniul muzică. R.I. 2.3.3. Doctorandul / Absolventul contribuie la dezvoltarea gândirii critice și analitice în comunitatea academică prin participări active la dezbateri și publicații. CP 5. Competență de colaborare interdisciplinară și management al cercetării în domeniul muzical Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.I. 5.1.1. Doctorandul / Absolventul cunoaște principiile colaborării interdisciplinare în context academic și aplicativ în domeniul muzică. R.I. 5.1.2. Doctorandul / Absolventul înțelege rolul integrării cunoștințelor din domenii conexe. 5.2. Abilități R.I. 5.2.1. Doctorandul / Absolventul coordonează sau lucrează eficient în echipe interdisciplinare, alcătuite din specialiști din domenii complementare. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.I. 5.3.1. Doctorandul / Absolventul își asumă responsabilitatea pentru buna desfășurare a proiectelor interdisciplinare în care este implicat. R.I. 5.3.2. Doctorandul / Absolventul manifestă autonomie în formularea obiectivelor comune și coordonarea colaborărilor interdisciplinare R.I. 5.3.3. Doctorandul / Absolventul contribuie la crearea unui mediu de cercetare colaborativ, inovator și orientat spre rezultate aplicabile în domeniul muzică.	
-------------------------	--	--

Competențe transversale	CT 1. Competența de autoevaluare și învățare continuă Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.f. 1.1.1. Doctorandul / Absolventul cunoaște conceptele legate de învățarea pe tot parcursul vieții, dezvoltarea profesională și autorefecția critică în domeniul muzicii. R.f. 1.1.2. Doctorandul / Absolventul este informat despre resursele educaționale disponibile (conferințe, cursuri, platforme online) și despre modalitățile de valorificare a acestora din domeniul Muzică. 1.2. Abilități R.f. 1.2.1. Doctorandul / Absolventul evaluează periodic propriile competențe și identifică nevoile de formare și dezvoltare profesională în domeniul muzicii. R.f. 1.2.2. Doctorandul / Absolventul selectează și utilizează în mod eficient surse de informare și formare continuă pentru a-și menține un nivel înalt de expertiză în activitatea științifică. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.f. 1.3.1. Doctorandul / Absolventul își asumă responsabilitatea pentru propria formare continuă și menținerea excelenței în domeniul muzicii. R.f. 1.3.2. Doctorandul / Absolventul manifestează autonomie în gestionarea parcursului propriu de învățare și dezvoltare din domeniul muzicii. CT 3. Competența de adaptare la contexte profesionale complexe Rezultatele învățării 3.1. Cunoștințe R.f. 3.1.1. Doctorandul / Absolventul cunoaște caracteristicile mediilor educaționale, culturale și instituționale precum și provocările emergente din domeniul muzical, integrând perspectivele cercetării artistice doctorale. R.f. 3.1.2. Doctorandul / Absolventul înțelege conceptele de reziliență profesională, adaptabilitate și management al schimbării, aplicându-le în cercetarea artistică doctorală și în contextul creației interpretative. 3.2. Abilități R.f. 3.2.1. Doctorandul/Absolventul se adaptează rapid la cerințe profesionale noi, valorificând atât resurse personale, cât și externe, pentru a gestiona eficient schimbările din cercetarea artistică doctorală. R.f. 3.2.2. Doctorandul / Absolventul propune soluții inovatoare în contexte dinamice, utilizând analiza contextuală, gândirea strategică și metodele specifice cercetării artistice doctorale și creației interpretative. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.f. 3.3.1. Doctorandul / Absolventul își asumă responsabilitatea pentru luarea deciziilor în contexte instabile sau incerte din domeniul muzical. R.f. 3.3.2. Doctorandul/Absolventul demonstrează autonomie în raport cu schimbarea și contribuie activ la evoluția mediului muzical prin cercetare artistică doctorală și creație interpretativă.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Analizele schenkeriene reprezintă o tehnică de analiză muzicală bazată pe teoriile elaborate de Heinrich Schenker, a căror scop este de a dezvălui structura unei piese prin notații specifice. Principalele mijloace ce ajută la descoperirea structurii unui pasaj muzical sunt relațiile ierarhice dintre notele care formează linia principală a pasajului respectiv, prin reducții și printr-o formă simbolică de notație muzicală dezvoltată de Schenker pentru a demonstra diferite tehnici de prelungare
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea și consolidarea auzului muzical și a relației între configurația sonoră și imaginea ei grafică (sunet-partitură: codificare-decodificare). Înșușirea unor tehnici clasice de scriitură și analiză. Cunoașterea și înțelegerea proceselor compoziționale și a caracteristicilor diferitelor culturi și perioade stilistice muzicale. Dezvoltarea capacităților interpretative. Formarea capacităților personale de construcție, însușire și redare a unui repertoriu: drumul de la concepție la produsul finit. Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală.

8. Conținuturi

8.1 Curs (<i>unități de conținut</i>)	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Mijloacele analizei schenkeriene;	Expunere, lucru în grup	4	
Melodie;		2	
Armonie;		2	
Contrapunct;		2	
Structura și prolongația.		2	
Bibliografie 1. Ayotte, B. (2003). <i>Heinrich Schenker: A Guide to Research</i> . Routledge. 2. Forte, A., & Gilbert, S. E. (1982). <i>Introduction to Schenkerian Analysis</i> . New York & London: Norton. 3. Neumeyer, D., & Tepping, S. (1992). <i>A Guide to Schenkerian Analysis</i> . Englewood Cliffs: Prentice Hall. 4. Pankhurst, T. (2008). <i>Schenker Guide: A Brief Handbook and Website for Schenkerian Analysis</i> . New York & London: Routledge. 5. Salzer, F. (1952, 1962). <i>Structural Hearing. Tonal Coherence in Music</i> . New York: Dover Publications, Inc. 6. Schenker, H., Oster, E., & Jonas, O. (2001). <i>Free composition: New Musical Theories and Fantasies</i> . Pendragon Press. 7. Schenker, H., Schachter, C., & Siegel, H. (1999). <i>Schenker Studies 2</i> . Cambridge: Cambridge University Press.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
Scopul acestor seminarii este de a prezenta analizele schenkeriene nu doar ca teorie ci și ca un mod de a înțelege lucrările muzicale. Cu toate că graficele specifice acestei metode de analiză se bazează pe elemente de armonie și contrapunct, deciziile analitice implică luarea în considerare a tuturor aspectelor lucrării. Vor fi analizate diferite lucrări muzicale	Expunere, lucru în grup, analize muzicale	9	Numărul total de ore a fost defalcat în 2 ședințe astfel 4+5
Bibliografie 1. Beach, D. (2019). <i>Schenkerian Analysis. Perspectives on Phrase Rhythm, Motive and Form</i> . New York: Routledge. 2. Cook, N. (1987). <i>A Guide to Musical Analysis</i> . New York: W. W. Norton & Company. 3. Cadwallader, A., Gagné, D. (1998). <i>Analysis of Tonal Music : a Schenkerian Approach</i> . Oxford: Oxford University Press. 4. Wen, E. (2020). <i>Graphic Music Analysis</i> . Baltimore: Rowman & Littlefield Publishers, Inc. 5. Beran, J. (2004). <i>Statistics in Musicology</i> . New York: Chapman & Hall/Crc. 6. Cook, N. (2007). <i>The Schenker Project</i> . Oxford: Oxford University Press. 7. Esser, H. (2000). <i>The Art of Performance</i> . Oxford: Oxford University Press.			

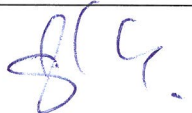
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul conține o serie de noțiuni muzicale utilizabile ca bază de studiu din disciplinele: Armonie, Contrapunct și Forme pentru înțelegerea lucrărilor muzicale, prin aplicarea graficelor schenkeriene specifice în practica interpretativă.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Aplicație practică	Cunoștințe teoretice	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Analize muzicale	Cunoștințe teoretice și practice	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea unor conținuturi muzicale și integrarea acestora în înțelegerea fenomenului muzical.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliul SDI din data de 27.02.26 și aprobată de CSUD în data de 27.02.26.

Prof Dr Ing Cătălin Alexandru Director CSUD		Prof Dr Mona Brigitte ARHIRE Director SDI	
Prof.dr.Stela DRAGULIN Titular de curs		Prof.dr.Stela DRAGULIN Titular de seminar	

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brasov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Școala Doctorală Interdisciplinară
1.4 Domeniul de studii de doctorat ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	DOCTORAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Semantică și hermeneutică muzicală (Musical Language Semantics and Hermeneutics)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Alexandra Belibou							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Alexandra Belibou							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DCA
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3.5	3.2 din care: curs	1.5	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ (6 săptămâni)	21	3.5 din care: curs	9	3.6 seminar/ laborator/ proiect	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități: audieri, analize comparate, concerte,					15
3.7 Total ore de activitate a studentului	179				
3.8 Total ore pe semestru	200				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Științe muzicale: Teoria muzicii, Armonie, Contrapunct și Forme
4.2 de competențe	• Operarea cu concepte fundamentale ale muzicii

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Metoda studiului individual, combinată cu metodele folosite în timpul activităților de seminar
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Oral și practic; suport multimedia; acces internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP 1. Competență de cercetare științifică avansată în domeniul Muzică Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.f. 1.1.1. Doctorandul/Absolventul demonstrează o cunoaștere profundă, sistematică și critică a conceptelor, teoriilor și a modelele explicative din domeniul muzică; R.f. 1.1.2. Doctorandul/Absolventul stăpânește metodele moderne calitative și cantitative de cercetare științifică, specifice domeniului muzical; R.f. 1.1.3. Doctorandul/Absolventul cunoaște și aplică normele etice și deontologice specifice cercetării cu subiecți umani, în domeniul muzical. 1.2. Abilități R.f. 1.2.1. Doctorandul / Absolventul aplică metode și tehnici de cercetare științifică pentru analiza fenomenelor muzicale, integrarea rezultatelor în contexte teoretice și practice. R.f. 1.2.2. Doctorandul / Absolventul interpretează critic datele și informațiile muzicale obținute prin cercetare, formulând concluzii fundamentate și argumentate. R.f. 1.2.3. Doctorandul / Absolventul redactează lucrări științifice și prezintă rezultatele cercetării în contexte academice naționale și internaționale. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.f. 1.3.1. Doctorandul / Absolventul își asumă responsabilitatea pentru planificarea și implementarea cercetării în mod etic, riguros și coerent, în domeniul muzică. R.f. 1.3.2. Doctorandul / Absolventul manifestează autonomie și responsabilitate în gestionarea procesului de cercetare, adaptându-se la schimbări și provocări. R.f. 1.3.3. Doctorandul / Absolventul se implică activ în publicarea și diseminarea rezultatelor, contribuind la dezvoltarea cunoașterii și a informațiilor din domeniului muzică. CP 2. Competență de analiză critică și sinteză a teoriei muzicale, practicii artistice și contextelor interdisciplinare Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.f. 2.1.1. Doctorandul / Absolventul cunoaște în profunzime literatura de specialitate relevantă din domeniul muzică. R.f. 2.1.2. Doctorandul / Absolventul înțelege conceptele, metodele și paradigmele cercetării muzicale avansate, precum și contribuțiile domeniilor conexe; R.f. 2.1.3. Doctorandul / Absolventul are cunoștințe privind criteriile de validitate științifică, argumentare logică și evaluare critică a surselor academice din domeniul muzică. 2.2. Abilități R.f. 2.2.1. Doctorandul / Absolventul este capabil să identifice, selecteze și compare critic informații relevante din surse științifice variate din domeniul muzică. R.f. 2.2.2. Doctorandul / Absolventul aplică rezultatele analizei și sintezei din cercetarea științifică în creația interpretativă, contribuind la dezvoltarea performanței artistice. R.f. 2.2.3. Doctorandul / Absolventul corelează idei, concepte și rezultate de cercetare pentru a construi modele teoretice sau ipoteze originale. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.f. 2.3.1. Doctorandul / Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea analizelor teoretice și coerența argumentației științifice. R.f. 2.3.2. Doctorandul / Absolventul manifestă autonomie în formularea propriilor poziții științifice și în alegerea direcțiilor de aprofundare din domeniul muzică. R.f. 2.3.3. Doctorandul / Absolventul contribuie la dezvoltarea gândirii critice și analitice în comunitatea academică prin participări active la dezbateri și publicații. CP 5. Competență de colaborare interdisciplinară și management al cercetării în domeniul muzical Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.f. 5.1.1. Doctorandul / Absolventul cunoaște principiile colaborării interdisciplinare în context academic și aplicativ în domeniul muzică. R.f. 5.1.2. Doctorandul / Absolventul înțelege rolul integrării cunoștințelor din domenii conexe. 5.2. Abilități R.f. 5.2.1. Doctorandul / Absolventul coordonează sau lucrează eficient în echipe interdisciplinare, alcătuite din specialiști din domenii complementare. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.f. 5.3.1. Doctorandul / Absolventul își asumă responsabilitatea pentru buna desfășurare a proiectelor interdisciplinare în care este implicat. R.f. 5.3.2. Doctorandul / Absolventul manifestă autonomie în formularea obiectivelor comune și coordonarea colaborărilor interdisciplinare R.f. 5.3.3. Doctorandul / Absolventul contribuie la crearea unui mediu de cercetare colaborativ, inovator și orientat spre rezultate aplicabile în domeniul muzică.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT 1. Competență de autoevaluare și învățare continuă Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.f. 1.1.1. Doctorandul / Absolventul cunoaște conceptele legate de învățarea pe tot parcursul vieții, dezvoltarea profesională și autorefecția critică în domeniul muzicii. R.f. 1.1.2. Doctorandul / Absolventul este informat despre resursele educaționale disponibile (conferințe, cursuri, platforme online) și despre modalitățile de valorificare a acestora din domeniul Muzică. 1.2. Abilități R.f. 1.2.1. Doctorandul / Absolventul evaluează periodic propriile competențe și identifică nevoile de formare și dezvoltare profesională în domeniul muzicii. R.f. 1.2.2. Doctorandul / Absolventul selectează și utilizează în mod eficient surse de informare și formare continuă pentru a-și menține un nivel înalt de expertiză în activitatea științifică. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.f. 1.3.1. Doctorandul / Absolventul își asumă responsabilitatea pentru propria formare continuă și menținerea excelenței în domeniul muzicii. R.f. 1.3.2. Doctorandul / Absolventul manifestează autonomie în gestionarea parcursului propriu de învățare și dezvoltare din domeniul muzicii. CT 2. Competență de comunicare interpersonală și muncă în echipă Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.f. 2.1.1. Doctorandul / Absolventul înțelege principiile comunicării eficiente și rolul acestora în relațiile profesionale și academice. R.f. 2.1.2. Doctorandul / Absolventul cunoaște dinamicele colaborării în echipă și modul în care acestea influențează performanța colectivă în domeniul muzical, în special în cadrul ansamblurilor, formațiilor și proiectelor artistice colaborative. 2.2. Abilități R.f. 2.2.1. Doctorandul / Absolventul comunică clar și coerent în contexte diverse, adaptându-se interlocutorilor proveniți din medii interdisciplinare specifice domeniului muzical. R.f. 2.2.2. Doctorandul / Absolventul lucrează eficient în echipe multidisciplinare, integrând și valorificând competențele artistice și profesionale. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.f. 2.3.1. Doctorandul / Absolventul își asumă roluri și responsabilități în cadrul echipelor de cercetare sau proiecte educaționale din domeniul muzical. R.f. 2.3.2. Doctorandul / Absolventul manifestează inițiativă în construirea de parteneriate și rețele profesionale durabile din domeniul muzical. CT 3. Competență de adaptare la contexte profesionale complexe Rezultatele învățării 3.1. Cunoștințe R.f. 3.1.1. Doctorandul / Absolventul cunoaște caracteristicile mediilor educaționale, culturale și instituționale precum și provocările emergente din domeniul muzical, integrând perspectivele cercetării artistice doctorale. R.f. 3.1.2. Doctorandul / Absolventul înțelege conceptele de reziliență profesională, adaptabilitate și management al schimbării, aplicându-le în cercetarea artistică doctorală și în contextul creației interpretative. 3.2. Abilități R.f. 3.2.1. Doctorandul/Absolventul se adaptează rapid la cerințe profesionale noi, valorificând atât resurse personale, cât și externe, pentru a gestiona eficient schimbările din cercetarea artistică doctorală. R.f. 3.2.2. Doctorandul / Absolventul propune soluții inovatoare în contexte dinamice, utilizând analiza contextuală, gândirea strategică și metodele specifice cercetării artistice doctorale și creației interpretative. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.f. 3.3.1. Doctorandul / Absolventul își asumă responsabilitatea pentru luarea deciziilor în contexte instabile sau incerte din domeniul muzical. R.f. 3.3.2. Doctorandul/Absolventul demonstrează autonomie în raport cu schimbarea și contribuie activ la evoluția mediului muzical prin cercetare artistică doctorală și creație interpretativă.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea unei înțelegeri aprofundate a modului în care limbajul muzical generează sens, semnificație și experiență estetică, prin integrarea metodelor semantice și hermeneutice în analiza muzicologică avansată.
---------------------------------------	---

7.2 Obiectivele specifice	Analizarea critică a principalelor teorii semantice aplicate muzicii, cu accent pe modalitățile de construcție și interpretare a sensului muzical în diverse contexte culturale și istorice. Formarea competențelor de utilizare a instrumentelor hermeneutice pentru interpretarea structurilor, simbolurilor și discursurilor muzicale, cu aplicare în cercetarea muzicologică doctorală.
---------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Curs (<i>unități de conținut</i>)	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Fundamente semantice ale limbajului muzical	Expunere, lucru în grup	3	
Hermeneutica muzicală: teorii și metode contemporane		2	
Construcția sensului în structurile și formele muzicale		2	
Interpretare, simbolism și discurs în creația muzicală		2	
Bibliografie 1. Ansermet, Ernest (1987). Les fondements de la musique dans la conscience humaine 2. Cage, John, Silence (lectures and writings), Wesleyan University Press 3. Danielou, A., Semantique musicale, Hermann, Paris, 1967 4. Diaconescu, Mihail, Prelegeri de estetica Ortodoxiei, Ed. Doxologia, Iași, 2009 5. Dumitrescu, Sorin, Noi și icoana, Ed. Anastasia, București, 2010 6. Eliade Mircea, Sacral si profanul, Ed. Humanitas, Bucuresti, 2007 7. Evdokimov, Paul, Arta icoanei – o teologie a frumuse ii, Ed. Meridiane, București, 1992 8. Evseev, I. (1983). Cuvânt, simbol, mit, Timișoara: Ed. Fada 9. Filocalia vol. 9 (Scara Sf. Ioan Scararul), vol. 10 (Scrierile Sf. Isaac Sirul) 10. Kühl, Ole. Musical Semantics. 2nd printing. Thesis, 2008. 11. Makarios Simonopetritul, Triodul explicat. Mistagogia timpului liturgic 12. McAuliffe, Sam. Improvisation in Music and Philosophical Hermeneutics. Bloomsbury Publishing, 2023. 13. Savage, Roger W. H. Hermeneutics and Music Criticism. 1st ed. Routledge, 2015.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
Analize muzicale aplicate – din perspectivă semantică și hermeneutică : • Analiză semantică a unor partituri muzicale din Renaștere, Baroc, Clasicism și Romantism • Construcția sensului în muzici ale secolului XX • Simboluri ale muzicii contemporane	Expunere, lucru în grup, analize muzicale	12	
Bibliografie 1. Ricoeur, P. (1999). Conflictul interpretărilor. Cluj-Napoca: Ed. Echinoc 2. Solomon Marcus, Artă și știință, Ed. Eminescu, Buc., 1986 3. Solomon Marcus, Paradigme universale. Timpul, ed. 2, Ed. Paralela 45, Pitești, 2010			

4. Stăniloae, Pr. Prof. dr. Dumitru, Teologia dogmatică ortodoxă
5. Vianu, Tudor, Filozofia culturii, ed a II-a, ed. Publicom, București
6. Vulcănescu Mircea, Posibilitățile filozofiei creștine, Ed. Anastasia, București
7. xxx, Dicționar de artă, Ed. Meridiane, București, 1998
8. xxx, Terminologie poetică și retorică, Ed. Universității „Al. Ioan. Cuza”, Iași, 1994

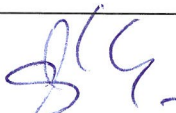
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt corelate cu așteptările comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor relevanți, prin integrarea interdisciplinară a semanticii și hermeneuticii cu domenii precum filosofia limbajului, studiile culturale, lingvistica cognitivă și teoria comunicării, în vederea susținerii cercetării doctorale avansate.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Test scris	Cunoștințe teoretice	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Analize muzicale (2 partituri la alegerea doctorandului)	Cunoștințe teoretice și practice	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Analiza unei lucrări muzicale din perspectivă semantică.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliul SDI din data de 27.02.26 și aprobată de CSUD în data de 27.02.26

Prof Dr Ing Cătălin Alexandru Director CSUD		Prof Dr Mona Brigitte ARHIRE Director SDI	
Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de curs		Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de seminar	

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	
1.3 Departamentul	Școlala Doctorală Interdisciplinară
1.4 Domeniul de studii de doctorat ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	DOCTORAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Retorica discursului muzical						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Ana Szilagyi						
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Ana Szilagyi						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾
							Obligativitate ³⁾

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1.5	3.3 seminar/laborator/proiect	1.5/0/0
3.4 Total ore din planul de învățământ (6 săptămâni)	18	din care: 3.5 curs	9	3.6 seminar/laborator/proiect	9
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					52
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					60
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					61
Tutoriat					5
Examinări					4
Alte activități.....					-
3.7 Total ore de activitate a studentului	182				
3.8 Total ore pe semestru	200				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Două instrumente polifonice (piane), copiator, tablă, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Două instrumente polifonice (piane), copiator, tablă, proiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1.Competență de cercetare științifică avansată în domeniul Muzică Rezultatele învățării 1.1.Cunoștințe R.Î.1.1.1. Doctorandul/Absolventul demonstrează o cunoaștere profundă, sistematică și critică a conceptelor, teoriilor și a modelelor explicative din domeniul muzică. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Doctorandul/Absolventul aplică metode și tehnici de cercetare științifică pentru analiza fenomenelor muzicale, integrarea rezultatelor în contexte teoretice și practice. R.Î.1.2.2. Doctorandul/Absolventul redactează lucrări științifice și prezintă rezultatele cercetării în contexte academice naționale și internaționale. CP2.Competență de comunicare științifică/artistică Rezultatele învățării 2.1.Cunoștințe R.Î.2.1.1. Doctorandul/Absolventul cunoaște principiile comunicării științifice în muzică și utilizează rezultatele cercetării pentru fundamentarea și argumentarea interpretării muzicale în concerte și evenimente artistice. 2.2. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.2.1. Doctorandul/Absolventul își asună responsabilitatea pentru acuratețea, originalitatea și relevanțacomunicării științifice, respectând principiile etice și standardele profesionale. CP3.Competență de integrare a tehnologiei digitale în cercetare și educație Rezultatele învățării 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Doctorandul/Absolventul înțelege funcționalitatea platformelor educaționale, aplicațiilor de analiză a mișcării și instrumentelor de colectare a datelor digitale din domeniul muzică. 3.2.Abilități R.Î.3.2.1. Doctorandul/Absolventul integrează resurse multimediași mijloace digitalepentru susținerea proceseloreducaționale în muzică, adapttnd metodelela specificul domeniului. CP4.Competență de colaborare interdisciplinară și management al cercetării în domeniul muzical Rezultatele învățării 4.1.Cunoștințe R.Î.4.1.1. Doctorandul/Absolventul cunoaște principiile colaborării interdisciplinare în context academic și aplicativ în domeniul muzică. R.Î.4.1.2. Doctorandul/Absolventul înțelege rolul integrării cunoștințelor din domenii conexe. 4.2.Abilități R.Î.4.2.1. Doctorandul/Absolventulcoordonează sau lucrează eficientîn echipe interdisciplinare, alcătuite din specialiști din domenii complementare
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1.Competență de autoevaluare și învățare continuă Rezultatele învățării 1.1.Cunoștințe R.Î.1.1.1. Doctorandul/Absolventul este informat despre resursele educaționale disponibile (conferințe, cursuri, platforme online) și despre modalitățile de valorificare a acestora din domeniul Muzică. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Doctorandul/Absolventul selectează și utilizează în mod eficient surse de informare și formare continuă pentru a-ți menține un nivel înalt de expertiză în activitatea științifică.
	CT2.Competență de comunicare interpersonală și muncă în echipă Rezultatele învățării 2.1.Cunoștințe R.Î.2.1.1. Doctorandul/Absolventul cunoaște dinamica colaborării în echipă și modul în care acestea influențează performanța colectivă în domeniul muzical, în special în cadrul ansamblurilor, formațiilor și proiectelor artistice colaborative. 2.2.Abilități R.Î.2.2.1. Doctorandul/Absolventul comunică clar și coerent în contexte diverse, adaptându-se interlocutorilor proveniți din medii interdisciplinare specifice domeniului muzical. R.Î.2.2.2. Doctorandul/Absolventul lucrează eficient în echipe multidisciplinare, integrând și valorificând competențele artistice și profesionale. 2.3.Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Doctorandul/Absolventul își asună roluri și responsabilități în cadrul echipelor de cercetare sau proiecte educaționale din domeniul Muzică.
	CT3.Competență de adaptare la contexte profesionale complexe Rezultatele învățării 3.1.Cunoștințe R.Î.3.1.1. Doctorandul/Absolventul înțelege conceptele de reziliență profesională, adaptabilitate și management al schimbării, aplicându-le în cercetarea artistică doctorală și în contextul creației interpretative. 3.2.Abilități R.Î.3.2.1. Doctorandul/Absolventul propune soluții inovatoare în contexte dinamice, utilizând analiza contextuală, gândirea strategică și metodele specifice cercetării artistice doctorale și creației interpretative. 3.3.Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Doctorandul/Absolventul își asună responsabilitatea pentru luarea deciziilor în contexte instabile sau incerte din domeniul Muzică.

7. Obiectivele disciplinei(reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Abordare intra- și interdisciplinară ce deschide noi căi de investigare și analiză, într-un orizont încă „opac” pentru muzicologia românească, într-un domeniu de sinteză, aflat la intersecția lingvisticii cu muzica.
7.2 Obiectivele specifice	- Cursul de față reprezintă o introducere și o înarmare cu elementele analitice proprii retoricii muzicale, aplicabile în perioadele baroc, clasicism, romantism, sec. XX. - Punctul comun de plecare este acela că atât limbajul vorbit, cât și muzica sunt limbi naturale ale căror structură și obiective de comunicare pot fi stabilite în cadre relativ asemănătoare. - În acest scop, pe lângă o trecere în revistă a trăsăturilor muzicale importante pentru retorică, vor fi menționate și noțiuni generale din sfera limbajului, comunicării, care pot susține o analiză muzicală prin prisma retoricii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Introducere la retorica clasică	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Utilizarea cunoștințelor anterioare de cultură muzicală
Structura retoricii clasice	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem
Muzică și retorică. Autori și tratate	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem
Musica poetica. Teoria afectelor	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem
Figurile muzical-retorice Figuri melodice și armonice de repetiție	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem
Figurile muzical-retorice Figuri descriptive	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem
Figuri de disonanță și de mișcare	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem
Figuri de întrerupere și tăcere	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem
Figuri de ornamentare	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem

Bibliografie

- *** Dicționarul explicativ al limbii române (DEX), Editura Univers enciclopedic, ediția a II-a, București, 1998
- *** Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984
- Banciu, Gabriel, Introducere la Estetica retoricii muzicale, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
- Banciu, Gabriel, Rhetoric versus Musical Forms and Analyses, 2013.
<http://musicologypapers.ro/articole/MP-28-2-Banciu-019-034.pdf>
- Bartel, Dietrich, Musica poetica: Musical-rhetorical figures in German Baroque Music, University of Nebraska Press, Lincoln and London, 1997
- Clark, Donald, Rhetoric and Poetry in the Renaissance (s.a.). <http://www.gutenberg.org/files/10140/10140-h/10140-h.htm>
- Clerc, Pierre A., Discours sur la rhetorique musicale (s.a.). http://www.concert-brise.eu/documents/discours_reth_mus.pdf;
<http://www.peiresc.org/Clerc.pdf>
- Couch, Leon W. (III), Musical Rhetoric in Three Praeludia of Dietrich Buxtehude (s.a.).
<http://scholarship.profcouch.us/RhetoricArticle.PDF>
- Dadisman, George, Some Observations on Dispositio and Elocutio in Bach's „Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten“ from BWV 78 (s.a.). <http://www.musicapoetica.net/bachbwv78.htm>
- Eschman, Karl H., „The Rhetoric of Modern Music“, The Musical Quarterly, Vol. 7, No. 2 (Apr., 1921), pp. 157-166, published by: Oxford University Press. <http://www.jstor.org/stable/738204>
- Farnsworth, Rodney, „How the Other Half Sounds: An Historical Survey of Musical Rhetoric during the Baroque and After“, RSQ: Rhetoric Society Quarterly, 20 (3), 1990, pp. 207-224.

- http://opus.ipfw.edu/english_facpubs/163/
12. Golomb, Uri, *Rhetoric in the Performance of Baroque Music*, 2008. <http://www.bach-cantatas.com/Articles/Rhetorical-Performance-Golomb.pdf>
 13. Halbritter, Bump, *Musical rhetoric in integrated-media composition* 2006. http://www.people.okanagan.bc.ca/marellano/communications/Audio_Video_files/Music%20Rhetoric.pdf
 14. Harnoncourt, Nikolaus, *Le discours musical*, Paris, Gallimard, 1983
 15. Jackendoff, Ray, "Music and Language", in *The Routledge Companion to Philosophy and Music*, Theodore Gracyk and Andrew Kania eds., Taylor & Francis, London and New York, 2011. https://www.academia.edu/4078730/THE_ROUTLEDGE_COMPANION_TO_PHILOSOPHY_AND_MUSIC
 16. Kubik, Reinhold; Legler, Margit, *Rhetoric, Gesture and Scenic Imagination in Bach's Music*, 2009. http://www.bachnetwork.co.uk/ub4/kubik_legler.pdf
 17. Laukvik, Jon, *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis*, Carus Verlag, Stuttgart, 1990
 18. Lenneberg, Hans, "Johann Mattheson on Affect and Rhetoric in Music" (I), *Journal of Music Theory*, Vol. 2, No. 1/1958, pp. 47-84, published by: Duke University Press, on behalf of the Yale University Department of Music. <http://www.jstor.org/stable/842930>
 19. Lenneberg, Hans, "Johann Mattheson on Affect and Rhetoric in Music" (II), *Journal of Music Theory*, Vol. 2, No. 2/1958, pp. 193-236, published by: Duke University Press, on behalf of the Yale University Department of Music. <http://www.jstor.org/stable/843199>
 20. Misdolea Tudor, *Retorică și pasiune în fenomenologia discursului muzical*, *Muzica* 1/2011. <http://www.ucmr.org.ro/Texte/RV-1-2011-6.pdf>
 21. Paradiso Laurin, Anna, *Classical Rhetoric in Baroque Music*, HMH report, University of Stockholm, 2012. <http://kmh.diva-portal.org/smash/get/diva2:529778/FULLTEXT01>
 22. Pesic, Peter, *Earthly Music and Cosmic Harmony: Johannes Kepler's interest in practical music, especially Orlando di Lasso*, 2005. <http://www.sscm-jscm.org/v11/no1/pesic.html#ch6>
 23. Reichert, Peter, *Musikalische Rhetorik in den Choralvorspielen von Dietrich Buxtehude*, *Acta organologica*, vol. 24, Merseburger Verlag, Merseburg, 1994
 24. Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte. *Despre stil și retorică în muzică*, ediția a 2-a, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2013
 25. Schenker, Heinrich, *The Art of Performance*, ed. Heribert Esser, Oxford University Press, New York, 2000
 26. Stedman, Kyle D., *Musical Rhetoric and Sonic Composing Processes*, 2012. <http://scholarcommons.usf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=5425&context=etd>
 27. Toduță, Sigismund, H. P. Türk, *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach*, vol. I, II (în colaborare cu Hans-Peter Türk), Editura Muzicală, București, 1969, 1973
 28. Wilson, Blake; Buelow, George, J.; Hoyt, Peter, A., *Music and Rhetoric* (s.a.). <http://documentslide.com/documents/rhetoric-and-music-in-oxford-music-onlinepdf.html>
 29. Yamamura, Kaoru, *Rhetorical Approach to the Performance of eighteenth century keyboard music on the Modern Piano: C.P.E. Bach's Fantasia in g minor, WQ 117-13 and Mozart's Fantasia in d minor, K 397*, 2013. https://scholarworks.iu.edu/dspace/bitstream/handle/2022/15570/Yamamura_Kaoru_2013%20final.pdf;sequence=1

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Retorica	Discuție pe baza celor expuse la curs	1	
Structura retoricii clasice	Discuție pe baza celor expuse la curs	1	
Analogia dintre retorică și muzică	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	1	Aplicații practice ale cunoștințelor teoretice

Structurarea discursului muzical după regulile din retorica clasică	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	1	Aplicații practice ale cunoștințelor teoretice
Figurile muzical-retorice Figuri melodice și armonice de repetiție	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	1	Aplicații practice (pe partitură) ale cunoștințelor teoretice
Figurile muzical-retorice Figuri descriptive	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	1	Aplicații practice ale cunoștințelor teoretice
Figuri de disonanță și de mișcare	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	1	Aplicații practice ale cunoștințelor teoretice
Figuri de întrerupere și tăcere	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	1	Aplicații practice ale cunoștințelor teoretice
Figuri de ornamentare	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	1	Aplicații practice ale cunoștințelor teoretice

Bibliografie

1. *** Dicționarul explicativ al limbii române (DEX), Editura Univers enciclopedic, ediția a II-a, București, 1998
2. *** Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984
3. Banciu, Gabriel, Introducere la Estetica retoricii muzicale, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
4. Banciu, Gabriel, Rhetoric versus Musical Forms and Analyses, 2013.
<http://musicologypapers.ro/articole/MP-28-2-Banciu-019-034.pdf>
5. Bartel, Dietrich, Musica poetica: Musical-rhetorical figures in German Baroque Music, University of Nebraska Press, Lincoln and London, 1997
6. Clark, Donald, Rhetoric and Poetry in the Renaissance (s.a.). <http://www.gutenberg.org/files/10140/10140-h/10140-h.htm>
7. Clerc, Pierre A., Discours sur la rhetorique musicale (s.a.). http://www.concert-brise.eu/documents/discours_reth_mus.pdf;
<http://www.peiresc.org/Clerc.pdf>
8. Couch, Leon W. (III), Musical Rhetoric in Three Praeludia of Dietrich Buxtehude (s.a.).
<http://scholarship.profcouch.us/RhetoricArticle.PDF>
9. Dadisman, George, Some Observations on Dispositio and Elocutio in Bach's „Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten“ from BWV 78 (s.a.). <http://www.musicapoetica.net/bachbwv78.htm>
10. Eschman, Karl H., „The Rhetoric of Modern Music“, The Musical Quarterly, Vol. 7, No. 2 (Apr., 1921), pp. 157-166, published by: Oxford University Press. <http://www.jstor.org/stable/738204>
11. Farnsworth, Rodney, „How the Other Half Sounds: An Historical Survey of Musical Rhetoric during the Baroque and After“, RSQ: Rhetoric Society Quarterly, 20 (3), 1990, pp. 207-224.
http://opus.ipfw.edu/english_facpubs/163/
12. Golomb, Uri, Rhetoric in the Performance of Baroque Music, 2008. <http://www.bach-cantatas.com/Articles/Rhetorical-Performance-Golomb.pdf>
13. Halbritter, Bump, Musical rhetoric in integrated-media composition 2006.
http://www.people.okanagan.bc.ca/marellano/communications/Audio_Video_files/Music%20Rhetoric.pdf
14. Harnoncourt, Nikolaus, Le discours musical, Paris, Gallimard, 1983
15. Jackendoff, Ray, „Music and Language“, in The Routledge Companion to Philosophy and Music, Theodore Gracyk and Andrew Kania eds., Taylor & Francis, London and New York, 2011.
https://www.academia.edu/4078730/THE_ROUTLEDGE_COMPANION_TO_PHILOSOPHY_AND_MUSIC
16. Kubik, Reinhold; Legler, Margit, Rhetoric, Gesture and Scenic Imagination in Bach's Music, 2009.
http://www.bachnetwork.co.uk/ub4/kubik_legler.pdf
17. Laukvik, Jon, Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Carus Verlag, Stuttgart, 1990
18. Lenneberg, Hans, „Johann Mattheson on Affect and Rhetoric in Music“ (I), Journal of Music Theory, Vol. 2, No.

- 1/1958, pp. 47-84, published by: Duke University Press, on behalf of the Yale University Department of Music.
<http://www.jstor.org/stable/842930>
19. Lenneberg, Hans, "Johann Mattheson on Affect and Rhetoric in Music" (II), Journal of Music Theory, Vol. 2, No. 2/1958, pp. 193-236, published by: Duke University Press, on behalf of the Yale University Department of Music.
<http://www.jstor.org/stable/843199>
20. Misdolea Tudor, Retorică și pasiune în fenomenologia discursului muzical, Muzica 1/2011.
<http://www.ucmr.org.ro/Texte/RV-1-2011-6.pdf>
21. Paradiso Laurin, Anna, Classical Rhetoric in Baroque Music, HMH report, University of Stockholm, 2012.
<http://kmh.diva-portal.org/smash/get/diva2:529778/FULLTEXT01>
22. Pesic, Peter, Earthly Music and Cosmic Harmony: Johannes Kepler's interest in practical music, especially Orlando di Lasso, 2005. <http://www.sscm-jscm.org/v11/no1/pesic.html#ch6>
23. Reichert, Peter, Musikalische Rhetorik in den Choralvorspielen von Dietrich Buxtehude, Acta organologica, vol. 24, Merseburger Verlag, Merseburg, 1994
24. Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică, ediția a 2-a, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2013
25. Schenker, Heinrich, The Art of Performance, ed. Heribert Esser, Oxford University Press, New York, 2000
26. Stedman, Kyle D., Musical Rhetoric and Sonic Composing Processes, 2012.
<http://scholarcommons.usf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=5425&context=etd>
27. Toduță, Sigismund, H. P. Türk, Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach, vol. I, II (în colaborare cu Hans-Peter Türk), Editura Muzicală, București, 1969, 1973
28. Wilson, Blake; Buelow, George, J.; Hoyt, Peter, A., Music and Rhetoric (s.a.).
<http://documentslide.com/documents/rhetoric-and-music-in-oxford-music-onlinepdf.html>
29. Yamamura, Kaoru, Rhetorical Approach to the Performance of eighteenth century keyboard music on the Modern Piano: C.P.E. Bach's Fantasia in g minor, WQ 117-13 and Mozart's Fantasia in d minor, K 397, 2013.
https://scholarworks.iu.edu/dspace/bitstream/handle/2022/15570/Yamamura_Kaoru_2013%20final.pdf;sequence=1

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Muzica este un mijloc foarte persuasiv și expresiv, de aceea oferă un teren propice retoricii. Asocierea muzicii cu un anumit text sau, în general, cu un conținut abstract, noțional sau psihologic, relevă o mare importanță pentru adâncirea capacității de pătrundere, pentru creșterea comprehensiunii, pentru înlesnirea facultății de înțelegere a unor idei.

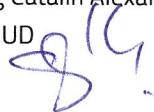
10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezență		50%
	Implicarea originală, personală, adecvată noutății problematice	Oral, scris, practic	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezență		50%
	Acuratețea respectării cerințelor temelor individuale	Oral, scris, practic	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Însușirea unor noi metode de analiză interdisciplinară, prin prisma unor instrumente specifice, împrumutate din domeniul retoricii.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de ConsiliuL SDI din data de 27.02.26 și aprobată de CSUD în data de 27.02.26.

17 nov. 2025

Prof. dr. ing Cătălin Alexandru
Director CSUD



Conf. dr. SZILAGYI ANA
Titular de curs



Prof.dr. Mona Arhire
Director SDI



Conf. dr.SZILAGYI ANA
Titular Seminar



Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP(disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI(disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac(disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	-
1.3 Departamentul	Școala Doctorală Interdisciplinară
1.4 Domeniul de studii doctoral ¹⁾	Calculatoare, Filologie, Finante, Marketing, Matematică și informatică, Medicină, Muzică, Știința sportului și educației fizice, Silvicultura, Sociologie, Științe ingineresti (toate domeniile)
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Doctorat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Toate domeniile/ programele de doctorat ale SDI

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ETICĂ ȘI INTEGRITATE ACADEMICĂ							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. habil. Elena Cocoradă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.dr. habil. Elena Cocoradă							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DCA
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână (6 săptămâni)	2,5	din care:	1,5	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	15	din care:	9	3.6 seminar	6 /grupa
		3.2 curs			
		3.5 curs			
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					35
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului		110			
3.8 Total ore pe semestru		125			
3.9 Numărul de credite⁵⁾		5			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Acces la platforma e-Learning și videoconferința, acces la internet și BDI, PC
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Acces la platforma e-Learning și videoconferința, acces la internet și BDI, PC

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale

- Evaluarea independentă a unei cercetări științifice date, folosind valorile, principiile și normele etice și de integritate academică

Rezultate ale învățării:

- R.Î.1. Operează cu concepte etice în analiza unui proiect de cercetare dat sau a unei cercetări finalizate
 - R.Î.2. Selectează perspectivele etice adecvate unei cercetări științifice, pe baza comparației (utilitarism, etica datoriei, etica îngrijirii, etica virtuții, etica bazată pe drepturi, relativism etic etc.)
 - R.Î.3. Identifică violări ale normelor etice în cercetarea științifică, la nivel de proiectare, derulare și interpretare a datelor
 - R.Î.4. Sesizează posibile dileme etice într-o cercetare finalizată
 - R.Î.5. Formulează soluții etice acceptabile în cazul unor abateri etice sau dileme etice
 - R.Î.6. Explică posibile cauze și contextele favorizante ale abaterilor etice identificate
 - R.Î.7. Argumentează, din perspectiva etică, soluțiile propuse
- Aplicarea valorilor, principiilor și normelor etice și de integritate academică în proiectarea, desfășurarea și diseminarea rezultatelor unei cercetări științifice din domeniul de doctorat specific

Rezultate ale învățării

- R.Î.1. Analizează, în metodologia cercetării, posibile vulnerabilități etice din perspectiva protejării calității cercetării, a participanților, organizațiilor, mediului natural și social
- R.Î.2. Aplică principiile, normele și standardele etice în colectarea, prelucrarea și interpretarea datelor
- R.Î.3. Argumentează coerent opțiunea personală pentru anumite valori, principii și norme etice aplicabile într-o cercetare, la nivelul proiectării, derulării, interpretării datelor și publicării rezultatelor
- R.Î.4. Redactează corect un protocol/ raport destinat avizării etice a unei cercetări științifice
- R.Î.5. Identifică violări ale normelor etice în activitatea echipelor de cercetare și în viața academică (competența echipei, recunoașterea contribuțiilor științifice, norme de muncă și colaborare etc.)
- R.Î.6. Aplică standardele etice actuale în diseminarea și publicarea rezultatelor unei cercetări privind alegerea unei teme, stabilirea autorilor, citarea corectă, declararea conflictelor de interese, utilizarea datelor etc.

Competențe transversale

- Aplicarea autonomă a normelor etice și de integritate academică în proiectarea, desfășurarea și diseminarea rezultatelor unei cercetări științifice

Rezultate ale învățării

- R.Î.1. Formulează judecăți proprii, fundamentate pe principii de etică și integritate academică, în analiza unor proiecte de cercetare, articole/ lucrări, demonstrând independență decizională
- R.Î.2. Evaluează comparativ abordări și argumente etice diferite, manifestând receptivitate și atitudine critică față de abordări și argumente etice diferite de cele personale
- R.Î.3. Promovează independent soluții corecte etic în activitatea personală de cercetare științifică și publicare, inclusiv în situații complexe și conflictuale
- R.Î.4. Integrează principiile eticii și deontologiei în toate etapele cercetării doctorale personale (proiectare, implementare, interpretare, diseminare), anticipând și prevenind riscurile etice

- Asumarea responsabilității față de respectarea normelor de etică, integritate și deontologie în întreaga viață academică

Rezultate ale învățării

- R.Î.1. Își susține poziția etică personală, fundamentată teoretic și normativ, în echipa de cercetare și întreaga viață universitară
- R.Î.2. Manifestă integritate în abordarea unor situații complexe sau deteriorate etic: plagiat, autoplagiat, fabricare și falsificare a datelor, publicare segmentată, autorat incorect, conflicte de interese etc.
- R.Î.3. Își asumă consecințele deciziilor personale privind etica din cercetarea științifică și din publicarea rezultatelor, asupra propriei persoane, echipei de cercetare, comunității științifice și societății, demonstrând maturitate profesională și reflexivitate critică
- R.Î.4. Contribuie activ la consolidarea culturii integrității academice prin inițiative, bune practici în cadrul comunității științifice și mentorat pentru studenții din cicluri anterioare

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studentii vor fi capabili sa aplice independent si responsabil principiile si normele etice si de integritate academica în proiectarea, implementarea, evaluarea și diseminarea unei cercetări științifice in domeniile doctorale în care sunt înscriși si in domenii conexe.
7.2 Obiectivele specifice	• Sa analizeze, critic si independent, problemele și soluțiile etice prezente într-o cercetare științifică data in domeniului doctoral propriu, folosind teorii filosofice, concepte si standarde etice, legi. • Sa descrie solutii corecte și avansate etic in proiectarea, derularea și interpretarea rezultatelor unei cercetari stiintifice • Sa descrie solutii corecte etic in redactarea si diseminarea unei lucrari stiintifice • Sa evalueze /autoevalueze responsabil respectarea normelor de conduită etică în predare-invatare-evaluare si in colaborarea echipelor de cercetare • Sa argumenteze coerent deciziile personale in toate situațiile descrise mai sus, folosind teorii avansate, concepte, norme, legi din domeniu

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Abordari filosofice, istorice și instituționale ale eticii în cercetarea științifică si viața academică. Teoria consecințelor, etica datoriei, etica bazată pe drepturi, etica virtuții si etica îngrijirii	Prelegere îmbunătățită prin slide-uri, studii de caz, dezbateri, activitate in grupuri mici	2	
2. Etică și responsabilitate în protejarea participanților la cercetare, a datelor personale si a calitatii cercetarii științifice. Violarea normelor de etică		2	
3. Rezolvarea problemelor etice specifice diferitelor domenii, în acord cu abordările actuale ale evaluării etice		2	
4. Dimensiunea etică a diseminării și publicării rezultatelor cercetării științifice		2	
5. Integritate si egalitate de gen în viața academică. Dileme etice, pattern-uri comportamentale si factori de risc pentru abaterile etice		1	

Bibliografie

Ahuja, V.K., & Baishya, K. (2024). *Research and publication ethics*. Assam.
 Carling, J. (2019). *Research ethics and research integrity*. MIGNEX Handbook Chapter 4 (v1). Oslo: Peace research Institute Oslo.
 Cocoradă, E. (2022). *Etica si integritate academica*, suport de curs
 Code, L. (2020). *Epistemic Responsibility*. Albany: State University of New York Press.
 European Commission (2010). *European Textbook on Ethics in Research*. Belgium.
 Harris, C.E., Pritchard, S.M., James, R.W. et al. (2019). *Engineering Ethics*. Cengage Learning.
 World Medical Association (2024). *Declaratia de la Helsinki*.
 Zhu, Q., Martin, M., & Schinzinger, R. (2020). *Ethics in engineering*. McGraw Hill LLC.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Nr. de ore	Observații
Definirea conceptelor de baza in domeniu Standardele etice, legislația românească și europeană privind buna conduită în cercetarea științifică și viața academică	Dezbateri Studii de caz nonfictionale si fictionale Activitate in grupuri mici si grupul reunit	1	
Probleme etice specifice proiectarii, implementarii și evaluarii cercetărilor științifice.	Studii de caz, fictionale si reale, individual si in grup, dezbateri	2	
Integritate în publicarea rezultatelor cercetării (autorat, plagiat și autoplăgiat,	Aplicații pe o tema de cercetare la alegere /activitate in grupuri mici si	1	

conflicte de interes etc.	grupul reunit		
Viață academică, cercetări neetice și dileme etice	Studii de caz, fictionale si nonfictionale, și reconfigurarea proiectelor	1	
Analiza provocărilor etice si implementarea de solutii corecte etic in cercetarea stiintifica proprie	Aplicatie pe draftul pentru proiectul final Studiu de caz nonfictional, evaluare si reconfigurarea analizei etice	1	
Bibliografie ALLEA (2023). <i>The European Code of Conduct for Research Integrity - Revised Edition</i> . Berlin. Armond, A.C.V., Gordijn, B., Lewis, J. et al. (2021). A scoping review of the literature featuring research ethics and research integrity cases. <i>BMC Med Ethics</i> , 22, 50. CE (2020). <i>O Uniune a egalității: strategia privind egalitatea de gen 2020-2025</i> . https://eur-lex.europa.eu/RO/legal-content/summary/european-union-gender-equality-strategy.html Bertram Gallant, T., Van Den Einde, L., Ouellette, S., & Lee, S. (2014) A systemic analysis of cheating in an undergraduate engineering mechanics course. <i>Science and Engineering Ethics</i> . 20(1), 277-298. Borenstein, J. & Shamoo, A. E. (2015). Rethinking Authorship in the Era of Collaborative Research. <i>Accountability in Research</i> , 22(5), 267-283. European Commission (2016). <i>General Data Protection Regulation</i> (https://gdpr-info.eu/) Kovanović V, Khosravi H, Ferguson R, et al. (2024). Emerging technologies and research ethics: Developing editorial policy using a scoping review and reference panel. <i>PLoS ONE</i> 19(10): e0309715. Munoz-Garcia, A., & Aviles-Herrera, M. J. (2014). Effects of academic dishonesty on dimensions of well-being and satisfaction: a comparative study of secondary school and university students. <i>Assess Evaluation in Higher Education</i> , 39(3), 349–363. *** Legea nr. 183 /2024 privind statutul personalului de cercetare, dezvoltare și inovare *** Regulament-cadru privind organizarea și funcționarea comisiilor de etică universitară (2024) *** LIS (2023) UNESCO (2021). <i>Recommendation on the Ethics of Artificial Intelligence</i> https://www.unesco.org/en/artificial-intelligence/recommendation-ethics UTBv. (2024). <i>Regulament de organizare si functionare a CEU</i> UTBv. (2024). <i>Regulamentul_Comisiei_de_etica_universitara_18.12.2024.pdf</i> UTBv. (2025). <i>Carta Universității</i> .			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina este în acord cu orientările teoretice actuale, cu politica și legislația europeană și românească, cât și cu politica UNITBv privind etica în cercetarea științifică, publicarea rezultatelor si normele de integritate din viața academică.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Analiza unei cercetări prin raportare la valori, principii și standarde etice si de integritate - Explicarea abaterilor etice într-o lucrare științifică data prin raportare la valori, teorii, norme etice - Propunerea argumentată de solutii corective la abaterile etice, in acord cu principiile și normele de etică si de integritate academica - Propunerea de solutii adecvate etic pentru rezolvarea unor dileme etice într-o cercetare /situație data	Examen scris: analizei unei cercetări științifice / a unui articol / proiect doctoral din perspectiva respectării principiilor și normelor de etică, cu propunerea de solutii etice corective <i>Lucrarile vor fi postate pe platforma elearning</i>	70%

10.5 Seminar	Aceleași criterii ca și în evaluarea cursului Implicare responsabilă în activități	Observarea activității Interevaluare	30%
10.6 Standard minim de performanță: identificarea și explicarea a 4 încălcări ale normelor de etică a cercetării științifice într-un caz dat și descrierea, argumentată, a câte unei soluții acceptabile etic pentru fiecare.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliul SDI din data de 27.02.26 și aprobată de CSUD în data de 27.02.26.

Prof.dr. ing. Cătălin ALEXANDRU,
Directorul CSUD.....

Prof. dr. Mona Brigitte ARHIRE,
Directorul SDI

Prof. dr. Elena COCORADĂ,
Titulara de curs

E. Cocoradă

Prof. dr. Elena COCORADĂ,
Titulara de seminar

E. Cocoradă

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	
1.3 Departamentul	Școala Doctorală Interdisciplinară
1.4 Domeniul de studii de doctorat ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Doctorat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	etică și integritate academică în limba engleză							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Gabriela Rățulea							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Gabriela Rățulea							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DG
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2,5	din care: 3.2 curs	1,5	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	15	din care: 3.5 curs	9	3.6 seminar/ laborator/ proiect	6
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					45
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități					
3.7 Total ore de activitate a studentului	125				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	Competențe profesionale: CP. Comunicare științifică și diseminare internațională a rezultatelor cercetării 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Doctorandul cunoaște standardele editoriale și științifice ale publicațiilor internaționale relevante pentru domeniul de studii. 1.2. Abilități R.Î.1.2.1. Doctorandul valorifică critic lucrări științifice de specialitate din surse naționale și internaționale. R.Î.1.2.2. Doctorandul redactează lucrări științifice și alte materiale academice (articole, studii, comunicări) la un nivel avansat, într-un stil adecvat domeniului de studiu și cu respectarea rigorilor specifice la nivel național și internațional. R.Î.1.2.3. Doctorandul aplică consecvent normele de redactare academică și utilizează terminologia de specialitate cu precizie conceptuală. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Doctorandul gestionează strategic identitatea academică și vizibilitatea științifică.
Competențe transversale	Competențe transversale CT1. Etică, integritate și responsabilitate în cercetarea științifică Doctorandul înțelege și aplică principiile și valorile eticii cercetării științifice în domeniul Filologie, respectă normele integrității academice (prevenirea plagiatului, citare corectă, paternitate intelectuală) și implementează responsabil principiile Open Science, Open Access și gestionarea etică a datelor de cercetare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu normele etice ale cercetării științifice.
7.2 Obiectivele specifice	- Analiza critică a problemelor etice prin aplicarea conceptelor, teoriilor și standardelor morale. - Înșușirea normelor în vigoare cu privire la etica în cercetarea științifică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Introducere în EIA – delimitări conceptuale	Prezentare PPT	2	
Evaluarea etică	Prezentare PPT și dezbateri	3	
Etica academică	Prezentare PPT și dezbateri	2	
Provocări actuale în spațiul universitar	Prezentare PPT și dezbateri	2	
Bibliografie American Psychological Association (2012). Publication manual of the American Psychological Association Dunleavy, P. (2003). Authoring a PhD: How to plan, draft, write, and finish a doctoral thesis or dissertation. New York (NY): Palgrave Macmillan. Ferreol, G. & Flageul N. (2007). Metode și tehnici de exprimare scrisă și orală. Iași: Editura Polirom. Goldbort, R. (2006). Writing for science. New Haven (CT) & London (UK): Yale University Press.			

Koepsell, D. (2017). Scientific integrity and research ethics: An approach from the ethos of science. Springer.
 Lathrop A. & Foss K. (2000). Student cheating and plagiarism in the Internet era: A wake-up call. Englewood (CO): Libraries Unlimited, Inc.
 Shrader-Fechette, K. S. (2000). Ethics of Scientific Research. Lanham (MA) & London (UK): Rowman & Littlefield.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Studii de caz privind integritatea academică	Studii de caz	3	
Studii de caz privind etica cercetării	Studii de caz	3	

Bibliografie

American Psychological Association (2012). Publication manual of the American Psychological Association
 Dunleavy, P. (2003). Authoring a PhD: How to plan, draft, write, and finish a doctoral thesis or dissertation. New York (NY): Palgrave Macmillan.

Ferreol, G. & Flageul N. (2007). Metode și tehnici de exprimare scrisă și orală. Iași: Editura Polirom.

Goldbort, R. (2006). Writing for science. New Haven (CT) & London (UK): Yale University Press.

Koepsell, D. (2017). Scientific integrity and research ethics: An approach from the ethos of science. Springer.

F03.2-PS7.2-01/ed.3, rev.4

3

Lathrop A. & Foss K. (2000). Student cheating and plagiarism in the Internet era: A wake-up call. Englewood (CO): Libraries Unlimited, Inc.

Shrader-Fechette, K. S. (2000). Ethics of Scientific Research. Lanham (MA) & London (UK): Rowman & Littlefield.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Scopul cursului este de a evidenția importanța eticii în cercetarea științifică. Cursul se va concentra pe familiarizarea studenților cu evaluarea responsabilă a normelor de comportament etic în domeniul academic și le va permite acestora să atingă un nivel mai ridicat de înțelegere și competență în scrierea unui text academic.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Analiza unei probleme de etică academică	Proiect scris	70%
	Redactarea corectă a unui proiect	Proiect scris	15%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Complexitatea analizei și a reflecției analitice	Evaluare pe parcurs	15%
10.6 Standard minim de performanță			
• Studenții trebuie să identifice o problemă de etică academică sau de etică a cercetării. În acest sens, ei trebuie să prezinte problema, să explice de ce este o chestiune de etică și integritate, să identifice cauzele și efectele fenomenului, să îl evalueze (luând în considerare teoriile evaluării etice) și să identifice câteva soluții pentru rezolvarea problemei.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliul SDI din data de 27.02.2026 și aprobată de CSUD în data de 27.02.2026.

Prof. dr. Cătălin ALEXANDRU Director CSUD 	Prof. Dr. Mona Brigitte ARHIRE Director SDI 
Prof. dr. Rățulea Gabriela  Titular de curs	Prof. dr. Rățulea Gabriela  Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).