

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

anul universitar 2026-2027

Domeniul de doctorat: MUZICĂ

Forma de doctorat: cu frecvență / cu frecvență redusă

Durata: 4 ani

OBIECTIVELE PREGĂTIRII PRIN STUDII DOCTORALE

Obiectivul general al studiilor doctorale este de a forma specialiști la nivelul superior al studiilor universitare, competenți în realizarea cercetării științifice pentru cercetare-dezvoltare și inovare și capabili de inserție pe piața muncii înalt calificate.

Obiectivele specifice fiecărui domeniu de doctorat includ dezvoltarea competențelor profesionale (de conținut, cognitive și de cercetare) și competențe transversale.

În vederea obținerii titlului de doctor, studentului-doctorand i se asigură parcurgerea unor discipline de studii universitare avansate și o pregătire profesional-științifică la nivel superior, sub îndrumarea conducătorului de doctorat și a comisiei de îndrumare și integritate academică. Această pregătire vizează realizarea unei cercetări doctorale inovatoare, creative și reprezentative pentru domeniul în care se încadrează și elaborarea unei teze de doctorat originale, care respectă normele eticii academice.

COMPETENȚE ȘI REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

CP 1. Competență de cercetare științifică avansată în domeniul Muzică

Rezultatele învățării

1.1. Cunoștințe

R.Î. 1.1.1. Doctorandul/Absolventul demonstrează o cunoaștere profundă, sistematică și critică a conceptelor, teoriilor și a modelele explicative din domeniul muzică;

R.Î. 1.1.2. Doctorandul/Absolventul stăpânește metodele moderne calitative și cantitative de cercetare științifică, specifice domeniului muzical;

R.Î. 1.1.3. Doctorandul/Absolventul cunoaște și aplică normele etice și deontologice specifice cercetării cu subiecți umani, în domeniul muzical.

1.2. Abilități

R.Î. 1.2.1. Doctorandul / Absolventul aplică metode și tehnici de cercetare științifică pentru analiza fenomenelor muzicale, integrarea rezultatelor în contexte teoretice și practice.

R.Î. 1.2.2. Doctorandul / Absolventul interpretează critic datele și informațiile muzicale obținute prin cercetare, formulând concluzii fundamentate și argumentate.

R.Î. 1.2.3. Doctorandul / Absolventul redactează lucrări științifice și prezintă rezultatele cercetării în contexte academice naționale și internaționale.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 1.3.1. Doctorandul / Absolventul își asumă responsabilitatea pentru planificarea și implementarea cercetării în mod etic, riguros și coerent, în domeniul muzică.

R.Î. 1.3.2. Doctorandul / Absolventul manifestează autonomie și responsabilitate în gestionarea procesului de cercetare, adaptându-se la schimbări și provocări.

R.Î. 1.3.3. Doctorandul / Absolventul se implică activ în publicarea și diseminarea rezultatelor, contribuind la dezvoltarea cunoașterii și a informațiilor din domeniului muzică.

CP 2. Competență de analiză critică și sinteză a teoriei muzicale, practicii artistice și contextelor interdisciplinare

Rezultatele învățării

2.1. Cunoștințe

R.Î. 2.1.1. Doctorandul / Absolventul cunoaște în profunzime literatura de specialitate relevantă din domeniul muzică.

R.Î. 2.1.2. Doctorandul / Absolventul înțelege conceptele, metodele și paradigmele cercetării muzicale avansate, precum și contribuțiile domeniilor conexe ;

R.Î. 2.1.3. Doctorandul / Absolventul are cunoștințe privind criteriile de validitate științifică, argumentare logică și evaluare critică a surselor academice din domeniul muzică.

2.2. Abilități

R.Î. 2.2.1. Doctorandul / Absolventul este capabil să identifice, selecteze și compare critic informații relevante din surse științifice variate din domeniul muzică.

R.Î. 2.2.2. Doctorandul / Absolventul aplică rezultatele analizei și sintezei din cercetarea științifică în creația interpretativă, contribuind la dezvoltarea performanței artistice.

R.Î. 2.2.3. Doctorandul / Absolventul corelează idei, concepte și rezultate de cercetare pentru a construi modele teoretice sau ipoteze originale.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Doctorandul / Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea analizelor teoretice și coerența argumentației științifice.

R.Î. 2.3.2. Doctorandul / Absolventul manifestă autonomie în formularea propriilor poziții științifice și în alegerea direcțiilor de aprofundare din domeniul muzică.

R.Î. 2.3.3. Doctorandul / Absolventul contribuie la dezvoltarea gândirii critice și analitice în comunitatea academică prin participări active la dezbateri și publicații.

CP 3. Competență de comunicare științifică/artistică

Rezultatele învățării

3.1. Cunoștințe

R.Î. 3.1.1. Doctorandul / Absolventul cunoaște structura, limbajul și standardele redactării academice în domeniul muzical, inclusiv modalitățile de prezentare a rezultatelor cercetării și practicii artistice.

R.Î. 3.1.2. Doctorandul / Absolventul înțelege mecanismele de evaluare și publicare în reviste științifice naționale și internaționale din domeniul muzică sau în reviste interdisciplinare.

R.Î. 3.1.3. Doctorandul/Absolventul cunoaște principiile comunicării științifice în muzică și utilizează rezultatele cercetării pentru fundamentarea și argumentarea interpretării muzicale în concerte și evenimente artistice.

3.2. Abilități

R.Î. 3.2.1. Doctorandul / Absolventul elaborează prezentări, articole și rapoarte științifice, respectând rigorile academice și stilul muzicologic.

R.Î. 3.2.2. Doctorandul / Absolventul participă activ la conferințe, workshopuri și dezbateri academice interdisciplinare, diseminând rezultatele cercetării proprii în domeniul muzică.

R.Î. 3.2.3. Doctorandul / Absolventul demonstrează capacitatea de a integra rezultatele cercetării în interpretarea muzicală și de a le comunica eficient în cadrul recitalurilor/concertelor.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Doctorandul / Absolventul își asumă responsabilitatea pentru acuratețea, originalitatea și relevanța comunicării științifice, respectând principiile etice și standardele profesionale.

R.Î. 3.3.2. Doctorandul/Absolventul integrează feedback-ul academic și criticile constructive pentru a îmbunătăți calitatea comunicării științifice și a interpretării muzicale.

R.Î. 3.3.3. Doctorandul/ Absolventul planifică și susține interpretarea și creația muzicală în mod autonom și responsabil, integrând rezultatele cercetării științifice.

CP 4. Competență de integrare a tehnologiei digitale în cercetare și educație

Rezultatele învățării

4.1. Cunoștințe

R.Î. 4.1.1. Doctorandul / Absolventul cunoaște instrumentele și aplicațiile digitale utilizate în cercetarea și practica muzicală.

R.Î. 4.1.2. Doctorandul / Absolventul înțelege funcționalitatea platformelor educaționale, aplicațiilor de analiză a mișcării și instrumentelor de colectare a datelor digitale din domeniul muzică.

R.Î. 4.1.3. Doctorandul/Absolventul este familiarizat cu tendințele actuale ale digitalizării în muzică, inclusiv inteligența artificială și realitatea augmentată, aplicate interpretării, compoziției și educației muzicale.

4.2. Abilități

R.Î. 4.2.1. Doctorandul / Doctorandul/Absolventul integrează instrumente și aplicații digitale în proiecte de cercetare muzicală, pentru analiza, interpretarea și diseminarea datelor.

R.Î. 4.2.2. Doctorandul / Absolventul integrează resurse multimedia și mijloace digitale pentru susținerea proceselor educaționale în muzică, adaptând metodele la specificul domeniului.

R.Î. 4.2.3. Doctorandul/Absolventul evaluează eficiența și relevanța tehnologiilor digitale utilizate în muzică, propunând soluții inovative și eficiente.

4.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 4.3.1. Doctorandul / Absolventul își asumă responsabilitatea pentru utilizarea etică și eficientă a tehnologiilor digitale în activitatea didactică și de cercetare în domeniul muzică.

R.Î. 4.3.2. Doctorandul/Absolventul manifestă autonomie în alegerea și implementarea tehnologiilor digitale în cercetare și educație muzicală.

R.Î. 4.3.3. Doctorandul / Absolventul promovează inovația și bunele practici în utilizarea tehnologiei în muzică.

CP 5. Competență de colaborare interdisciplinară și management al cercetării în domeniul muzical

Rezultatele învățării

5.1. Cunoștințe

R.Î. 5.1.1. Doctorandul / Absolventul cunoaște principiile colaborării interdisciplinare în context academic și aplicativ în domeniul muzică.

R.Î. 5.1.2. Doctorandul / Absolventul înțelege rolul integrării cunoștințelor din domenii conexe.

R.Î. 5.1.3. Doctorandul / Absolventul are cunoștințe despre structurarea și managementul proiectelor de cercetare și despre atragerea de resurse și finanțare în domeniul muzică.

5.2. Abilități

R.Î. 5.2.1. Doctorandul / Absolventul coordonează sau lucrează eficient în echipe interdisciplinare, alcătuite din specialiști din domenii complementare.

R.Î. 5.2.2. Doctorandul/Absolventul planifică, coordonează și monitorizează activități de cercetare în muzică, asigurând coerența, calitatea și respectarea termenelor proiectelor.

R.Î. 5.2.3. Doctorandul / Absolventul inițiază parteneriate academice și colaborează eficient în rețele științifice și instituționale în domeniul muzică.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 5.3.1. Doctorandul / Absolventul își asumă responsabilitatea pentru buna desfășurare a proiectelor interdisciplinare în care este implicat.

R.Î. 5.3.2. Doctorandul / Absolventul manifestă autonomie în formularea obiectivelor comune și coordonarea colaborărilor interdisciplinare

R.Î. 5.3.3. Doctorandul / Absolventul contribuie la crearea unui mediu de cercetare colaborativ, inovator și orientat spre rezultate aplicabile în domeniul muzică.

Competențe transversale

CT 1. Competență de autoevaluare și învățare continuă

Rezultatele învățării

1.1. Cunoștințe

R.Î. 1.1.1. Doctorandul / Absolventul cunoaște conceptele legate de învățarea pe tot parcursul vieții, dezvoltarea profesională și autorefecția critică în domeniul muzicii.

R.Î. 1.1.2. Doctorandul / Absolventul este informat despre resursele educaționale disponibile (conferințe, cursuri, platforme online) și despre modalitățile de valorificare a acestora din domeniul Muzică.

1.2. Abilități

R.Î. 1.2.1. Doctorandul / Absolventul evaluează periodic propriile competențe și identifică nevoile de formare și dezvoltare profesională în domeniul muzicii.

R.Î. 1.2.2. Doctorandul / Absolventul selectează și utilizează în mod eficient surse de informare și formare continuă pentru a-și menține un nivel înalt de expertiză în activitatea științifică.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 1.3.1. Doctorandul / Absolventul își asumă responsabilitatea pentru propria formare continuă și menținerea excelenței în domeniul muzicii.

R.Î. 1.3.2. Doctorandul / Absolventul manifestează autonomie în gestionarea parcursului propriu de învățare și dezvoltare din domeniul muzicii.

CT 2. Competență de comunicare interpersonală și muncă în echipă

Rezultatele învățării

2.1. Cunoștințe

R.Î. 2.1.1. Doctorandul / Absolventul înțelege principiile comunicării eficiente și rolul acestora în relațiile profesionale și academice.

R.Î. 2.1.1. Doctorandul / Absolventul cunoaște dinamica colaborării în echipă și modul în care acestea influențează performanța colectivă în domeniul muzical, în special în cadrul ansamblurilor, formațiilor și proiectelor artistice colaborative.

2.2. Abilități

R.Î. 2.2.1. Doctorandul / Absolventul comunică clar și coerent în contexte diverse, adaptându-se interlocutorilor proveniți din medii interdisciplinare specifice domeniului muzical.

R.Î. 2.2.2. Doctorandul / Absolventul lucrează eficient în echipe multidisciplinare, integrând și valorificând competențele artistice și profesionale.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Doctorandul / Absolventul își asumă roluri și responsabilități în cadrul echipelor de cercetare sau proiecte educaționale din domeniul muzică.

R.Î. 2.3.2. Doctorandul / Absolventul manifestează inițiativă în construirea de parteneriate și rețele profesionale durabile din domeniul muzică.

CT 3. Competență de adaptare la contexte profesionale complexe

Rezultatele învățării

3.1. Cunoștințe

R.Î. 3.1.1. Doctorandul / Absolventul cunoaște caracteristicile mediilor educaționale, culturale și instituționale precum și provocările emergente din domeniul muzical, integrând perspectivele cercetării artistice doctorale.

R.Î. 3.1.2. Doctorandul / Absolventul înțelege conceptele de reziliență profesională, adaptabilitate și management al schimbării, aplicându-le în cercetarea artistică doctorală și în contextul creației interpretative.

3.2. Abilități

R.Î. 3.2.1. Doctorandul/Absolventul se adaptează rapid la cerințe profesionale noi, valorificând atât resurse personale, cât și externe, pentru a gestiona eficient schimbările din cercetarea artistică doctorală.

R.Î. 3.2.2. Doctorandul / Absolventul propune soluții inovatoare în contexte dinamice, utilizând analiza contextuală, gândirea strategică și metodele specifice cercetării artistice doctorale și creației interpretative.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Doctorandul / Absolventul își asumă responsabilitatea pentru luarea deciziilor în contexte instabile sau incerte din domeniul muzică.

R.Î. 3.3.2. Doctorandul/Absolventul demonstrează autonomie în raport cu schimbarea și contribuie activ la evoluția mediului muzical prin cercetare artistică doctorală și creație interpretativă.

PROGRAMUL DE STUDII UNIVERSITARE DE DOCTORAT

Programul de studii doctorale are următoarea structură:

- Programul de Pregătire Universitară Avansată (PPUA): 1 an (2 semestre):
 - Semestrul I: activități didactice și studiu individual (14 săptămâni);
 - Semestrul al II-lea: studiu individual; pregătirea și susținerea examenelor de specialitate (14 săptămâni);

Sesiuni de examene:

- Sesiunea de iarnă (discipline sem I) - 2 săptămâni: februarie
- Sesiune deschisă sem II. (examene de specialitate): martie-iulie
- Sesiune de restanțe - 3 săptămâni: septembrie

- Programul de cercetare științifică (PCS/PCA): 3 ani
 - Studiu individual; pregătirea și susținerea rapoartelor de cercetare;
- Finalizarea și susținerea publică a tezei de doctorat.

Pentru îndeplinirea obligațiilor aferente semestrului I și semestrului al II-lea, studenților-doctoranzi li se acordă 60 de credite (câte 30 de credite pe semestru). Numărul total de credite pentru programul doctoral este de 240.

Durata programului de studii de doctorat este de 4 ani, cu posibilitatea de prelungire cu 1-2 ani conform legii.

După PPUA, semestrul I, se respectă toate etapele prevăzute în legislația în vigoare.

CONȚINUTUL ACTIVITĂȚILOR DIDACTICE (PPUA, semestrul I)

Activitățile didactice desfășurate în semestrul I al PPUA cuprind discipline generale și discipline de specialitate.

BILANȚ GENERAL

Tip disciplină	Nr. ore	Pondere (ore)	Nr. credite	Pondere (credite)
Discipline generale (DG)	2,5	20%	5	16,5%
Discipline de specialitate (DS)	10	80%	25	83,5%
TOTAL	12,5	100%	30	100%

Planul de învăţământ al ŞCOLII DOCTORALE
 Domeniul de doctorat: Muzică
 valabil pentru anul universitar 2026 – 2027, anul I, semestrul I

Nr. crt.	DISCIPLINA	COD	ACTIVITATE			Evaluare	ECTS
			C	S	L		
1.	Ethics and Academic Integrity	DG1	1,5	1		E1	5
2.	Applied Schenkerian Analyses	DS1	2	1,5		E1	9
3.	Musical Language Semantics & Hermeneutics	DS2	1,5	2		E1	8
4.	Musical Discourse Rhetoric	DS3	1,5	1,5		E1	8
			Total ore				Total credite
			6,5	6	-		
			12.5				30

La aceste ore didactice se adaugă studiul individual pentru completarea orelor de pregătire şi obţinerea numărului total de 30 credite.

Rector,
 Prof. dr. ing. Ioan Vasile ABRUDAN

Prorector Activitate Didactică,
 Prof. dr. Mihaela GHEORGHE

Prorector Cercetare Stiintifica şi
 Informatizare,
 Prof. dr. Carmen BUZEA

Director SDI,
 Prof. dr. Mona Brigitte ARHIRE