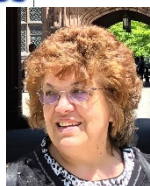


Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume

NEDELCUȚ NELIDA



Experiența profesională

Perioada

2005 - prezent

Funcția ocupată

Profesor universitar doctor, Academia de Muzică *Gheorghe Dima*

Perioada

2009 - prezent

Funcția ocupată

Conducător de doctorat, Academia de Muzică *Gheorghe Dima*

Perioada

1998 - 2005

Funcția ocupată

Conferențiar universitar doctor, Academia de Muzică *Gheorghe Dima*

Perioada

1993 -1998

Funcția ocupată

Lector universitar, Academia de Muzică *Gheorghe Dima*

Perioada

1990 -1993

Funcția ocupată

Asistent Universitar, Academia de Muzică *Gheorghe Dima*

Perioada

1983-1985

Funcția ocupată

Profesor de muzică, Scoala generală Mociu, jud. Cluj

Perioada

1983-1990

Funcția ocupată

Artist liric/corepetitor, Filarmonica de Stat *Transilvania*, Cluj-Napoca

Experiența managerială

Perioada

2012-2025

Funcția sau postul ocupat

Prorector cercetare/creație artistică Academia de Muzică *Gheorghe Dima*

Perioada

2016-2025

Funcția sau postul ocupat

Președinte comisia de monitorizare, coordonare și îndrumare metodologică a sistemului de control intern/ managerial în cadrul ANMGD

Perioada

2000-2012

Funcția sau postul ocupat

Director Departament de Educație Continuă și Învățământ la Distanță, Academia de Muzică *Gheorghe Dima*

Perioada

2005-2025

Funcția sau postul ocupat

Director Centru de Excelență, acreditat CNCS, Academia de Muzică *Gheorghe Dima*

Perioada

2016-2025

Funcția sau postul ocupat

Expert permanent în Comisia de Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport

2015

Perioada

Expert pe termen scurt, Proiectul strategic *Dezvoltarea și consolidarea culturii calității la nivelul sistemului de învățământ superior românesc- QUALITAS*, Contract

Funcția sau postul

ocupat

POSDRU/155/1.2/S/141894

2015

Expert pe termen scurt, Proiectul strategic *Studentii de azi, profesioniștii de mâine*, Contract POSDRU/160/2.1/S/137280

2009-2011

Expert pe termen scurt ACPART, DOCIS *Dezvoltarea unui sistem operațional al calificărilor din învățământul superior din România*, Contract Proiect POSDRU 2/1.2/S/2

1985-1990

Președinte de sindicat, Corul Filarmonicii de Stat *Transilvania*, Cluj-Napoca

EDUCAȚIE SI FORMARE

Perioada
Calificarea /diploma
obținută
Nume instituție de
învățământ

1993-1997

Doctor în muzicologie

Academia de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj Napoca

Perioada
Calificarea /diploma
obținută
Nume instituție de
învățământ

1979-1983

Diploma de Licență

Specializarea: Muzică vocală și instrumentală – pian, **media generală 10**

Conservatorul de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca

Formare continuă

1992 CERTIFICAT de predare în **Metoda Kodaly**; Zoltan Kodaly Pedagogical Institute of Music, Keeskenet

1998 ATESTAT de **Consilier Editorial carte muzicală**, Ministerul Culturii, Bucuresti

2001 ATESTAT CURS **ACEPROFS** pentru **manageri în educația continuă**, INDE, București

2003 CERTIFICAT în **Training cultural management**, Germania, Festivalul *JUNGER KUNSTLER* - Bayreuth

2004 CERTIFICAT de instruire în **Intercultural Management in Adult Education**, Maastricht

2007 CERTIFICAT în **Managementul proiectelor**, acreditat de Ministerul Educației și Cercetării și de Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de Sanse.

2008 CERTIFICAT de **Formare de formatori**, acreditat de Ministerul Educației și Cercetării și de Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de Sanse.

2009 CERTIFICAT de instruire în **Tehnologii multimedia**, S.C. *Informatica Ecologica Transilvania 2004*

2010 CERTIFICAT **ARACIS** în **Tehnologii ale educației la distanță**

2010 CERTIFICAT de Instruire în **Metodica publicațiilor științifice**, proiect POSDRU

2011 CERTIFICAT pentru absolvirea modului de formare în **MANAGEMENT UNIVERSITAR: Instituțiile de învățământ superior ca organizații, Îmbunătățirea managementului universitar**, Ministerul Educației Naționale, UEFISCDI

2017 CERTIFICAT **ARACIS** pentru **evaluare instituțională**

2016 CERTIFICAT de competență lingvistică, limba engleză- nivel B2-, Centrul *Alpha*, UBB Cluj

2018 CERTIFICAT de competență lingvistică, limba engleză- nivel C1-, Centrul *Lingua*, UBB Cluj

2018 CERTIFICAT de **DEZVOLTARE COMPETENȚE MANAGERIALE**, MEN, Academia Română

2019 CERTIFICAT **ARACIS** de participare sesiune de formare a membrilor comisiilor de **experti permanenți de specialitate**

Limba maternă

Română

Limbi străne
cunoscute

Engleză, franceză

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba engleză

Limba franceză

Înțelegere				Vorbire			Scriere		
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral	Exprimare scrisă		
C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent
B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent

Participări în granturi, proiecte naționale și internaționale

Director/coordonator de grant /proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție:

2023 CNFIS-FDI-2023-F-0563 *MOVING 6 Music universities Over the International Gates*” directorproiect

2022. CNFIS-FDI-2022-0435 *DIMA FolkMusic support for institutional capacity building research*, director proiect

2020 CNFIS-FDI-2020-0382 *Consolidating Excellence in Scientific Research and Creation Artistic from ANMGD*, director proiect

2019 CNFIS-FDI-2019-0081 *Dezvoltare Cercetării de excelență în AMG*D, director proiect

2016 CNFIS-FDI-2016-0131 *Dezvoltare Internațională în plan muzical și academic*, director proiect

2010-2012 proiect POSDRU *Observatorul profesiilor muzicale*, POSDRU/18/1.2/G/33715, coord. partener

2009-2011 proiect CNCS de cercetare exploratorie *Idei, Explorarea adaptării mijloacelor educaționale on- line la învățământul muzical-* director proiect

2006-2009 proiect Socrates *PRELUDE- Training program on ICT in Music Education-* 129282-CP-2 2007-GR- Comenius-C21- coordonator partener

1997-1998 program PHARE *Mulți Country Cooperation în Distance Education*, coordonator partener

Membru în echipe ale unor proiecte sau granturi câștigate prin competiție

2018 CNFIS-FDI-2018- *Programe de licență cu predare în limba engleză*

2014 proiect Romania *Train the Fasttrac Teachers* (program universitar de educație pentru inovație și antreprenoriat al Fundației Kauffman, finanțator JARomania).

2012 proiect AFCN *Tudor Jarda – 90 Ani*

2006-2008 proiect *VEMUS-Virtual European Music School*, Program cadru 6, prioritate 2- Information Society Technologies, 027952

2006-2008 proiect CNCSIS *Integrarea TIC specifice învățământului la distanță într-un program de artă și cultură*

2003-2005 proiect *EULLearn (European University Lifelong Learning Network)* program ERASMUS-SOCRATES 109783-CP-1-2003-LT-ERASMUS-TN,

2001 proiect LEONARDO DA VINCI -*ACEPROFS (Amenagement d'un Cycle Europeen pour le Perfectionnement des responsables d'Organisation de Formation du Supérieur)*; 94/819/CE du 29/12/94 prin EUCEN (European University Continuing Education Network)

2001-2003 proiect SOCRATES *TEHNUCE* + în grupul de lucru RELAY CENTRE și in THEMATIC WORKING GROUP 1: The Managers’ Hand Book 10033-CP-3-2002-1-BE-ERASMUS-TN

2000–2002 grant CNFIS *Elaborarea organizării infrastructurii academice a Centrului de învățământ la Distanță cu scopul înființării unui Colegiu Universitar de Muzică*

1999 –2000 proiect SOCRATES *TEHNUCE–DIS*, 10033-CP-1-2000-1-BE-ERASMUS-TN

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Utilizator obișnuit al programelor Office (Word, Excel, Power Point).
Experiență în scrierea muzicii pe calculator (program Sibelius).
Utilizator frecvent de *internet* și *e-mail*.

Alte competențe și aptitudini

Stagii de predare/formare ERASMUS

2004 Stagiul de predare, *Goldsmith College University of London*, Anglia

2011 Stagiul de predare *Instituto Politecnico de Lisboa, Music Faculty*, Portugalia

2012 Stagiul de formare, *International Society for Music Education*, Thessaloniki, Grecia

2013 Stagiul de formare *CIT Cork School of Music*, Irlanda

2013 Stagiul de formare *Konservatorium Wien*, Austria

2013 Stagiul de predare *University of Cambridge, Faculty of Education*, Anglia

2014 Stagiul de formare *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse*, Paris

2015 Stagiul de predare *Akadémia Jána Albrechta*, Banská Štiavnica, Slovacia

2016 Stagiul de predare *Akadémia Jána Albrechta*, Banská Štiavnica, Slovacia

2017 Stagiul de formare *Royal Conservatoire Antwerp, AEC*, Belgium

2017 Stagiul de predare *Carl Ossietzky Universitat Oldenburg*, Germania

2018 Stagiul de predare *Conservatorio Di Musica Antonio Scontino* Trapani, Italia

2019 Stagiul de formare *Ignacy Jan Paderewski Academy of Music* Poznan, Polonia

2019 Stagiul de formare *Conservatorio Di Musica Antonio Scontino* Trapani, Italia

2019 Stagiul de formare **Conservatorio Di Musica Giuseppe Verdi**, AEC, Torino, Italia
 2021 Erasmus outgoing teacher's mobility, **Universidad Complutense de Madrid**, Spania
 2021 Staff Training Mobility, **Arthesis Plantijn Hogeschool Antwerpen**, AEC, Belgia
 2022 Stagiul de formare Malmö Academy of Music, Lund University, Suedia
 2023 Stagiul de predare **Akadémia Jána Albrechta**, Banská Štiavnica, Slovacia
 2023 Stagiul de predare **ESMAE. Politécnico do Porto** Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo
 2024 Stagiul de predare **Akadémia Jána Albrechta**, Banská Štiavnica, Slovacia
 2024 Stagiul de predare **ESMAE. Politécnico do Porto** Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo
 2025 Stagiul de formare **Ioanian University**, Corfu

Permis de
conducere

Categoria B

Informații
suplimentare

Membru al unor organizații, asociații, organisme științifice sau profesionale de nivel național (uniuni de creație, societăți, fundații etc.)

- 1999 - membru al organizației europene **EDEN** (European Distance Education Network)
- 2007 - membru fondator al Asociației **RoSME** (Romanian Society of Music Education), din 2014 președinte
- 2008 - membru al organizației internaționale **ISME** (International Society for Music Education)
- 2011 - membru **ISMS** International Society for Musical Studies
- 2013 - membru **UCMR**
- 2012 - membru în *Deutsche Gesellschaft für Musiktheorie* – Germania
- 2020- membru fondator al asociației **EDUCATION CLUSTER C-EDU**
- 2020- membru în consiliul consultativ al festivalului *The Young Artists Festival Bayreuth*

Membru în jurii și comisii naționale/internaționale:

- membră în comisii de evaluare a proiectului THENUCE (Ioanina – Grecia 2001, Udine – Italia 2004); în *CoreGroup* pentru învățământ la distanță în același proiect (Praga 2000)
- membră în comisii de doctorat (Cluj, București, Iași, Timișoara), în olimpiade școlare și concursuri de interpretare
- 2004, evaluator **CNCSIS**
- 2007, **expert evaluator** al Comisiei de Arte a **ARACIS** (Evaluări realizate în instituții de profil din: București, Iași, Oradea, Constanța, Brașov, Timișoara, Târgoviște, Sibiu, Alba-Iulia, Pitești, Suceava)
- 2016, **expert evaluator**/ raportor proiecte de cercetare - **UEFISCDI** (Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior a Cercetării Dezvoltării și Inovării)
- 2020- **expert evaluator** MusiQuE (*Music Quality Enhancement*), European Higher Education Area (ESG), European Quality Assurance Register (EQAR).

Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale

1. Redactor șef al Revistei *ICT in Musical Field* (clasificată cu categoria B/CNCS) – revistă indexată CEEOL, EBSCO, ERICH, RILM
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1049>
2. Membru în colectivul științific al Revistei *MUSICOLOGY TODAY*, Musicology Journal of the National University of Music Bucharest, ISSN 2067-5364,
<http://www.musicologytoday.ro/index.php>
3. Membru în colectivul științific al Revistei *REVRT* – revista indexată CEEOL 2010- 2019
<http://revart.ismstudies.eu/board-ro.php>
4. Membru în colectivul editorial *INTERNATIONAL MUSICOLOGY CONGRESS* – revista indexată CEEOL 2012 – 2017
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1410>
5. Membru în colectivul editorial *Journal of Music and Medicine* – revistă indexată CEEOL – 2013 – 2019
<http://www.ismstudies.eu/Img/VolumeSSIMM.pdf>
6. Membru în colectivul științific al Revistei *STUDIA MUSICA* e ISSN 2065-9628,
http://studia.ubbcluj.ro/serii/musica/index_en.html
7. Membru în colectivul științific al Revistei *BULLETIN OF THE TRANSILVANIA UNIVERSITY OF BRASOV* (clasificată cu categoria B/CNCS) – indexată CEEOL, EBSCO
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=898>

8. Membru în consiliul științific al revistei MUSiQ <https://ccmtmusiq.weebly.com/>
9. Membru în colectivul științific al revistei *Symbolon*, ISSN: 1582-327x
<http://uartpress.ro/journals/index.php/symbolon/>
10. Recenzor în colectivul științific al revistei *Cogniție muzicală* – Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj Napoca – revistă indexată CEEOL 2017, RILM
<http://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/index.php/journal>
10. Recenzor în Editura Universității Naționale de Muzică București www.unmb.ro, editură acreditată la categoria B de CNCS
11. Recenzor al Editurii Universității Transilvania din Brașov www.unitbv.ro/editura-universitatii editură acreditată la categoria B de CNCS

Organizare de evenimente științifice:

- 2013-2025, Conferința națională cu participare internațională *Artă și Educație*, www.icae.ro
 2019 Conferința internațională *European Platform for Artistic Research in Music*, AEC: EPARM 2019
<https://www.aec-music.eu/events/european-platform-for-artistic-research-in-music-eparm-2019>

Premii și distincții naționale și internaționale:

- 1997 - Diplomă și Medalie aniversară a Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj – cu prilejul aniversării a 150 de ani de la nașterea lui Gheorghe Dima
 2006 - Diploma de Onoare a Asociației Culturale *Filarmonia*
 2008 - Diploma Jubiliară a Universității *Transilvania* din Brașov – cu prilejul împlinirii a 60 de ani de învățământ superior în Brașov
 2008 - Diploma de Excelență – cu prilejul primei promoții licență prin învățământ la distanță la Academia de Muzică *Gheorghe Dima*
 2008 - Premiu de excelență și *Certificate of Gratitude & Appreciation for the valuable contribution the conference Activities - International Conference on Technology, Communication and Education*, Kuwait, Gulf University for Science & Technology and University of Missouri, St. Louis, USA.

Activitate Științifică

CĂRȚI de teoria generală a muzicii

- 2003 *Semiografia pianistică în creația românească a secolului XX*, Editura MediaMusica, ISBN 973-8431-04-2
 2004 *Paradigme ale vocalității în muzica românească*, Editura MediaMusica, ISBN 973-8431-10-7, reeditare 2012 Editura RISOPRINT, ISBN 978-973-53-0778-3
 2007 *Cu Tudor Jarda despre Tudor Jarda*, Editura MediaMusica, colecția Muzicieni români, ISBN 10: 973-8431-66-2; ISBN 13: 978-973-8431-66-9, reeditare 2012 Editura RISOPRINT, ISBN 978-973-53-0787-5
 2007. *Repere orientative în elaborarea proiectelor de cercetare instituțională*, Editura MediaMusica, colecția Didactica, coautor Diana Elena Andrieș, ISBN 978-973-8431-85-0, ediție revizuită 2019
 2016 *Higher music theory 20th century music semiography* vol I, Editura MediaMusica ISBN 978-606-645-072-0
 2018 *Interpretative elements auxiliary to musical notation*, Editura MediaMusica ISBN 978-606-645-115-4, ISMN 979-0-707655-49-8

CURSURI

- 1997 *Curs de învățare a citirii muzicale*, publicat de Ministerul Educației Naționale, pentru învățământ deschis la distanță (OPIDD), coautor prof.univ.dr.Constantin Rîpă
 1998 *Solfegii pentru toți*, lucrare în două volume, coautor prof.univ.dr. Constantin Rîpă, Editura Institutului Emanuel, Oradea ISBN 973 - 98064 - 6 - 5
 2001 *Culegere de melodii pentru solfegiere*, coautor prof.univ.dr. Constantin Rîpă, Editura MediaMusica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, ISBN 973 -98516-8-1
 2002 *Solfegii pentru toți* - Manual complet de învățare a citirii muzicale, coautor prof.univ.dr.Constantin Rîpă, reeditare la RISOPRINT Cluj-Napoca cu Editura MediaMusica, ISBN 973 - 85221 - 1 - 0 vol.I, ISBN 973 - 85221 - 2 - 9 vol.II
 2002 *Teste de dictat și teoria muzicii*, coautor prof.univ.dr.Constantin Rîpă, Editura MediaMusica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, ISBN 973-85221-0-2
 2005 *120 de Solfegii la două voci*, Editura MediaMusica, ISBN 973-8431-23-9
 2005 *Dictee armonice și polifonice*, coautor prof.dr. Constantin Rîpă, Editura MediaMusica, ISBN 973-8431-24-7
 2012 *Solfegii în chei*, coautor Carmen Plăian, Editura MediaMusica, ISBN 978-973-1910-77-2
 2013 *Sistem de educație auditivă = Ear training system*, coautori C.Ripă, I.Pop, L.Ghișă, O. Bălan, Editura MediaMusica, ISBN 978-606-645-031-7
 2022 *Solfegii pentru examenul de admitere*, Editura MediaMusica ISBN 978-606-645-115-4, ISMN 979-0-707655-49-8, coautor L.Ghișă
 2023 *Solfegii pentru examenul de admitere*, coautori Lucian Ghișă, Bianca Temeș Ciprian Nicola, Alexandra Magazin, Natalia Span, Cristina Șuteu, ISMN 979-0-707668-44-3 ISBN 978-606-645-253-3, 56 pag.
 2024 *Solfegii poliritmice/Polyrhythmic solfeggio*, coautor: Hristina Mârza, 70 pag.
 ISMN 979-0-69493-023-3

- A model of approaching melotherapy through on-line sources- An alternative to the treatment of children with communicative deficiencies**, în Proceedings of the Applied Computing Conference WSEAS, Coautori: Cristina Borzan, Ciprian Pop ISBN 978-960-474-126-7, ISSN 1790-2769, 1790-5095, www.wseas.org EBSCO, SCOPUS, ISI
- Eurhythmics, a contemporary model of connection between movement, rhythm and sound**, în Palestrica mileniului III- civilizație și sport, Vol.X Nr.1 (35), Editura Medicală Universitară "Iuliu Hațieganu" ISSN 1582-1943, www.pm3.ro, EBSCO
- Semiographic aspects in the music of the 20th century**, în *Journal of Science and Arts*, ISSN 1884-9581, eISSN 2068-3049, p.45-54, PROQUEST <http://www.josa.ro/ro/index.html?http%3A/www.josa.ro/ro/josa.html>
- Ornaments in piano works: aspects of notation in contemporary romanian music**, în *Journal of Science and Arts*, ISSN 1884-9581, eISSN 2068-3049, p.45-54, PROQUEST <http://www.josa.ro/ro/index.html?http%3A/www.josa.ro/ro/josa.html>
- Piano Games by Eduard Terenyi, a Landmark among the semiographic Innovation of the 20th Century**, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, series Musica* 2, ISSN 1844-4369, electronic form ISSN2065-9628 , p.65-81, EBSCO <http://studia.ubbcluj.ro/serii/musica/>
- D.I.M.A. on-line multimedia resources for Music Education** Conferința AMTA'10 International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications ISBN 978- 960-474-192-2, ISSN 1790-5095 (AMPTA 2010), pag.138-144, www.wseas.org SCOPUS, EBSCO,
- Exploring the adaptation of on-line learning means to art and music education, Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field**, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.1.nr.1.2010, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, ESCI, ERICH, EBSCO, CEEOL, www.tic.edituramediamusica.ro
- Aspects of pianistic technique in Romanian works of the 20th century**, în *Journal of Science and Arts*, ISSN 1884-9581, eISSN 2068-3049, p.45-54, <http://www.josa.ro/ro/index.html?http%3A/www.josa.ro/ro/josa.html> PROQUEST
- Integrating Multimedia Resources into Music Education: a D.I.M.A. Experiment, Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field**, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca., vol.2.nr.1.2011, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, ESCI, ERICH, EBSCO, CEEOL www.tic.edituramediamusica.ro
- Semiographic aspects in Romanian pianistic works of the 20th century**, *STUDIA Musica* LVI, 2, 2011, p.17-30, ESCI, ERICH, EBSCO, CEEOL <http://studia.ubbcluj.ro/serii/musica/>
- Sonorous Effects in the Piano Works of the 20th Century**, în *Journal of Science and Arts*, ISSN 1884-9581, eISSN 2068-3049, supliment la nr. 3-4 <http://www.josa.ro/ro/index.html?http%3A/www.josa.ro/ro/josa.html> PROQUEST
- Models of mathematical structures in the works of Tiberiu Olah**, coautor Lucian Ghișă publicat în volumul conferinței IACSIT 2011, pag 411-416, ISBN 978-0-7918-59971-1, www.iacsit.org EBSCO, SCOPUS, EBSCO, ISI
- Multimedia Educational Resources Used in the Music Education System**, AMPTA 2011 coautor Ciprian Gabriel Pop, p39-44, ISBN: 978-960-474-293-6, CD ISBN 978-960-474-296-7, www.wseas.org, SCOPUS, EBSCO,
- Innovative Multimedia Resources Used in the Music Educational System: D.I.M.A. Experiment**, International Journal of Education and Information Technologies, Issue 4, Volume 5, coautor Ciprian Gabriel Pop, p411-418 ISSN: 2074-1316, SCOPUS <http://www.naun.org/multimedia/NAUN/educationinformation/2011.html>
- Aspecte ale fenomenului de degradare a folclorului românesc**, coautor Constantin Rîpă, Revista REVART 2/2011, ISSN 1481-1169, www.revart.ro, EBSCO,CEEOL
- Music therapy in fighting certain behaviour disorders**, coautor Vlad Tudor Eniu, Revista REVART 1/2012, ISSN 1481-1169, www.revart.ro, EBSCO, CEEOL
- Distance Education in the Musical Field in Romania: Past, Present and Perspectives**, în *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca., vol.3.nr.1.2012, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, www.tic.edituramediamusica.ro ESCI,ERICH,EBSCO,
- Impact and Quality in Distance education through On-line Guides and Tutorials**, coautor Ciprian Pop, în *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca., vol.3.nr.2.2012, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, www.tic.edituramediamusica.ro ESCI, ERICH, EBSCO,
- The Oratorio The Marvelous Seed by Constantin Rîpă Poetic Synaesthesiae and Algorithms of Musical Language**, 13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications(AMTA '12), ISBN978-1-61804-096-1, coautor Lucian Ghișă, www.wseas.org, SCOPUS, EBSCO, ISI DOI:10.1115/1.859711.
- Distance education-a new perspective for universities with artistic profile**, Journal of International Scientific Publication: Educational Alternatives, Volume 10, ISSN: 1313-2571, p 197-209, coautor Carmen Stoenoiu, <http://www.scientific-publications.net/open-access-journals/educational-alternatives/>, EBSCO
- Expressive Coordinates in Inger și Demon Opera by Tudor Jarda, Lucrări de muzicologie**, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca., vol.28.-supplement2013, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408 ISBN 973-8431-05-www.musicooypapers.ro, EBSCO, CEEOL
- Methods of Developing Musical Hearing through ICT-mediated Exercises**, coautori: Constantin Rîpă, Lucian Ghișă, în *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca., vol.3.nr.2.2013, Editura MediaMusica, ESCI, ERICH, EBSCO, CEEOL, ISSN 2067-9408 www.tic.edituramediamusica.ro
- The cluster effect-connotations of performance and musical notation**, coautor Violeta Dinescu, în *Lucrări de muzicologie*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca., vol.29.nr.1.2014, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408 ISBN 973-8431-05-0 www.musicooypapers.ro, EBSCO, CEEOL
- Experiences in Organizing the Musical Technology Course in Undergraduate Education**, coautor Hayley Last, *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj, vol.2.nr.2.2014 Editura MediaMusica, ESCI, ERICH, EBSCO, CEEOL, ISSN 2067-9408, www.tic.edituramediamusica.ro
- Music Education mediated by ICT in Comberton Village College Music Department**, coautor Ben Parker, în *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.6.nr.1.2015, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, www.edituramediamusica.ro ESCI, ERICH, EBSCO, CEEOL
- The ElectronicPlatform – A Multifunctional Tool of Distance Learning**, coautor Ciprian Gabriel Pop, în *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.6.nr.1.2015, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, www.edituramediamusica.ro ESCI, ERICH, EBSCO,

CEEOL

Educational Resources in Distance Learning Music Programs, coautor Lucian Ghișe, în *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.7.nr.1.2016 Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, www.edituramediamusica/tic.ro ESCI, ERICH, EBSCO, CEEOL

Scalebook and Venus, literacy software tool, coautor Erich Young, în *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.8.nr.2.2016, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, www.edituramediamusica/tic.ro ESCI, ERICH, EBSCO, CEEOL

The Concept of Musical-Poetical Production in 5 tablouri cu umbre(le) by Constantin Rîpă, vol Congres internațional de muzicologie- Timișoara oct.2016 (28-30.10) ISSN 2285-6269 www.edituramediamusica/tic.ro

Student instrumentalists' anxiety levels, lifestyle and symptoms of gastrointestinal diseases, International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and arts-SGEM 2017, coautor Dan Dumitrașcu, Daniel Leucuța, Dan Nedelcuț, ISSN 2367-5659, ISBN 978-619-7408-20-1, SCOPUS, EBSCO, ISI DOI: 10.5593/sgemsocial2017/33

Consumer Research on the Promotion of Romanian Music in Dedicated Festivals, International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and arts-SGEM 2017, coautor Amalia Nedelcuț, ISSN 2367-5659, ISBN 978-619-7408-17-1, SCOPUS, EBSCO, ISI: DOI: 10.5593/sgemsocial2017/15 /S05.027

The Cluj Modern contemporary music festival analyzed by its organizer, Ph.D. professor Adrian POP, Studia Musica, issue nr.2/2017, UBB Cluj-Napoca, ISSN (print): 1844-4369 ISSN (online): 2065-9628, ESCI, ERICH, EBSCO, CEEOL <http://studia.ubbcluj.ro/serii/musica/>

Contemporary composition and arrangement: The young and death by Constantin Ripa, Proceedings SGEM Vienna ART 2018, International Scientific Conference on Social Sciences and arts, ISSN 2367-5659, ISBN 978-619-7408-34-8 / 19 - 21 March, 2018, Vol. 5, Issue 6.1; 471-478 pp, DOI:10.5593/sgemsocial2018H/61/S16058. <https://sgemworld.at/ssgemlib/spip.php?article5727> 35.2018

Conotații interpretativ-componistice din perspectivă muzicologică, coautor Lucian Ghișe, Artes, nr.17, Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, ISSN print: 1224 - 6646, ISSN online: 2558 - 8524, ERICH, EBSCO, CEEOL, <https://www.artes-iasi.ro/index.html?p=336>. 2018

Distance Learning in the Musical Field in Romania through European-Funded Projects, coautori Ciprian Gabriel Pop, Amalia Nedelcuț, International Journal of Advanced Corporate Learning, vol11,nr.1., pp36-43, ISSN: 1867-5565, EBSCO, Google Scholar, ULRICH, <https://doi.org/10.3991/ijac.v11i1.9209> Web. <http://online-journals.org/index.php/ijac/article/view/9209>

Educators' Training Programs for Integrating ICT in the Field of Music, coautor Ciprian Gabriel Pop, *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.11.nr.1.2019, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, ESCI WOS:000501587800002 www.edituramediamusica/tic.ro

The Level of Musical Competency Training: A Comparative Study of Full-Time and Distance Learning Students, coautori Ciprian Pop, Ioana Chiorean, Review of Artistic Education, no.19-20, pp. 140-148, ISSN 2069-7554 ISSN-L 2069-7554 journal (BDI / <http://rae.arts.ro/>) (Erich, EBSCO)

Experiences in Evaluating the Distance Learning System for the Discipline Theory-Solfeggio-Musical Dictation, coautor Lucian Ghișe, *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.12 .nr.1.2020, Editura MediaMusica, ISSN 2501-238X ISSN-L 2069-7554 2067-9408, ESCI WOS: :000532622600003 ERICH, EBSCO, CEEOL, www.edituramediamusica/tic.ro **Electro Arts, a Tool of Interactive Digital Education: A Case Study**, coautori Ciprian Pop, Nedelcuț Amalia-Cristina, Review of Artistic Education, no.21-22, ISSN 2069-7554 ISSN-L 2069-7554 journal (BDI / <http://rae.arts.ro/>) (Erich, EBSCO)

The Mental Processes Involved in The Musical Dictation, coautor Ana-Maria Demian, Music cognition, no 1-2021, Online ISSN 2601 – 3207, Print ISSN 2601 – 3193, jurnal BDI, (Ceeol, Rilm), pp.86-96 http://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2021/Music_Cognition_ISSN_2601-3193_2018_issue_4_pg_no_086

Musicians Hearing Education Program: Case Study, coautor Ana-Maria Demian, *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.13.nr.2.2021, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, ESCI WOS:000753422200004 www.edituramediamusica/tic.ro Erich, BDI.

The "Ion Vidu" choir conducted by Dimitrie Stan: memories, coautor Alexandru Gondici, Revista Revart 1/2021, (EBSCO,CEEOL), pp 50-59, <https://revart.ro/>

Stylistic aspects in the works of Sigismund Toduță, Coautor Constantin Rîpă, Revista Revart 1/2022, (EBSCO, CEEOL), pp 85-91, <https://revart.ro/>

The Use of Information and Communications Technologies in Musical-Rhythmic Education: A Case Study, coautori: Pop Ciprian-Gabriel, Mărza Hristina, Specialusis Ugdymsas/ Special Education", Vol. 2 No. 43 (2022).p.3557-3565, ISSN Online 1392-5369, Ebseo, Gesis, Elsevier, Scopus <https://www.sumc.lt/index.php/se/article/view/1992>

Online learning models and applications in the musical field / Modele de învățare online și aplicații în domeniul muzical, *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.13.nr.2.2021, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, coautor Pop Ciprian Gabriel, vol XIII, no 2, pp 7-18 <http://www.tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/current-issue>

Bidirectional communication in distance music education: a case study, *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.14.nr.2.2023, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, coautor Pop Ciprian Gabriel, Lucian Ghișe, vol XIV, no 2, pp 21-28 <http://https://www.tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/current-issue>

Technological resources supporting instrumental music education in primary and secondary schools in Romania. Proceedings: 18th International Technology, Education and Development Conference IATED. <https://doi.org/10.21125/inted.2024> ISBN: 978-84-09-59215-9 | ISSN: 2340-1079

Assessing Digital Resources in Distance Learning: A Case Study, *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, voAcademia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, voll.XVI, nr 1, 2025, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, coautor Natalia Spin, <https://www.tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/current-issue>

- 2004** *Interculturalitate în Transilvania*, ODYSSE MAATSCHAPPELUKE ONTWIKKELINGT MAASTRICHT – OLANDA
- 2004** *APEL în România: present status and emerging initiatives*, Seminar european: *Apel in European Universities*, Université de Haute Alsace, Mulhouse, Franța, coautori: Gabriel Dima, Alina Borcos.
- 2006** *New Teaching Technologies For Distance Education Music Students*, ICL2006, ISSN 1027-5207 coautor asist. colab. dr. Ciprian Pop
- 2007** *On-line adaptive assesment in distance education*, International Conference Villach/Austria-ePortfolio and Quality in e-Learning, proceedings of the conference, coauthor Ciprian Pop, Nedelcuț Sebastian ISBN 978-3-89958-279-6,
- 2007** *Colaborative learning in distance education*, International Conference Amman/Jordan-Interactive Mobile and computer Aided learning, proceedings of the conference, coautor Ciprian Pop, Nedelcuț Sebastian ISBN 978-3-89958-276-5
- 2008** *New trends in learning and training music*, International Conference on Technology, Communication and Education, coautor Ciprian Pop, Nedelcuț Dan Sebastian ISSN 1997-7697 –proceedings of the conference ; CD-ROM ISSN 1997-9576
- 2008** *New music teaching strategies using ICT*, Interactive Computer Aided Learning, Villach, Austria, coautor Ciprian Pop, Nedelcuț Sebastian ISBN 978-3-89958-353-3
- 2009** *Exploring the on-line learning means to music education*; ICELW, The International Conference on E-Learning in the Workplace, Columbia University New York, SUA, coauthor: Ciprian Pop ISBN 978-0-615-29514-5
- 2009** *PRELUDE platform, a new distance learning musical environment*, Interactive Computer Aided Learning, Villach, Austria,, coautor Ciprian Pop, Nedelcuț Dan Sebastian ISBN 978-3-89958-481-3
- 2009** *Teacher's needs analysis of the Prelude project*, International Conference *ICT in Music Education*, Ellinogermaniki Agogi, Grecia
- 2010** *Multimedia resources in music education: Dima project*, coautori Ciprian Pop, Răzvan Metea lucrare susținută la 29th ISME World Conference, Harmony and the World Future, Bejin, ISBN 978-0-9806310-0-5, rezumat publicat la pag.131., poster *The interface between traditional music teaching, music technology and information and computer technology*.
- 2009** *D.I.M.A. multimedia resource for music distance education* International Conference on Interactive Computer Aided Learning (ICL) cu poster, coautor Ciprian Pop, lucrare publicată în CD-ul conferinței. ISBN 978-3-89958-279-6, <http://www.icl-conference.org/icl2010/>
- 2010** *2010 Educational Platform- Information Means in the Musical Area*, Conferința internațională Education Contemporary Challenges Mass-Media and Education (co-autor Carmen Plaian), lucrare publicată în Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Științele Educației, vol.LXII. No. 1A/2010 ISSN 1841-6586, pag.218-223
- 2011** *D.I.M.A. a multimedia platform for music education* 5TH INTERNATIONAL GUIDE CONFERENCE “E-learning innovative models for the integration of education, technology and research, ”, Universită degli Studi “Guglielmo Marconi” Roma, Prof.univ.dr. Nelida Nedelcuț, coautor Vlad Eniu, (published in the CD of the conference), http://www.guidassociation.org/guide_2011/en/?page_id=29
- 2013** *Case study on the cost-efficiency relationship in distance learning music education*, The VI International GUIDE Conference: *The Global Economic Crisis and its consequences on the national educational systems*, Can online education contribute to overcome the crisis? http://www.guidassociation.org/guide_2013/index.php/en/
- 2013** *Stilistica interpretativă- o provocare pentru secolul XXI, Aspecte ale tehnicii vocale în muzica românească contemporană*, Editura Glissando a Universității Naționale de Muzică București, ISBN 978-606-659-059-4.
- 2014** *Programe de formare a profesorilor pentru integrarea TIC în domeniul muzical*, International Conference, Modernity and Competitiveness in Education, Polytechnic University of Bucharest, mai 2014 <http://conf2013.cursurisitraduceri.ro/informatii-generale/rezume-acceptate>
- 2014** *Risk factors in performance activity: gastrointestinal investigations*, International Society of Music Education Conference, poster, coautor Dan Nedelcuț <https://docs.google.com/file/d/0B1AP8BRDgJBGam5qdXZBeU01eUk/edit?pli=1>
- 2014** *Aspecte de scriitură în creația pianistică a lui Constantin Silvestri*, Simpozion Constantin Silvestri - compozitor și interpret, Academia de Muzică Gh. Dima, publicat în volumul de lucrări ale simpozionului, Editura MediaMusica, ISBN 978-606-645-034-8
- 2015** *Elemente ale limbajului muzical în opera Înger și demon de de TUDOR JARDA* Sesiunea de comunicări a Facultății de Muzică din cadrul Universității de Vest-Timișoara (cu lucrare în curs de publicare în volum colectiv la Editura UNMB- categoria B)
- 2015** Conferința cu tema *Managementul carierei în domeniul artistic*, Universitatea din Oradea, Proiect strategic *Studentii de azi, profesioniștii de mâine* POSDRU/160/2.1/S/137280,
- 2016** *Electronic platform for music education: features and results*, volumul conferinței 32 *World Conference ISME*, Glasgow Scoția, 23-28 iulie
- 2018** *Distance Learning in the Musical Field in Romania through European-Funded Projects*, International Conference on E-Learning in the Workplace (ICELW) 2018, in New York City.
- 2018** *Qualitative analysis of the organization of the traditional Romanian music festival Trio Transilvan*, International ENCATC Congress: *Beyond EYCH2018. What is the cultural horizon? Opening up perspectives to face ongoing transformations*
- 2019** *Comparative assessment of competences acquired in distance education and full-time musical programs*, International Conference in Social Science, Arts, Business and Education (ICSSABE 2019), Dubai, pp.55-61, ISBN: 9788192958047
- 2019** *The level of musical competency training: a comparative study of full-time and distance learning students*, Conferința internațională *Aspecte privind calitatea în educația artistică*, UNAGE Iași
- 2020** *Experiences in Evaluating the Distance Learning System for the Discipline Theory-Solfeggio-Musical Dictation*, Conferința națională cu participare internațională *Artă și Educație*, Academia Națională de Muzică “Gh. Dima” www.icae.ro

- 2020** *Electro Arts, a Tool of Interactive Digital Education: A Case Study*, Conferința internațională „Istorie, arte și educație” 19-21 noiembrie 2020, Universitatea Națională de Arte “George Enescu” Iași
- 2021** *The “Ion Vidu” choir conducted by Dimitrie Stan: memories*, Simpozionul TeMe de Cultură, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, 21 ianuarie
- 2021** *Programul de educație auditivă Musicators: studiu de caz*, Conferința națională cu participare internațională Artă și Educație, Academia Națională de Muzică “Gh. Dima” www.icae.ro
- 2021** *Aspects regarding the organization of musical activities online, a case study*, International Congress on Education and Learning (CEL-21) coautor Pop Ciprian., 24 august, Athens (ITAR, Institute for Technal and Academic Research)
- 2022** *A new e-Learning Resource to Support Music Education in Romanian Schools*, 21st European Conference on e-learning ECEL2022, coautor Moldovan Maria, 27-20 octombrie 2022, University of Brighton, UK, publicat în Proceedings pp.458-467, Published by Academic Conferences International Limited, Electronic ISBN: 978-1-914587-55-9; Electronic ISSN: 2048-8645; Print version ISBN: 978-1-914587-56-6; Print version ISSN: 2048-8637; <http://academic-bookshop.com>
- 2022** *The Use of Information and Communications Technologies in Musical-Rhythmic Education: A Case Study*, coautori: Pop Ciprian-Gabriel, Mărza Hristina, International Conference on Social Science, Arts, Business and Education-(icssabe-22), copenhagen, denmark, 2-3 december=2022 <https://sciencesociety.co/conf/index.php?id=1601814>
- 2023** *Students' perception of acquired competencies in a music university a comparative evaluation between full time and distance education systems* International Conference on Arts, Education and Social Science (ICAES) Seoul, South Korea, 18th - 19th June, <http://researchworld.org/Conference2023/SouthKorea/1/ICAES/paperwriting.php>
- 2024** *The Oratorio “The Marvelous Seed” by Constantin Rîpă Between Poetic Synesthesia and Musical Language Algorithms.*, Coautor L.Ghisa International Conference in Ethnomusicology, Traditional Music-Folk recoveries, Adaptation, Restitution, 28-29 oct, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Cluj-Napoca
- 2024** *The new campus of the National Academy of Music Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, Romania*; AEC Annual Congress Innovation, Inclusion, Interdisciplinarity: from education to employment and society, 14-16 nov. Conservatorio di Musica “G.Verdi” Milano
- 2025** *Technological resources supporting instrumental music education in primary and secondary schools in Romania*. Proceedings: 18th International Technology, Education and Development Conference IATED. INTED, 2024 18th International Technology, Education and Development Conference, 3-5 martie, Valencia
-
- 1993** – *Lirica eminesciană în creația corală a unor compozitori transilvăneni contemporani*, în volumul XII de Studii de muzicologie, București, Editura Muzicală ISBN 973-42-0132-8
- 1996** – *Aspecte de notație modernă în creația pianistică a secolului XX*, în Revista Muzica nr.2, aprilie-iunie 1996, Revistă editată de UCMR, anul VII, nr.2 (26, aprilie-iunie 1996).
- 1999** – *Probleme de semiografie în creația secolului XX în ARTES - Studii de teoria artei*, Universitatea de arte „George Enescu”, ISSN 1224-6646.
- 1999** – *Vocalitatea un parametru al muzicii pianistice românești contemporane*, în Arta vocală în toate ipostazele, Selecție de comunicări, Editura MediaMusica, ISBN 973-9851612-2.
- 2000** – *Program of vocal therapy în CD-ul innovation în the use of C&IT and Multimedia în University Continuing Education*, Liege, Belgium ISBN 2-930260-04-1
- 2002** – *The System adopted by the Continuing Education and Distance Learning Department of Gheorghe Dima Music Academy Romania*, The Managers' Handbook, Edition EN.02, Published by EUCEN, Liege Belgium, ISBN 2-930260-11-4
- 2003** – *Semne de trimitere spre efecte sonore specifice altor instrumente în notația pentru pian*, în *Lucrări de muzicologie*, Editura MediaMusica a Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj, ISBN 973-8431-05-0
- 2005** – *Experimental Learning for School teachers at the “Gh. Dima” Academy of Music, Cluj Napoca, Romania*, SOCRATE project No. 109783-CP-1-2005-ERASMUS-TN
- 2006** - *Muzicoterapia activă în combaterea stresului*, Cluj, Congres Național de Alergologie și Imunologie Clinică, Editura Medicală Universitară Iuliu Hașeganu, ISBN 973-639-165-X
- 2007**-*Premise ale înnoirii timbralității în creația pentru pian a lui George Enescu*, volumul *Eseuri*, Brașov, mai 2007, ISSN 1843-245x
- 2007** Tudor Jarda la 85 de ani, însemnări biografice și de creație, revista Muzica nr. 1, București, februarie 2007, pag. 48-58, ISSN 0580-3713
- 2008**-*Efecte sonore preconizate de Sigismund Toduță în lucrările pianistice*, coautor Lucian Ghișă, în *Lucrări de muzicologie*, Vol. XXII, Editura MediaMusica, Cluj Napoca ISBN 1222-894X
- 2009** -*Mijloace educaționale on-line în domeniul muzical: platforma Prelude*, Simpozion DPPD- Artă și Educație, Academia de Muzică Gh. Dima, Cluj, Buletin științific Artă și educație ediția I nr.1.2010, Editura MediaMusica ISSN 2068-0698, pag.78-82.
- 2013** *Music Therapy in Fighting certain behavior Disorders*, în The romanian Journal of Music and medicine, year1.nr.1, ISSN 2344-3510, publicat de International Society for Musical Studies, Editura Eurostampa, Timișoara 2013

- 1984 - *Capella Trasylvanica la 30 de ani*, Revista Muzica, București;
 1985 - *Premiera la Opera Română din Cluj*, Revista Muzica, București
 1985 - *Realizări și perspective la Opera Română*, din Cluj, Revista Tribuna;
 1985 - *Corul Filarmonicii clujene la Festivalul Delia Valle D'Itria*, Revista Tribuna;
 1989 - *Cu Tudor Jarda despre opera Înger și Demon*, Revista Tribuna;
 1989 - *De vorbă cu baritonul Alexandru Agache*, Revista Tribuna;
 1992 - *Interviu cu tenorul Mihai Zamfir*, Revista Tribuna;
 1993 - *Opera română „Lorelei” de Valentin Timaru*, Revista Steaua;
 2005 - *Muzica românească de operă, trecut și viitor*, interviu cu compozitorul Tudor Jarda, Revista Filarmonia nr.3
 2007- *Portret de compozitor-Tudor Jarda la 85 de ani*, revista Orașul, Cluj-Napoca nr. 1 februarie 2007 ISSN 1841-9704
 2007 - *Tudor Jarda la 85 de ani*, Revista Actualitatea muzicala, București, martie 2007 ISSN 1220-742X
 2008 - *Din însemnările lui Tudor Jarda*, revista Orașul, Cluj-Napoca nr 10 februarie 2008 ISSN 1841-9704
 2008 - *Aspecte ale timbralității în creația pianistică a lui Sigismund Toduță*, revista Intermezzo a Academiei de Muzică Gh.Dima, septembrie 2008, nr.1, pag.33-34, ISSN 1844 – 3311, Editura MediaMusica
 2008 - *Educația muzicală și noile tehnologii*, revista Orașul, Cluj-Napoca nr.12 decembrie 2008, ISSN 1841-9704
 2009- *Premieră absolută la Opera Națională Română din Cluj-Napoca, Drama dansantă Ciuleandra de Valentin Timaru*, revista Actualitatea muzicală, nr.1, ianuarie 2009, U.C.M.R.București, ISSN 1220-742x
 2009- *Valentin Timaru despre premiera operei Ciuleandra*, revista Orașul, Cluj-Napoca nr13, ianuarie 2009, ISSN 1841-9704
 2009- *In memoriam Tudor Jarda*, revista Tradiții clujene, Tezaure umane VII, nr.2 2009, ISSN 1844-8968
 2009 *Soprana Nicoleta Ardelean într-un concert extraordinar la Cluj*, revista Intermezzo a Academiei de Muzică Gh.Dima, nr.2, ISSN 1844 – 3311, Editura MediaMusica

Interviuri

Radio Timișoara

4 sept 2010 *Observatorul profesiilor muzicale din România*

2 apr 2011 *Prezentarea anchetei Analiza sistemului de formare continuă din România*

2015 Conferința cu tema *Managementul carierei în domeniul artistic*, Universitatea din Oradea, Proiect PosDru POSDRU/160/2.1/S/137280, Proiectul strategic *Studenții de azi, profesioniștii de mâine*

