

Universitatea Transilvania din Braşov
Facultatea de Educație fizică și sporturi montane

MEMORIU ȘTIINȚIFIC

al conducătorului de doctorat privind teza de doctorat intitulată

„Armonizarea relației dintre reprezentarea ideomotorie, estetica corporală și controlul motor în probele individuale din gimnastica ritmică”

elaborată de doctoranda Tincea (căs. Ciorășteanu) G. Roxana-Maria

Subsemnatul, Prof. dr. Balint Lorand, conducător de doctorat în cadrul IOSUD – Universitatea Transilvania din Braşov, domeniul de doctorat Știința sportului și educației fizice, analizând teza de doctorat intitulată „Armonizarea relației dintre reprezentarea ideomotorie, estetica corporală și controlul motor în probele individuale din gimnastica ritmică”, elaborată de doctoranda Tincea (căs. Ciorășteanu) G. Roxana-Maria, formulez prezentul memoriu științific asupra lucrării, în vederea evidențierii valorii sale științifice, metodologice și aplicative.

Tema abordată este actuală și relevantă pentru domeniul Știința sportului și educației fizice, întrucât vizează una dintre problemele esențiale ale sporturilor tehnico-estetice: integrarea funcțională a componentelor motrice, ideomotorii și estetice în construcția performanței. În cazul gimnasticii ritmice, unde diferențele valorice dintre sportive sunt fine, iar rezultatul competițional depinde de calitatea execuției globale, cercetarea propusă este bine justificată și prezintă interes atât teoretic, cât și metodic-aplicativ.

Teza este structurată coerent și riguros, cuprinzând o parte de fundamentare teoretico-experimentală, urmată de două studii complementare, unul cu caracter diagnostic și corelațional, iar celălalt cu caracter intervențional-aplicativ. Lucrarea demonstrează o bună cunoaștere a literaturii de specialitate și o preocupare constantă pentru articularea conceptelor de armonie, control motor, reprezentare ideomotorie și estetică corporală în raport cu specificul gimnasticii ritmice. Această organizare susține în mod adecvat evidențierea demersului științific și a contribuțiilor personale ale doctorandei.

Un merit important al lucrării constă în abordarea multidimensională a performanței. Autoarea nu tratează separat reprezentarea ideomotorie, controlul motor și estetica corporală, ci le integrează într-un model explicativ unitar, raportat la cerințele exercițiului individual de concurs. Studiul 1 oferă o bază solidă de diagnoză și modelare conceptuală, iar Studiul 2 valorifică aplicativ aceste rezultate printr-o intervenție orientată spre optimizarea raporturilor dintre componentele investigate. În acest context, definirea și utilizarea Coeficientului de Armonie (CA), respectiv a Coeficientului de Armonie Ponderat

(CA-P), reprezintă contribuții metodologice originale și relevante pentru monitorizarea profilului sportivelor.

Contribuțiile personale ale doctorandei sunt evidente atât la nivel conceptual, cât și metodologic și aplicativ. Lucrarea propune o operaționalizare clară a ideii de armonizare multidimensională, integrează date provenite din evaluări fizice, tehnice, ideomotorii și estetice, precum și informații contextuale privind planificarea pregătirii, și oferă un cadru de interpretare cu utilitate pedagogică reală. De asemenea, caracterul aplicativ al tezei este susținut de descrierea și testarea unui program de intervenție integrativă, precum și de utilizarea analizei video și a instrumentelor de evaluare specifice. Rezultatele obținute sunt relevante pentru domeniu și susțin ideea că personalizarea pregătirii reprezintă o direcție necesară în optimizarea performanței la gimnastele de ritmică.

Lucrarea evidențiază și o raportare matură la limitele cercetării, în special în ceea ce privește dimensiunea redusă a eșantionului din Studiul 2 și sensibilitatea unor rezultate la contextul concret al mediului competițional și de club. Aceste limite nu diminuează valoarea tezei, ci indică direcții legitime de aprofundare ulterioară și confirmă prudența interpretativă a autoarei. Totodată, rezultatele cercetării au fost valorificate prin articole publicate și comunicări științifice, ceea ce confirmă integrarea lor în circuitul academic al domeniului.

În ansamblu, apreciez că teza de doctorat „Armonizarea relației dintre reprezentarea ideomotorie, estetica corporală și controlul motor în probele individuale din gimnastica ritmică”, elaborată de doctoranda Tincea (căs. Ciorășteanu) G. Roxana-Maria, reprezintă o lucrare valoroasă, bine fundamentată științific, cu contribuții originale și cu relevanță practică pentru domeniul Știința sportului și educației fizice.

În urma evaluării conținutului științific, a contribuțiilor originale, a modului de valorificare a rezultatelor și a conformării lucrării la cerințele academice specifice domeniului, apreciez că teza îndeplinește standardele științifice și academice necesare și, în consecință, îmi exprim acordul pentru susținerea publică a tezei, în vederea acordării titlului de doctor în domeniul Știința sportului și educației fizice.

Brașov, 25.06.2026

Conducător de doctorat,
Prof. dr. Balint Lorand