ADMITERE DOCTORAT Sesiunea Septembrie 2026

Domeniul de doctorat: **Muzică**

Conducător de doctorat: **COROIU, Petruța**-Maria

TEME (TEMATICI) PENTRU CONCURS

TEMA 1: ANALIZA HERMEMEUTICA, SEMANTICA, ESTETICA A UNOR LUCRARI MUZICALE DIN EVUL MEDIU PANA IN EPOCA MODERNA

Bibliografie recomandată:

1. *** Dicționar de termeni muzicali, Editura Enciclopedică, Bucureşti, 2008
2. ***Enciclopedia della musica, Ricordi, Milano,1964
3. *** Larousse Dicționar de mari muzicieni, Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2000
4. *** The New Grove Dictionary of Music & Musicians, Macmillian Publishers Limited, London, 2001
5. xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007
6. Ansermet, Ernest, Les fondements de la musique dans la conscience humaine, Neuchatel, 1987
7. Armstrong, I., The Radical Aesthetic, Blackwell Publ., Oxford, 2000
8. Banciu, Ecaterina, Istoria muzicii, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
9. Banciu, Gabriel, Gen, Opus, Formă, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
10. Bălan, George, O istorie a muzicii europene, Editura Albatros, Bucureşti, 1975
11. Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990
12. Berger, W.-Muzica simfonica (vol. 1-4), Ed. Muzicala, Bucuresti
13. Bughici, Dumitru, Dic ionar de forme şi genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti, 1974
14. Blaga, Lucian, Trilogia cunoaşterii, Opere, vol. 8, Ed. Minerva, Buc., 1983
15. Boutaud, J., Comunicare semiotică, Ed. Tritonic, Buc., 2004
16. Budd, M., Aesthetics Essays, Oxford Univ. press
17. Celibidache, Sergiu: Despre fenomenologia muzicală. Bucureşti: Spandugino, 2012
18. Chomsky, Noam; Piaget, Jean: Teorii ale limbajului, teorii ale învă ării. Bucureşti: Editura Politică, 1988
19. Ciocan, Dinu: O teorie semiotică a interpretării muzicale.Bucureşti: Editura Universității Naționale de Muzică, 2005.
20. Ciocan, Dinu: O teorie semiotică a interpretării muzicale. Vol.2, part.1. Bucureşti: Glissando, 2012.
21. Cook, Nicholas: A Guide to Musical Analysis. New-York; London: W.W.Norton, 1992
22. Coroiu, P, Estetica muzicala, Ed. Universitaria, 2017
23. Courtes, J., Analyse semiotique du discours, Hachette, Paris, 1991

24. Deely, J., Bazele semioticii, Ed. All, Buc., 1997
25. Dutica, Ghe-Universul gandirii polimodale, Ed. Junimea, Iasi, 2004
26. Greimas, A., Despe sens, în Eseuri semiotice, Ed. Univers, Buc., 1975
27. Evseev., I., Cuvânt, simbol, mit, Ed. Fada, Timişoara, 1983
28. Hartmann, N., Estetica, Ed. Univers, Buc., 1974
29. Harnoncourt, Nikolaus: Le discours musical. Paris: Gallimard, 1983
30. Harnoncourt, Nikolaus: Musical Dialogue. Portland: Amadeus Press, 2005
31. Harnoncourt, Nikolaus: The Musical Dialogue. Thoughts on Monteverdi, Bach and Mozart. Trad. Marz O' Neill. Portland: Amadeus Press, 1997.
32. Iliuț, Vasile, De la Wagner la contemporani, 5 vol., Editura Muzicală, Bucureşti, 1992-2003
33. Iliuț, Vasile: O carte a stilurilor muzicale. Vol.1. Bucureşti: Editura Academiei de Muzică, 1996
34. Meyer L.B. - Emotion and Meaning in Music, University Of Chicago Press, 1961
35. Rădulescu Paşcu, Cristina: Ornamentica melodicii vocale în folclorul românesc, Editura Muzicală, Bucureşti, 1998
36. Ricoeur, Paul, Eseuri de hermeneutică, Ed. Humanitas, Buc., 1995
37. Ricoeur, P., Conflictul interpretărilor, Ed. Echinox, Cluj-Napoca, 1999
38. Servien, Pius, Estetica, Ed. ştiin ifică şi enciclopedică, Buc., 1975
39. Sandu-Dediu, Valentina: Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil şi retorică în muzică, Bucureşti: Editura Didactică și Pedagogică, 2010
40. Saussure, F.: Writings in General Linguistics. Oxford: Oxford Universty Press, 2006
41. Șorban, Elena Maria: Muzica nouă, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
42. Șorban, Elena Maria: Muzica clasică și romantică, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
43. Ştefănescu, Ioana, O istorie a muzicii universale, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, 1995, 1996, 1998, 2002
44. Timaru, Valentin, Dicționar noțional şi terminologic, Editura Universității din Oradea, 2002
45. Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conştiin a de gen şi conştiin a de formă, Editura Universită ii Oradea, Oradea, 2003

☒ **Doctorat științific**

☒ Doctorat profesional

☒ **cu finanțare de la bugetul de stat**

☒ **cu taxă sau cu finanțare din alte surse decât bugetul de stat**

TEMA 2: **ANALIZE STILISTICE COMPARATE. MUZICĂ BIZANTINĂ**

Bibliografie recomandată:

xxx, Enciclopedie de filozofie şi ştiin e umane, Ed. All educational, Buc., 2004

1. Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990
2. Bentoiu,P -Capodopere enesciene, Ed. Muzicala, Bucuresti
3. Berger, W.-Muzica simfonica (vol. 1-4), Ed. Muzicala, Bucuresti
4. Barbu-Bucur, S.- Cultura muzicala de traditie bizantina pe teritoriul Romaniei, Ed. muzicală, București, 1989
5. Bucescu, F.- BIZANTINOLOGIE MUZICALĂ. STUDII ȘI ARTICOLE, Editura ARTES, Iași, 2018
6. COROIU P-SEMANTICĂ ȘI HERMENEUTICĂ MUZICALĂ, ed. Universitaria, 2018
7. Dutica, Ghe-Orizonturi componistice romanesti, Perpetuum enescian, Ed. Muzicala, Bucuresti

8. Ghyka, M.-Estetifca si teoria artei, Ed. Stiintifica si enciclopedicas, Buc. 1981
9. Gheorghita, N.- Chinonicul duminical în perioada post-bizantină (1453-1821). Liturgică și muzică
10. Giuleanu, V.- Melodia bizantină, Ed. Grafoart, București, 2021
11. Iliut V.-De la Wagner la contemporani (vol. 1-5)
12. Mauceri, J. - Maestros and Their Music, Knopf Doubleday Publishing Group, 2017
13. Meyer L.B. - Emotion and Meaning in Music, University Of Chicago Press, 1961
14. Pantaru, G.-Notatia si ehurile bizantine, Ed. Grafoart, București, 2022
15. Teodorescu-Ciocanea, L.-Tratat de forme si genuri muzicale, Ed. Muzicala, 2005
16. Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conştiin a de gen şi conştiin a de formă, Editura Universită ii Oradea, Oradea, 2003
17. Stefanescu Ioana-O istorie a muzici universale (vol. 1-4)

☒ **Doctorat științific**

☒ Doctorat profesional

☒ **cu finanțare de la bugetul de stat**

☒ **cu taxă sau cu finanțare din alte surse decât bugetul de stat**

Conducător de doctorat,

Coroiu Petruța-Maria

Coordonatorul domeniului de doctorat,

Ignác Csaba FILIP