



Scoala Doctorală Interdisciplinară
(SDI)

Domeniul de doctorat:
Muzica
Conducător doctorat:
Prof.dr. Stela Dragulin

TEME (TEMATICĂ) PENTRU CONCURS

TEMA 1: *Trăsături ale stilului baroc – compozitori reprezentativi*
Coordonate ale Clasicismului muzical – compozitori reprezentativi
Dimensiuni ale stilului muzical romantic – compozitori reprezentativi

Bibliografie recomandată:

1. Banciu, Ecaterina: *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009.
2. Banciu, Gabriel: *Gen, Opus, Formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
3. Bălan, George: *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, Bucureşti, 1975.
4. Bentoiu, Pascal: *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1988.
5. Bukofzer, Manfred, F.: *Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach*, London, J.M.Dent & Sons LTD, 1978.
6. Constantinescu, Grigore: *Splendorile operei (Dicţionar de teatru liric)*, Editura Didactică şi Pedagogică, R.A., Bucureşti, 1995.
7. Firca, Clemana Liliana: *Modernitate şi avangardă în muzica ante şi interbelică a secolului XX (1900-1940)*, Fundaţia Culturală Română, Bucureşti, 2002.
8. Iliuţ, Vasile: *De la Wagner la contemporani*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1992-2003.
9. Iliuţ, Vasile: *O carte a stilurilor muzicale*, vol. I–III, Editura Muzicală, Bucureşti, 2011.
10. Kobbe, Gustave: *Tout l'Opera*, Editions Robert Laffont S.A., Paris, 1991.
11. Lobanova, Marina: *Musical Style and Genre: History and Modernity* (trad. Kate Cook), Routledge, New York, 2000.
12. Pascu, George; Boţocan, Melania: *Carte de istorie a muzicii*, vol. I, II, Editura Vasiliana, Iaşi, 1998.
13. Rosen, Charles: *The Classical Style*, Faber&Faber, London, 1971.
14. Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil şi retorică în muzică*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 2010.
15. Sandu-Dediu, Valentina: *Muzica românească între 1944-2000*, Editura Muzicală, 2002.
16. Ştefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, vol. I-IV, Editura Fundaţiei Culturale Române, Bucureşti 1995, 1996, 1998, 2002.
17. Timaru, Valentin: *Dicţionar noţional şi terminologic*, Editura Universităţii din Oradea, 2002.
18. Toduţă, Sigismund: *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S. Bach*, vol. I – III, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti, 1969, 1973, 1978.
19. Wagner, Richard: *Opera şi drama*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1983.
20. Alte cărţi, tratate de istoria muzicii.

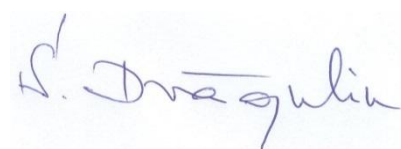
TEMA 2: Curențe și tendințe în muzica secolului XX

Bibliografie recomandată:

1. Banciu, Ecaterina: *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009.
2. Banciu, Gabriel: *Gen, Opus, Formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
3. Bălan, George: *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, București, 1975.
4. Bentoiu, Pascal: *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1988.
5. Bukofzer, Manfred, F.: *Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach*, London, J.M.Dent & Sons LTD, 1978.
6. Constantinescu, Grigore: *Splendorile operei (Dicționar de teatru liric)*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1995.
7. Firca, Clemana Liliana: *Modernitate și avangardă în muzica ante și interbelică a secolului XX (1900-1940)*, Fundația Culturală Română, București, 2002.
8. Iliuț, Vasile: *De la Wagner la contemporani*, Editura Muzicală, București, 1992-2003.
9. Iliuț, Vasile: *O carte a stilurilor muzicale*, vol. I-III, Editura Muzicală, București, 2011.
10. Kobbe, Gustave: *Tout l'Opera*, Editions Robert Laffont S.A., Paris, 1991.
11. Lobanova, Marina: *Musical Style and Genre: History and Modernity* (trad. Kate Cook), Routledge, New York, 2000.
12. Pascu, George; Boțocan, Melania: *Carte de istorie a muzicii*, vol. I, II, Editura Vasiliana, Iași, 1998.
13. Rosen, Charles: *The Classical Style*, Faber&Faber, London, 1971.
14. Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2010.
15. Sandu-Dediu, Valentina: *Muzica românească între 1944-2000*, Editura Muzicală, 2002.
16. Ștefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995, 1996, 1998, 2002.
17. Timaru, Valentin: *Dicționar noțional și terminologic*, Editura Universității din Oradea, 2002.
18. Toduță, Sigismund: *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S. Bach*, vol. I – III, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1969, 1973, 1978.
19. Wagner, Richard: *Opera și drama*, Editura Muzicală, București, 1983.
20. Alte cărți, tratate de istoria muzicii.

Conducător doctorat:

Prof.dr. Stela DRĂGULIN





Interdisciplinary Doctoral School
(SDI)

Field of doctoral studies:

Music

PhD supervisor:

Prof.Stela Dragulin

TOPICS FOR THE ADMISSION TO DOCTORAL STUDIES

TOPIC 1: *Baroque Style Features - Representative Composers*
Coordinates of Musical Classicism - Representative Composers
Dimensions of the Romantic Musical Style - Representative Composers

Recommended bibliografy:

1. Banciu, Ecaterina: *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009.
2. Banciu, Gabriel: *Gen, Opus, Formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
3. Bălan, George: *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, București, 1975.
4. Benteiu, Pascal: *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1988.
5. Bukofzer, Manfred, F.: *Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach*, London, J.M.Dent & Sons LTD, 1978.
6. Constantinescu, Grigore: *Splendorile operei (Dicționar de teatru liric)*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1995.
7. Firca, Clemana Liliana: *Modernitate și avangardă în muzica ante și interbelică a secolului XX (1900-1940)*, Fundația Culturală Română, București, 2002.
8. Iliuț, Vasile: *De la Wagner la contemporani*, Editura Muzicală, București, 1992-2003.
9. Iliuț, Vasile: *O carte a stilurilor muzicale*, vol. I-III, Editura Muzicală, București, 2011.
10. Kobbe, Gustave: *Tout l'Opera*, Editions Robert Laffont S.A., Paris, 1991.
11. Lobanova, Marina: *Musical Style and Genre: History and Modernity* (trad. Kate Cook), Routledge, New York, 2000.
12. Pascu, George; Boțocan, Melania: *Carte de istorie a muzicii*, vol. I, II, Editura Vasiliana, Iași, 1998.
13. Rosen, Charles: *The Classical Style*, Faber&Faber, London, 1971.
14. Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2010.
15. Sandu-Dediu, Valentina: *Muzica românească între 1944-2000*, Editura Muzicală, 2002.
16. Ștefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995, 1996, 1998, 2002.
17. Timaru, Valentin: *Dicționar național și terminologic*, Editura Universității din Oradea, 2002.
18. Toduță, Sigismund: *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S. Bach*, vol. I – III, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1969, 1973, 1978.
19. Wagner, Richard: *Opera și drama*, Editura Muzicală, București, 1983.
20. Alte cărți, tratate de istoria muzicii.

TOPIC 2: *Directions and Trends in 20th Century Music*

Recommended bibliography:

1. Banciu, Ecaterina: *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009.
2. Banciu, Gabriel: *Gen, Opus, Formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
3. Bălan, George: *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, București, 1975.
4. Benteiu, Pascal: *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1988.
5. Bukofzer, Manfred, F.: *Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach*, London, J.M.Dent & Sons LTD, 1978.
6. Constantinescu, Grigore: *Splendorile operei (Dicționar de teatru liric)*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1995.
7. Firca, Clemana Liliana: *Modernitate și avangardă în muzica ante și interbelică a secolului XX (1900-1940)*, Fundația Culturală Română, București, 2002.
8. Iliuț, Vasile: *De la Wagner la contemporani*, Editura Muzicală, București, 1992-2003.
9. Iliuț, Vasile: *O carte a stilurilor muzicale*, vol.I-III, Editura Muzicală, București, 2011.
10. Kobbe, Gustave: *Tout l'Opera*, Editions Robert Laffont S.A., Paris, 1991.
11. Lobanova, Marina: *Musical Style and Genre: History and Modernity* (trad. Kate Cook), Routledge, New York, 2000.
12. Pascu, George; Boțocan, Melania: *Carte de istorie a muzicii*, vol. I, II, Editura Vasiliana, Iași, 1998.
13. Rosen, Charles: *The Classical Style*, Faber&Faber, London, 1971.
14. Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2010.
15. Sandu-Dediu, Valentina: *Muzica românească între 1944-2000*, Editura Muzicală, 2002.
16. Ștefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995, 1996, 1998, 2002.
17. Timaru, Valentin: *Dicționar național și terminologic*, Editura Universității din Oradea, 2002.
18. Toduță, Sigismund: *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S. Bach*, vol. I – III, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1969, 1973, 1978.
19. Wagner, Richard: *Opera și drama*, Editura Muzicală, București, 1983.
20. Alte cărți, tratate de istoria muzicii.

PhD supervisor:

Prof. Stela Dragulin, PhD

