



Şcoala Doctorală Interdisciplinară
(SDI)

Domeniul de doctorat:

MUZICĂ

Conducător doctorat:

Prof. dr. Oarcea Ioan

TEME (TEMATICĂ) PENTRU CONCURS

TEMA 1:

Fidelitate muzicală și libertate în interpretarea eroinelor verdiene

Musical fidelity and freedom in interpretation of Verdi heroines

Bibliografie recomandată:

1. Annibale, Alberti – *Verdi intimo: carteggio di Giuseppe Verdi con il conte Opprandino Arrivabene (1861-1886), racconto e annotato da Annibale Alberti, con prefazione di Alessandro Luzzio*, Allessandro Luzio, A. Mandadori, Verona, 1931
2. Basevi, Abramo – *Studio sulle opere di Giuseppe Verdi (1859)*, reeditate de U. Piovano, Rugginenti, Milano, 2001
3. Balthazar, Scott L. – *The Cambridge Companion to Verdi*, Cambridge University Press, 2004
4. Beament, James – *How we hear music*, The Boydell Press, Woodbridge, 2005
5. D'Amico, Fedele – *Forma divina. Saggi sull'opera lirica e sul balletto*, N. Badolato; L. Bianconi, Olshki, Firenze, 2012
6. De Van, Gilles – *Verdi: un teateo in musica*, La Nuova Italia, Scandicci, 1994
7. Della Seta, Francesco – *Voce Giuseppe Verdi, in Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti*, Bibiografie aditata A. Basso, UTET, Torino, 1988
8. Frassa, Lorenzo; Michaela, Niccolai – *Verdi Reception*, Brepols, Turnhout, 2013
9. Giger, Andreas – *Verdi and the French Aesthetic*, Cambridge University Press, 2008
10. Harper – Scott, J.P.E. (John Paul Edward); Samson, Jim – *An Introduction to Music Studies*, Cambridge University Press, New York, 2009
11. Henson, Karen – *Opera Acts Singers and Performance in the Late Nineteenth Century*, Cambridge University Press, New York, 2015
12. Hutcheon, Linda; Hutcheon Michael – *OPERA The Art of Dying*, Harvard University Press, London, 2004
13. Lindenberger, Herbert – *Situating Opera. Period, Genre, Reception*, Cambridge University Press, New York, 2010
14. Mellace, Raffaele – *Con moltissima passione: ritratto di Verdi*, Carocci, Roma, 2013
15. Rosselli, John – *The life of Verdi*, Cambridge University Press, 2000
16. Sala, Emilio – *The Sounds of Paris in Verdi's La Traviata*, Cambridge University Press, 2013
17. Samson, Jim – *The Cambridge History of Nineteenth – Century Music*, Cambridge University Press, New York, 2009
18. Smart, Mary Ann – *Mimomania, Music and Gesture in Nineteenth-Century Opera*, University of California Press, California, 2004.

TEMA 2:

Fanfara cu solist vocal, în contexte artistice, didactice și de progres muzical, ca rezultat al amplificării sonore din secolul XXI

Marching band with vocal soloist, in artistic, didactic and musical progress contexts, as a result of the sound amplification of the 21st century

Bibliografie recomandată:

1. Badea, Ion – *În pas de defilare*, Editura Militară, București, 1996
2. Bărbucean, Valeriu – *Dicționar de instrumente muzicale*, Editura Teora, București, 1999
3. Benteoiu, Pascal – *Breviar Enescian*, Editura Grafoart, București, 2014
4. Boroș, Ion – *Privire asupra creației muzicale românești pentru instrumente de suflat în sec. al XX-lea* – Lucrări de muzicologie, vol XII-XIII, Editura AMGD, Cluj Napoca, 1979
5. Cosma, Octavian Lazăr – *Hronicul muzicii românești, Vol IV, Romantismul*, Editura Muzicală, București, 1999
6. Cosma, Viorel – *Muzicieni din România*, Lexicon bibliografic, vol 1-9, Editura Muzicală, București, 1989-2006
7. Deac, Liviu Claudius – *Cvintetul de alamă în muzica sec XX*, Editura MediaMusica, Cluj Napoca, 2018
8. Demian, Wilhelm – *Valoarea expresivă a tremollo la instrumentele de suflat*- Lucrări de muzicologie , vol I, Editura AMGD, Cluj Napoca 1965
9. Georgescu, Ion M. – *Principii muzicale. Rolul emisiei în mecanismul vocal*, Editura Viața Românească, București 1922
10. Gîrbea, Ștefan; Cotul, Gabriel – *Fonoaudiologie. Fiziologia vocii vorbite și cântate*, Editura Didactică, București, 1967
11. Marc, Aurel – *Colaborarea compozitor–interpret în literatura muzicală de specialitate: oboiul în creația clujeană contemporană*, Editura MediaMusica, Cluj Napoca, 2012
12. Petre, Ligiana – *Spectacolul minții: Muzică, voce, terapie*, Editura SPER, București, 2014
13. Popa, Aurel – *De la muzica de jazz la muzica simfonică (efecte și mijloace noi în tehnica instrumentelor de suflat), vol. I, Instrumente de suflat din alamă: Trompeta, Cornul, Trombonul, Tuba*, Editura Muzicală, București, 1965,
14. Popa, Aurel – *Contribuții la instrumentația contemporană. De la muzica de jazz la muzica simfonică, vol. II*, Editura Muzicală, București, 1967
15. Silea, Marian – *Istoria Muzicilor Militare*, Editura Militară, București, 2006

TEMA 3:

Monografia muzicii populare românești din comuna Arefu, județul Argeș – perpetuare a colindatului străvechi

The monograph of Romanian folk music in Arefu commune Argeș county - perpetuation of the ancient carol

Bibliografie recomandată:

1. Prof. Pr. Dr. Braniște Ene, Braniște Ecaterina – *Dicționar Enciclopedic de cunoștințe religioase*, Editura Diecezană, Caransebeș, 2001
2. *Catalogul Monumentelor Istorice din Județul Argeș*, Editura Tiparg, Pitești 2011
3. *Caiete folclorice, Argeș, Vol. VII-VIII, Pitești, 2005; Vol. XIII-XIV, Pitești, 2011*
4. Cezar Bădescu – *Contribuție la istoricul învățământului în comuna Arefu*, Lucrare pentru obținerea Gradului I în învățământ, 1977
5. Constantinescu Grigore – *Argeșul monumental. Enciclopedie patrimonială*, Editura Alean, Pitești, 2011
6. Evseev Ivan – *Enciclopedia simbolurile religioase și arhetipurilor culturale*, Editura Învierea, Timișoara, 2007
7. *Folclor poetic din Argeș, Pitești, 1979.*

8. *** *Bibliografia generală a etnografiei și folclorului românesc* (General Bibliography of Ethnography and Romanian Folklore) 1965-1969. Ediție îngrijită de Ionel Opreșan, Editura Saeculum I.O., București, 2005.
9. Bîrlea, Ovidiu – *Metoda de cercetare a folclorului* (The Folklore Research Method), Editura pentru literatură, București, 1969.
10. Cuisenier, Jean – *Tradiția populară* (Popular Tradition), Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2005.
11. Ghinoiu, Ion – *Obiceiuri populare de peste an. Dicționar* (Popular Traditions All Year Round. Dictionary), Editura Fundației Culturale Române, Iași, 1997.
12. Laplantine, Francois – *Descrierea etnografică* (The Ethnographic Description), Editura Polirom, Iași, 2000.
13. Mauss, Marcel – *Manual de etnografie* (Handbook of Ethnography), Editura Polirom, Iași, 2003.
14. Pop, Mihai – *Îndreptar pentru culegerea folclorului*, (A Guide about Folklore Collection), CSCA-CCCP, București, 1967.
15. Stahl, Paul H. – *Triburi și sate din sud-estul Europei. Structuri sociale, structuri magice și religioase* (Tribes and Villages in South-Eastern Europe. Social structures, magical and religious structures), Editura Paideia, București, 2000.
16. Știucă, Narcisa – *Cercetarea etnologică de teren, astăzi* (Ethnological Field Research, Today), Editura Universității, București, 2007.

Conducător doctorat:

Prof. dr. Ioan Oarcea



Interdisciplinary Doctoral School
(SDI)

Field of doctoral studies:
xxx
PhD supervisor:
yyy

TOPICS FOR THE ADMISSION TO DOCTORAL STUDIES

TOPIC 1: <i>titlu prezumtiv în limba engleză (altă limbă de circulație internațională, după caz)</i>
Content / Main aspects to be considered - în engleză (limba străină) - <i>se va adapta/ completa/elimina, după caz</i>
Recommended bibliografy: 19. xxx
Prerequisites / Remarks: <i>se va adapta /completa/elimina, după caz</i>

TOPIC 2: <i>titlu prezumtiv în limba engleză (altă limbă de circulație internațională, după caz)</i>
Content / Main aspects to be considered - în engleză (limba străină) - <i>se va adapta /completa/elimina, după caz</i>
Recommended bibliografy: 1. xxx
Prerequisites / Remarks: <i>se va adapta /completa/elimina, după caz</i>

PhD supervisor:

Nume, prenume, semnătură