



Universitatea
Transilvania
din Braşov

ADMITERE DOCTORAT 2020-2021

Sesiunea Septembrie 2020

**Şcoala Doctorală Interdisciplinară
(SDI)**

Domeniul de doctorat:

Muzică

Conducător doctorat:

Prof.dr. Roxana-Maria Pepelea

TEMATICA PENTRU CONCURS

Tematica:

Aspecte stilistice și interpretative oglindite în creații de referință aparținând secolelor XVIII-XX

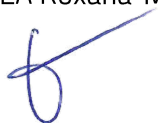
Bibliografie recomandată:

1. *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984 / ed. a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008.
2. *** *Dictionnaire de la musique* (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993.
3. *** *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Friedrich Blume), Bärenreiter Verlag, Basel-Kassel, 1965.
4. *** *Enciclopedia della musica*, Ricordi, Milano, 1964.
5. *** *Larousse Dicționar de mari muzicieni*, Univers Enciclopedic, București, 2000.
6. *** *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London, 2001.
7. Banciu, Ecaterina: *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009.
8. Banciu, Gabriel: *Gen, Opus, Formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
9. Bălan, George: *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, București, 1975.
10. Bentoiu Pascal: *Gândirea muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1975.
11. Bentoiu Pascal: *Imagine și sens*, Ed. Muzicală, București, 1973.
12. Boucourechliev, André: *Le langage musical*, Ed. Fayard, Paris, 1999.
13. Brumaru, Ada: *Romantismul în muzică*, Ed. Muzicală, București, 1962.
14. Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1974.
15. Harnoncourt, Nicolaus: *Le discours musical*, Ed. Gallimard, Paris, 1986.
16. Herman, Vasile: *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1982.
17. Iliuț, Vasile: *O carte a stilurilor muzicale*, Editura Muzicală, București, 2011.
18. Iorgulescu, Adrian: *Timpul și comunicarea muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1991.
19. Lobanova, Marina: *Musical Style and Genre: History and Modernity* (trad. Kate Cook), Routledge, New York, 2000.
20. Nemescu, Octavian: *Capacitățile semantice ale muzicii*, Ed. Muzicală, București, 1983.
21. Niculescu, Ștefan: *Reflecții despre muzică*, Ed. Muzicală, București, 1980.
22. Pascu, George; Boțocan, Melania: *Carte de istorie a muzicii*, vol. I, II, Editura Vasiliana, Iași, 1998.

23. Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2010.
24. Ștefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, vol. II-III, Editura Fundației Culturale Române, București 1996, 1998.
25. Stravinski, Igor: *Poetica muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1967.
26. Timaru, Valentin: *Dicționar noțional și terminologic*, Editura Universității din Oradea, 2002.
27. Vieru, Anatol: *Cuvinte despre sunete*, Ed. Muzicală, București, 1994.
28. Vuillermoz, Emil: *Histoire de la musique*, Paris, 1970.

Conducător doctorat:

PEPELEA Roxana-Maria





Transilvania
University
of Brasov

ADMISSION TO DOCTORAL STUDIES

2020-2021

Session September 2020

**Interdisciplinary Doctoral School
(SDI)**

Field of doctoral studies:

Music

PhD supervisor:

Prof. PhD Roxana-Maria Pepelea

TOPICS FOR THE ADMISSION TO DOCTORAL STUDIES

TOPIC:

Stylistic and interpretative aspects mirrored in referential works of the XVIII-XX centuries

Recommended bibliography:

1. *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984 / ed. a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008.
2. *** *Dictionnaire de la musique* (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993.
3. *** *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Friedrich Blume), Bärenreiter Verlag, Basel-Kassel, 1965.
4. *** *Enciclopedia della musica*, Ricordi, Milano, 1964.
5. *** *Larousse Dicționar de mari muzicieni*, Univers Enciclopedic, București, 2000.
6. *** *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London, 2001.
7. Banciu, Ecaterina: *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009.
8. Banciu, Gabriel: *Gen, Opus, Formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
9. Bălan, George: *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, București, 1975.
10. Benteiu Pascal: *Gândirea muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1975.
11. Benteiu Pascal: *Imagine și sens*, Ed. Muzicală, București, 1973.
12. Boucourechliev, André: *Le langage musical*, Ed. Fayard, Paris, 1999.
13. Brumaru, Ada: *Romantismul în muzică*, Ed. Muzicală, București, 1962.
14. Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1974.
15. Harnoncourt, Nicolaus: *Le discours musical*, Ed. Gallimard, Paris, 1986.
16. Herman, Vasile: *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1982.
17. Iliuț, Vasile: *O carte a stilurilor muzicale*, Editura Muzicală, București, 2011.
18. Iorgulescu, Adrian: *Timpul și comunicarea muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1991.
19. Lobanova, Marina: *Musical Style and Genre: History and Modernity* (trad. Kate Cook), Routledge, New York, 2000.
20. Nemescu, Octavian: *Capacitățile semantice ale muzicii*, Ed. Muzicală, București, 1983.
21. Niculescu, Ștefan: *Reflecții despre muzică*, Ed. Muzicală, București, 1980.
22. Pascu, George; Boțocan, Melania: *Carte de istorie a muzicii*, vol. I, II, Editura Vasiliana, Iași, 1998.

23. Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2010.
24. Ștefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, vol. II-III, Editura Fundației Culturale Române, București 1996, 1998.
25. Stravinski, Igor: *Poetica muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1967.
26. Timaru, Valentin: *Dicționar noțional și terminologic*, Editura Universității din Oradea, 2002.
27. Vieru, Anatol: *Cuvinte despre sunete*, Ed. Muzicală, București, 1994.
28. Vuillermoz, Emil: *Histoire de la musique*, Paris, 1970.

PhD supervisor:

PEPELEA Roxana-Maria

