

ADMITERE DOCTORAT

Sesiunea Septembrie 2026

Domeniul de doctorat: **Muzică**

Conducător de doctorat: **prof. dr. Mădălina Dana Rucsanda**

TEME (TEMATICI) PENTRU CONCURS

TEMA 1: Tehnici, limbaje și stiluri în componistica, muzicologia și arta interpretativă modernă și contemporană. Influențe tradiționale și limbaje moderne.

Bibliografie recomandată:

- *** The New Grove Dictionary of Music & Musicians, Macmillian Publishers Limited, London, 2001
- Anghel, Irinel – Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1997.
- Berger, W.-Muzica simfonica (vol. 1-4), Ed. Muzicala, Bucuresti
- Brâncuși, Petre- Istoria muzicii românești, Compediu, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1969.
- Breazul, George. Pagini din istoria muzicii românești, Vol. I- II, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1970.
- Bughici, Dumitru. Repere arhitectonice în creația muzicală românească contemporană, Editura Muzicală, București, 1982.
- **Buciu, Dan. Elemente de scriitură modală, Editura Muzicală, București, 1981.**
- **Ciocan, Dinu: O teorie semiotică a interpretării muzicale. București: Editura Universității Naționale de Muzică, 2005**
- Cosma, Viorel. Muzicieni din România, vol. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, Editura **Muzicală, București, 1989-2006.**
- Chelaru, Carmen. Cui i-e frică de istoria muzicii, Vol. III- Secolul problema, Fenomenul musical mioritic, Editura Artes, Iași, 2007.
- Comes, Liviu; Rotaru, Doina. Tratat de contrapunct vocal și instrumental, Vol. I, II, Editura Muzicală Grafoart, București, 2014.
- Cosma, Viorel. Muzicieni români, Compozitori și muzicologi, Lexicon, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1970.
- **Criveanu, Marilena. Ion Criveanu, profesorul și compozitorul, Braşov, 2013.**
- **Eisikovits, Max. Introducere în polifonia vocală a secolului XX, Prelucrarea corală a folclorului, Editura Muzicală, București, 1976.**
- Firca, Gheorghe. Originile și dezvoltarea formelor musicale, Editura muzicală, București
- **Gâscă, Nicolae. Interpretarea muzicii corale, Editura Junimea, Iași, 2004.**
- **Măniuț-Coroiu, Petruța, Tratat de forme si genuri muzicale, Vol. I, Editura**

Universitaria, • Craiova, 2020. • Mărginean, Alina-Monica. Personalități muzicale brașovene, Gheorghe Dima, vol. II, Editura Universității Transilvania, 2010. • Munteanu, Gabriela, Viorica- Concepții pedagogice românești în domeniul muzical, Liviu Comes, Dan Voiculescu, Editura Eco Transilvan, Cluj- Napoca, 2013. • Popovici, Doru. Muzica corală românească, Editura Muzicală, București, 1966. • Popovici, Fred. O introducere în muzica secolului XX, Editura Enciclopedică, București, 2004. • Rusu, Ana. Tehnica și virtuozitatea solistică, condiții necesare interpretării vocale, Editura Media Musica, 2006. • Sandu- Dediu, Valentina. Alegeri, atitudini, afecte, Editura Didactică și Pedagogică, R. A., București, 2010. • Timaru, Valentin. Compendiu de forme și analize muzicale, Editura Universității Transilvania, Brașov, 1997. • Türk, Hans-Peter. Armonia tonal-funcțională, Vol. I, Editura Universității Emanuel, Oradea, 2002. • Vancea, Zeno. Creația muzicală românească sec. XIX- XX, Vol. II, Editura Muzicală Grafoart, București, 2023. • Vârlan, Petre-Marcel. Galaxia muziconauților - Coruri, Editura Muzicală, București, 2014 • Vieru, Anatol. Cartea modurilor, De la moduri spre un model al gândirii muzicale intervalice, Editura Muzicală, București, 1980. • Voiculescu, Dan. Polifonia secolului XX, Editura Muzicală, București, 2005.
Note /Precondiții / Obs.: se va adapta/completa/elimina, după caz
☒ Doctorat științific ☒ Doctorat profesional
☒ cu finanțare de la bugetul de stat ☒ cu taxă sau cu finanțare din alte surse decât bugetul de stat

TEMA 2: Muzici tradiționale Cercetarea etnomuzicologică, interpretarea și promovarea muzicilor tradiționale. Arhive muzicale, Cercetare de teren, Multiculturalitate.
Bibliografie recomandată: • Alexandru, Tiberiu. Naiul românesc în: Revista de Etnografie și Folclor, p 33-49, Ed. Muzicală, Bucurtești, 1978 • Alexandru, Tiberiu. <i>Folcloristică, organologie, muzicologie, studii, volumul 2</i>, editura "Grafoart", București, 2023 (original publicat în 1979) • Bărbuceanu, Valeriu. Dicționar de instrumente muzicale, Ed. Teora, București, 1999 • Bartók, Béla, <i>Rumanian Folk Music</i>, volumele II-III. The Hague: Martinus Nijhoff, 1967 • Bocșa, Ioan, <i>1484 colinde cu text și melodie</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 1999 • Bocșa, Ioan, <i>Colinde românești</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2003

- Bocșa, Ioan, *Muzică vocală tradițională din Sălaj*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
- Bocșa, Ioan, *Muzică vocală tradițională din Munții Apuseni*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2013
- Brăiloiu, Constantin. *Problems of ethnomusicology*, Cambridge University Press, 1984
- Chiselev, Alexandru. *Dinamica rituală a tradițiilor de peste an Tradiții emblematice ale etniilor din Dobrogea de Nord*, editura EX PONTO, Constanța, 2019.
- Ciobanu, Gheorghe. *Studii de etnomuzicologie și bizantinologie, vol.III*, București, Editura Muzicală, 1992.
- Cosma, Viorel. **Lăutarii de ieri și de azi, Ed. Du Style, Paris, 1996**
- **Haplea, Doina; Haplea, Ioan; Ciubotaru, Ion H., Folclor muzical din Ținutul Neamțului, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2008**
- Jora, Roman. *Folclor muzical-coregrafic nord-dobrogean 1*, editura EX PONTO, Constanța 2006
- Litova-Nikolova Lydia. *Bulgarian folk music*, editura "Marin Dirnov Academic Publishing House", Sofia, 2004
- Mîrza, Traian, **Folclor muzical din Bihor, Editura Tradiții Clujene, Cluj-Napoca, 2014**
- Nicola, Ioan R. Constructori amatori de instrumente muzicale din Transilvania. AN. MUZ. ETN. TRANS. 1959 - 1961
- Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa. *Folclor muzical românesc*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1983
- Pop, Mihai. *Obiceiuri tradiționale românești*, Editura Univers, 1999
- Rădulescu, Speranța. *Peisaje muzicale în România secolului XX*, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2022
- Rucsanda, Mădălina Dana. *Organologie populară, instrumente muzicale, tipuri de taraf*, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2009
- **Szenik, Ileana, Curs de folclor muzical, modul de studiu I, Academia de Muzică Gheorghe Dima Cluj-Napoca, anul 2007**
- Voevidca, Alexandru, Folclor muzical din Bucovina, Repertoriul ritual-ceremonial vocal, vol. I, Editura Lidana, Suceava 2015

Note /Precondiții / Obs.: *se va adapta/completa/elimina, după caz*

☒ **Doctorat științific**

☐ Doctorat profesional

☒ **cu finanțare de la bugetul de stat**

☒ **cu taxă sau cu finanțare din alte surse decât bugetul de stat**

Conducător de doctorat,

Prof. dr. Mădălina Dana Rucsanda

Coordonatorul domeniului de doctorat,

Prof. dr. Filip Ignac