

ADMITERE DOCTORAT

Sesiunea Septembrie 2025

Domeniul de doctorat: Muzică

Conducător de doctorat: prof. dr. Mădălina Dana Rucsanda

TEME (TEMATICI) PENTRU CONCURS

TEMA 1: Tehnici, limbaje și stiluri în componistica, muzicologia și arta interpretativă modernă și contemporană. Influențe tradiționale și limbaje moderne.

Conținut / Principalele aspecte abordate - *se va adapta/completa/elimina, după caz*

- Particularități stilistice în creația corală a muzicienilor brașoveni din a doua jumătate a sec. XX și primul sfert al sec. XXI;
- Aspecte analitice în creațiile corale din punct de vedere tematic, melodic, armonic, ritmic, formal;
- Interviu cu compozitorii în viață sau cu urmașii acestora, valorificarea și promovarea manuscriselor nepublicate în vederea promovării vieții muzicale brașovene în perioada secolului XX.

Bibliografie recomandată:

- Anghel, Irinel – Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1997.
- Brâncuși, Petre- Istoria muzicii românești, Compendiu, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1969.
- Breazul, George. Pagini din istoria muzicii românești, Vol. I- II, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1970.
- Bughici, Dumitru. Repere arhitectonice în creația muzicală românească contemporană, Editura Muzicală, București, 1982.
- **Buciu, Dan. Elemente de scriitură modală, Editura Muzicală, București, 1981.**
- **Cosma, Viorel. Muzicieni din România, vol. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, Editura Muzicală, București, 1989-2006.**
- Chelaru, Carmen. Cui i-e frică de istoria muzicii, Vol. III- Secolul problema, Fenomenul musical mioritic, Editura Artes, Iași, 2007.
- Comes, Liviu; Rotaru, Doina. Tratat de contrapunct vocal și instrumental, Vol. I, II, Editura Muzicală Grafoart, București, 2014.
- Cosma, Viorel. Muzicieni români, Compozitori și muzicologi, Lexicon, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1970.
- **Criveanu, Marilena. Ion Criveanu, profesorul și compozitorul, Braşov, 2013.**
- **Eisikovits, Max. Introducere în polifonia vocală a secolului XX, Prelucrarea corală a**

folclorului, Editura Muzicală, București, 1976.

- Firca, Gheorghe. Originile și dezvoltarea formelor musicale, Editura muzicală, București
- **Gâscă, Nicolae. Interpretarea muzicii corale, Editura Junimea, Iași, 2004.**
- **Măniuț-Coroiu, Petruța, Tratat de forme si genuri muzicale, Vol. I, Editura Universitaria,**
- **Craiova, 2020.**
- **Mărginean, Alina-Monica. Personalități muzicale brașovene, Gheorghe Dima, vol. II, Editura Universității Transilvania, 2010.**
- Munteanu, Gabriela, Viorica- Concepții pedagogice românești în domeniul muzical, Liviu Comes, Dan Voiculescu, Editura Ecou Transilvan, Cluj- Napoca, 2013.
- **Popovici, Doru. Muzica corală românească, Editura Muzicală, București, 1966.**
- Popovici, Fred. O introducere în muzica secolului XX, Editura Enciclopedică, București, 2004.
- Rusu, Ana. Tehnica și virtuozitatea solistică, condiții necesare interpretării vocale, Editura Media Musica, 2006.
- Sandu- Dediu, Valentina. Alegeri, atitudini, afecte, Editura Didactică și Pedagogică, R. A., București, 2010.
- **Timaru, Valentin. Compendiu de forme și analize muzicale, Editura Universității Transilvania, Brașov, 1997.**
- **Türk, Hans-Peter. Armonia tonal-funcțională, Vol. I, Editura Universității Emanuel, Oradea, 2002.**
- Vancea, Zeno. Creația muzicală românească sec. XIX- XX, Vol. II, Editura Muzicală Grafoart, București, 2023.
- **Vârlan, Petre-Marcel. Galaxia muziconauților - Coruri, Editura Muzicală, București, 2014**
- **Vieru, Anatol. Cartea modurilor, De la moduri spre un model al gândirii muzicale intervalice, Editura Muzicală, București, 1980.**
- **Voiculescu, Dan. Polifonia secolului XX, Editura Muzicală, București, 2005.**

Note /Precondiții / Obs.: *se va adapta/completa/elimina, după caz*

☒ **Doctorat științific (doar cu frecvență)**

☐ **Doctorat profesional (cu frecvență sau frecvență redusă)**

☒ **cu finanțare de la bugetul de stat**

☒ **cu taxă sau cu finanțare din alte surse decât bugetul de stat**

TEMA 2: Muzici tradiționale

Cercetarea etnomuzicologică, interpretarea și promovarea muzicilor tradiționale. Arhive muzicale, Cercetare de teren, Multiculturalitate.

Conținut / Principalele aspecte abordate - *se va adapta/completa/elimina, după caz*

- cercetarea etnomuzicologică zonală, din perspectiva folclorului ocazional/ neocazional și a organologiei populare.
- culegerea directă în teren
- arhivarea materialelor folclorice;
- analizarea și clasificarea tipologică muzicală;
- promovare artistică a muzicilor tradiționale;

Bibliografie recomandată:

- **Alexandru, Tiberiu. Naiul românesc în: Revista de Etnografie și Folclor, p 33-49, Ed. Muzicală, București, 1978**
- Alexandru, Tiberiu. *Folcloristică, organologie, muzicologie, studii, volumul 2*, editura "Grafoart", București, 2023 (original publicat în 1979)
- **Bărbuceanu, Valeriu. Dicționar de instrumente muzicale, Ed. Teora, București, 1999**
- Brăiloiu, Constantin. *Problems of ethnomusicology*, Cambridge University Press, 1984
- Chiselev, Alexandru. *Dinamica rituală a tradițiilor de peste an Tradiții emblematice ale etniilor din Dobrogea de Nord*, editura EX PONTO, Constanța, 2019.
- Ciobanu, Gheorghe. *Studii de etnomuzicologie și bizantinologie, vol.III*, București, Editura Muzicală, 1992.
- **Cosma, Viorel. Lăutarii de ieri și de azi, Ed. Du Style, Paris, 1996**
- **Iovu, Vasile. Metodă de nai, Î.S.F.E.-P. Tipografia Centrală, Chișinău, 2006**
- Jora, Roman. *Folclor muzical-coregrafic nord-dobrogean 1*, editura EX PONTO, Constanța 2006
- Jora, Roman. *Folclor muzical-coregrafic nord-dobrogean 2*, editura EX PONTO, Constanța 2006
- Litova-Nikolova Lydia. *Bulgarian folk music*, editura "Marin Dirnov Academic Publishing House", Sofia, 2004
- **Nicola, Ioan R. Constructori amatori de instrumente muzicale din Transilvania. AN. MUZ. ETN. TRANS. 1959 - 1961**
- Niculache Ion, Niculache Mărioara. *Grecii în Dobrogea de Nord, comuna Izvoarele, județul Tulcea*, editura Uniunii Elene din România, București 2020
- Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa. *Folclor muzical românesc*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1983
- **Pasăre, Dumitru. Instrumente populare aerofone, Ed. PrintXpert, Craiova, 2012**
- **Pasăre, Dumitru. Curs de practică tradițională a instrumentelor populare aerofone, Ed. Universitaria, Craiova, 2020**
- Rădulescu, Speranța. *Peisaje muzicale în România secolului XX*, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2022
- Rucsanda, Mădălina Dana. *Organologie populară, instrumente muzicale, tipuri de taraf*, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2009
- Tărcatu, Emil. *Structuri melodice în muzica jocurilor nord-dobrogeane*, ISJ Tulcea, 2018

- Vizitiu, Ion. Naiul. În: Instrumente muzicale populare moldovenești, Literatura Artistică, Chișinău, 1979
- Zamfir, Gheorghe. Naiul, Instrumentul divinității și al suflului creator, Ed. Floare Albastră, București, 2006

Note /Precondiții / Obs.: *se va adapta/completa/elimina, după caz*

☒ **Doctorat științific (doar cu frecvență)**

☐ **Doctorat profesional (cu frecvență sau frecvență redusă)**

☒ **cu finanțare de la bugetul de stat**

☒ **cu taxă sau cu finanțare din alte surse decât bugetul de stat**

Conducător de doctorat,

Prof. dr. Mădălina Dana Rucsanda

Semnătură

Coordonatorul domeniului de doctorat,

Prof. dr. Filip Ignac

Semnătură