

ADMITERE DOCTORAT

Sesiunea Septembrie 2026

Domeniul de doctorat: **Muzică**

Conducător de doctorat: Rusu, Iulian

TEME (TEMATICI) PENTRU CONCURS

TEMA 1: *Stilistica interpretativă instrumentală și vocală, limbaj compozițional, forme și analize muzicale, muzică contemporană.*

Bibliografie recomandată:

1. *** Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984, ed.a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008
2. *** Dictionnaire de la musique (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993
3. *** Larousse Dicționar de mari muzicieni, Univers Enciclopedic, București, 2000
4. *** The New Grove Dictionary of Music & Musicians, Macmillian Publishers Limited, London, 2001
5. ALBU, Doru, *Concertul pentru clarinet și orchestră în opera lui Carl Stamitz*, Editura Artes, Iași, 2007
6. BĂLAN, George, *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, București, 1975
7. BĂRBUCEANU, Valeriu: *Dicționar de instrumente muzicale*, Editura Teora, București, 1999
8. BENTOIU, Pascal., *Gândirea muzicală*, Editura Muzicală
9. BUGHICI, Dumitru., *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974
10. BUGHICI, D., Gheciu, D., *Formele și genurile muzicii instrumentale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București,
11. BRÂNCUȘI, Petre. *Istoria Muzicii Românești*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R. București, 1969;
12. BOBOC, Alexandru - *"Filosofia contemporană"* Editura Didactică și Pedagogică, București 1980
13. BOULEZ, Pierre. *Penser la musique aujourd'hui (Thinking about music today)*, Ed. Gonthie, Geneve, 1964
14. BRATIN, Jack. *Calendarul Muzicii Universale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București 1966
15. BOBESCU, Jean. *La pupitrul Operei - Amintiri*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București, 1964
16. BRÂNDUȘ, Nicolae. *Interferențe*, Editura Muzicală, București, 1984
17. BRENTANO, Franz, *Psicologia dal punto di vista empirico*, trad. di G. Gurisatti, Trento, Luigi Reverdito Editore, 1989, vol. I, libro II, cap. I
18. BRENTANO Franz - *Reperetele unei biografii. Interviu cu Wilhelm Baumgartner*, în I;

19. BUICAN, George. *Elemente de Acustică Muzicală*, Editura Tehnică, București, 1952
20. CARSE, Adam. *Orchestral Conducting - A Textbook for Students and Amateurs*, Blatter Pr 2008
21. CAUDELLA, Eduard. *Cronici din trecut*, Editura Muzicală. București, 1975
22. Chelaru, Carmen, *Cui i-e frică de Istoria muzicii?!, Volumul II Secolul model, secolul romantic*, Editura Artes, Iași, 2007
23. CIOCAN, Dinu *O teorie semiotică a interpretării muzicale*, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2005
24. CERNĂȘEVSKI, Arta și realitatea din punct de vedere estetic, Editura cartea Rusă, București, 1952
25. Celibidache, Sergiu: Despre fenomenologia muzicală. București: Spandugino, 2012
26. CERNĂȘEVSKI, Arta și realitatea din punct de vedere estetic, Editura cartea Rusă, București, 1952;
27. COSMA Viorel. *George Enescu – Un portret Lexicografic* (Festivalul George Enescu 2003)
28. *Dirijorul George Georgescu texte și documente, mărturii în contemporaneitate*, Editura Muzicală, București, 1987
29. *Interpreți din România, lexicon*, vol. I, București, Editura Galaxia, 1996
30. *Filarmonica George Enescu din București 1868-1968*, București, 1968
31. George Enescu *Scrisori*, Ediție critică
32. Constantinescu, Grigore, Splendorile operei (Dicționar de teatru liric), Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1995
33. COSMA, Octavian Lazăr, Oedip-ul enescian, Editura Muzicală, București, 1967
34. DELEUZE, Gilles: Diferență și repetiție. București: Babel, 1995
35. DEDIU, Constantin. *Din Culisele Muzicii*, Editura Junimea, Iași, 1980;
36. DEDIU, Dan. *Episoade și viziuni Ludovic Feldman*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1991;
37. DELACROIX, Henri. *Psihologia Artei*, Editura Meridiane, București, 1983;
38. DELAVRANCEA, Cella. *Arpegii în ton major*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din România, București, 1970;
39. *Dintr-un secol de viață*, Editura Eminescu, București, 1988;
40. *Rampa Noua Ilustrată*, 1916, Citat George Enescu, Editura muzicală, București 1964;
41. DINICU, D. Gh. *Contribuții la arta interpretării muzicale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București, 1963;
42. DONOSE, Vasile. *Sinteze estetice*, Editura Muzicală, București, 1988;
43. Dr. WEINBERG, Isidor *Momente și figuri din trecutul muzicii românești*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România, București, 1967;
44. FURTWÄGLER, Wilhelm. *Pagini de jurnal*, Editura muzicală, București, 1987;
45. GAVOTY, Bernard. *Amintirile lui George Enescu*, Traducere din limba franceză de Drăghici Romeo și Bilciurescu Nicolae, Editura Muzicală, București 1982;
46. Goilă, Ioan, *Contribuții la stilistica interpretării lucrărilor camerale pentru clarinet*, Teză de doctorat, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2002
47. Goilă, Ioan, *Manualul clarinetistului*, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2001
48. GRIGORIU, Theodor. *Muzica și nimbul poeziei*, Editura Muzicală București, 1986;
49. Hermann, Vasile., *Originea și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982

50. București, 1960
51. HUSCHKE, Konrad. *Beethoven als Pianist und Dirigent*, Editura, Schuster & Loeffler, Berlin 1919
52. HUSSERL, Edmund. - "*Meditații carteziane*", Editura. Humanitas, 1994
53. *Ideii privitoare la o fenomenologie pură și la o filozofie fenomenologică. Cartea întâi (I) [Idei I]: Introducere generală în fenomenologia pură/ Ideas Pertaining to a Pure Phenomenology and to a Phenomenological Philosophy - First Book: General Introduction to a Pure Phenomenology*, București: Humanitas 2011
54. IONESCU, A. Constantin. *Istoria psihologiei muzicale*(vol. 1) Editura Muzicală, București, 1982
55. IONESCU, Nae. *Curs de metafizică*, Editura Humanitas, 1995
56. ILIUȚ, Vasile, De la Wagner la contemporani, 5 vol., Editura Muzicală, București, 1992-2003
57. ILIUȚ, Vasile: O carte a stilurilor muzicale. Vol.1. București: Editura Academiei de Muzică, 1996
58. KORSAKOV, Rimski. *Cronica vieții mele muzicale*, Editura Muzicală, București, 1961
59. LEINS DORF, Erich. *The Composer's Advocate: A Radical Orthodoxy for Musicians: A Radical Orthodoxy for Musicians*, Yale University Press, New Haven & London; Auflage: New edition 4. September 2009
60. LUPU, Olga, *Tiberiu Olah: Restituiri* Editura Muzicală, București, 2008.
61. LUPU Olga, *Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului* Editura Muzicală, București, 2008.
62. MANOLACHE Laura, *Șase portrete de compozitori români*, Editura Muzicală, București, 2002.
63. NICULESCU, Ștefan, *Reflecții despre muzică*, București, Editura Muzicală, 1980
64. PRELIPCEAN, Bujor, *Probleme tehnice și interpretative specifice cvartetului de coarde*, Editura Artes, Iași, 2005
65. RĂDULESCU PAȘCU, Constantin: Ornamentica melodiei vocale în folclorul românesc, Editura Muzicală, București, 1998
66. SADIE, Julie Anne: Companion to Baroque music, Editura J.M. Dent and Sons Ltd, London, 1990
67. SANDU-DEDIU, Valentina: Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică, București: Editura Didactică și Pedagogică, 2010
68. SANDU-DEDIU Valentina, *Muzica românească între 1944 – 2000* Editura Muzicală, București, 2002.
69. SAUSSURE, F.: Writings in General Linguistics. Oxford: Oxford University Press, 2006
70. SAVA, Iosif-Rusu, Petre: Istoria muzicii universale în date, Editura Muzicală, București, 1983
71. ȘORBAN, Elena Maria: Muzica nouă, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
72. ȘORBAN, Elena Maria: Muzica clasică și romantică, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
73. SPEER, Georg Daniel: Musicalisch – Türkischer Eulen – Spiegel, 1688
74. ȘTEFĂNESCU, Ioana, O istorie a muzicii universale, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, 1995, 1996, 1998, 2002
75. TIMARU, Valentin, Dicționar noțional și terminologic, Editura Universității din Oradea, 2002
76. WAGNER, Richard: Opera și drama, Editura Muzicală, București, 1983

- ☒ **Doctorat științific**
- ☒ Doctorat profesional

☒ **cu finanțare de la bugetul de stat**

☒ **cu taxă sau cu finanțare din alte surse decât bugetul de stat**

TEMA 2: *Crea ția simfonică, tehnici de analiză conceptuală componistică și dirijorală (limbaj, formă, tehnici de compoziție și interpretare, semiotică și fenomenologie muzicală).*

Bibliografie recomandată:

1. *** Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984, ed.a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008
2. *** Larousse Dicționar de mari muzicieni, Univers Enciclopedic, București, 2000
3. *** The New Grove Dictionary of Music & Musicians, Macmillian Publishers Limited, London, 2001
4. ABRAHAM, Gerald. *Romanticism (1830-1890) Volume 9 of New Oxford history of music*, Oxford University Press, 1990;
5. ACADEMIA REPUBLICII POPULARE ROMÂNE - Institutul de Istoria Artei, George Enescu ,Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R, București - 1964;
6. ANFILOV, Gleb. *Fizica și Muzica*, Editura Tineretului. București,1965;
7. ANSERMET, Ernest. 1961. *Les fondements de la musique dans la conscience humaine*. 2 v. Neuchâtel: La Baconnière. New edition, edited by J.-Claude Piguet, Rose-Marie Faller-Fauconnet, et al. Neuchâtel: La Baconnière, 1987.
8. ANTON, Fabian. Sergiu Celibidache, Scrisori către Trancu-Iași, Editura Ekon, Cluj, 2003;
9. ARZOIU, Ruxandra. (a se vedea cronologia concertelor dirijate de George Georgescu, *Repertoriu și stil la George Georgescu, Dirijorul George Georgescu, Mărturii în contemporaneitate*;
10. BATTISTI, Frank L. *On Becoming a Conductor: Lessons and Meditations on the Art of Conducting*, Meredith Music Publications 2007;
11. BĂDĂRĂU, Eugen, Introducere în Acustică, Editura Academiei Republicii Populare Române, 1953
12. BĂLAN, George. *Sensurile muzicii*, Editura Tineretului. București,1965;
13. *Muzica și lumea ideilor*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din România. București,1973 *George Enescu, mesajul, estetica*, Editura Muzicală. București, 1962;
14. *Muzica - temă de medita ie filosofică*,Editura Știin ifică. București,1965;
15. *Eu, Richard Wagner...*, Editura Tineretului. București,1966;
16. *George Enescu*, Editura Tineretului. București, 1962;
17. *Gustav Mahler*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R. București, 1964;
18. BĂLAN, Theodor. *Prietenii mei muzicienii*, Editura Muzicală. București, 1976;
19. *Franz List*, Editura Muzicală. București,1957;
20. BENTOIU, Pascal, *Imagine și sens- Eseu asupra fenomenului muzical*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1971
21. BERGER, Wilhelm Georg, *Muzica Simfonică barocă – clasică*, Ghid, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România, București – 1967.
22. *Muzica Simfonică romantică 1830–1890*, Ghid, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București – 1972.
23. BERGER, Wilhelm Georg. *Muzica simfonică modernă-contemporană 1930-1950, ghid vol. IV*, Editura Muzicală București – 1976;
24. BERLIOZ, Hector. *Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes*, Editura H.

- Lemoine & Schonenberger, Paris, 1855;
25. BERNSTEIN, Leonard. *Cum să în elegem muzica - concerte pentru tineret*, Editura Hyperion. Chișinău, 1991;
 26. BIRKIN, Kenneth. *Hans von Bülow, A life for Music*, Editura Cambridge University Press, London, 2011, cronologia concertelor dirijate de Bülow și repertoriul abordat;
 27. BRATIN, Jack. *Calendarul Muzicii Universale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București 1966;
 28. BOBESCU, Jean. *La pupitrul Operei - Amintiri*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București, 1964;
 29. BRÂNCUȘI, Petre. *Istoria Muzicii Românești*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R. București, 1969;
 30. BRÂNDUȘ, Nicolae. *Interferențe*, Editura Muzicală, București, 1984;
 31. Brânduș. Nicolae. *Baze ale unei analize formale a limbajului muzical* publicat în cartea *Interferențe* (Ed. Muzicală, București, 1984)
 32. BUICAN, George. *Elemente de Acustică Muzicală*, Ed. Tehnică, București, 1958.
 33. CARSE, Adam. *Orchestral Conducting - A Textbook for Students and Amateurs*, Blatter Pr 2008;
 34. CAUDELLA, Eduard. *Cronici din trecut*, Editura Muzicală. București, 1975;
 35. CIOCAN, Dinu *O teorie semiotică a interpretării muzicale*, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2005;
 36. CELIBIDACHE, Sergiu: *Despre fenomenologia muzicală*. București: Spandugino, 2012
 37. CERNĂȘEVSKI, *Arta și realitatea din punct de vedere estetic*, Editura cartea Rusă, București, 1952;
 38. COMES, Liviu - "Lumea polifoniei", Editura Muzicală București 1984
 39. COSMA, Viorel - "Exegeze muzicologice" Editura Muzicală București 1974
 40. COSMA Viorel. *George Enescu – Un portret Lexicografic* (Festivalul George Enescu 2003);
 41. Dirijorul George Georgescu texte și documente, mărturii în contemporaneitate, Editura Muzicală, București, 1987
 42. DEDIU Dan- *Radicalizare și Guerrilla*, Editura muzicală 2004
 43. DEMIAN, Wilhelm, *Teoria instrumentelor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1968
 44. DINICU, D. Gh. *Contribuții la arta interpretării muzicale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București, 1963;
 45. DONOSE, Vasile. *Sinteze estetice*, Editura Muzicală, București, 1988;
 46. DUFRENNE, Mikel, *Fenomenologia experienței estetice, Obiectul estetic*, Volumul I, Ed. Meridiane, București, 1976
 47. Dr. WEINBERG, Isidor *Momente și figuri din trecutul muzicii românești*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România, București, 1967;
 48. GÂSCĂ, Nicolae., *Tratat de teoria instrumentelor*, Revista Arta, Iași, serie nouă nr.10, iunie 1999
 49. GIULEANU, V., Iusceanu, V., *Tratat de teoria muzicii*, vol.1, 2, Editura Muzicală, București, 1962
 50. GHECIU, Radu. *Viața a călătoriei simfonice Ion Băciu*, Editura Muzicală, București, 2004;
 51. FURTWÄGLER, Wilhelm. *Pagini de jurnal*, Editura muzicală, București, 1987;
 52. GOLDBECK, Fred. *Le parfait chef d'orchestre*, Paris 1952;
 53. GRIGORIU, Theodor. *Muzica și nimbul poeziei*, Editura Muzicală București, 1986;
 54. GRIGORIU, Theodor, MARINESCU, Mihaela. *Ionel Perlea, Destinul Unui Mare Muzician Român*,

- Editura ArSSonora, București, 2009;
55. HERZFELD, Friedrich. *Magie des Taktstocks, Die Welt der großen Dirigenten, Konzerte und Orchester*, Editura Ullstein, West-Berlin 1954;
 56. HOLDEN, Raymond. *The Virtuoso Conductors: The Central European Tradition from Wagner to Karajan*, Yale University Press, 2005;
 57. HUSCHKE, Konrad. *Beethoven als Pianist und Dirigent*, Editura, Schuster & Loeffler, Berlin 1919;
 58. HELMHOLTZ, Hermann von, *Die Lehre von den Tonempfindungen, Für der Theorie der Musik*, Berlin 1913
 59. HUSSERL, Edmund. *Idei privitoare la o fenomenologie pură și la o filozofie fenomenologică, Cartea întâi: Introducere generală în fenomenologia pură*, Ed. Humanitas, București, 2011.
 60. INGARDEN, Roman- "Studii de estetică", Editura Univers, București, 1978
 61. IONESCU, A. Constantin. *Istoria psihologiei muzicale*(vol. 1) Editura Muzicală, București,1982;
 62. KORSAKOV, Rimski. *Cronica vie ii mele muzicale*, Editura Muzicală, București, 1961;
 63. KORSAKOV, Rimski, N.A., *Principii de orchestrație*, Editura Grafoart, 2016
 64. LEINS DORF, Erich. *The Composer's Advocate: A Radical Orthodoxy for Musicians: A Radical Orthodoxy for Musicians*, Yale University Press, New Haven & London; Auflage: New edition 4. September 2009;
 65. LUKOSCHEK, Hans. *Dirigierkurs*, Edition Tonger 1998;
 66. Lyotard, Jean-Francois. *Fenomenologia*, Ed. Humanitas, București, 1997
 67. MCELHERAN, Brock. *Conducting Technique: For Beginners and Professionals*, Oxford Univ Pr; Auflage: 0003 Januar 2005;
 68. NICULESCU, Ștefan- "Reflecții despre muzică", Editura Muzicală, București, 1980
 69. PASCU, George. BOOCAN, Melania. *Carte de Istorie a Muzicii*, Editura Vasiliană '98, Iași 2003;
 70. PAȘCANU, Alexandru- "Armonia", Editura Fundației "Grafoart" 2013, volumul I
 71. PAȘCANU, Alexandru- "Armonia", Editura Fundației "Grafoart" 2013, volumul II
 72. PAȘCU – RĂDULESCU, Dorel. *Drumul spre interioritate*, Editura Universității de Muzică, București, 2006;
 73. PRICOPE, Eugen. *Constantin Silvestri*, Editura Muzicală, București, 1971; *Dirijori și Orchestre*, Editura Muzicală, București, 1971;
 74. RĂDULESCU, Antigona, *Estetica muzicală: un alt fel de manual*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2007.
 75. ROMAN, Vlad. *Stravinski*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., București 1967;
 76. SANDU-DEDIU, Valentina – "Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în Muzică", Editura Didactică și Pedagogică, București, 2010
 77. Sandu-Dediu, Valentina – "Ipostaze stilistice și simbolice ale manierismului în muzică" Editura Muzicală, București, 1997
 78. SANDU-DEDIU, Valentina – "Studii de stilistică și retorică muzicală" Editura Universității Naționale de Muzică, București, 1999
 79. SBÂRCEA, George. *Întâlnire Cu Muzicienii Ai Secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1984;
 80. SCHERCHEN, Hermann. *Lehrbuch des Dirigierens*, Leipzig, 1929 reeditată de către Schot Music, Mainz; Auflage: Neaufl. Dezember 1981;
 81. SCHÖBERG, Harold C., "Viața marilor compozitori", Editura Lider, București 2003
 82. SFETCU, Nicolae. *Sunetul fizicii, Acustica Fenomenologică*, Publicat de MultiMedia Publishing,

2018.

83. STRAVINSKI, Igor. *Poetica Muzicală*, Editura Muzicală, București, 1967;
84. SWAROWSKY, Hans. *Wahrung der Gestalt: Schriften über Werk und Wiedergabe. Stil und Interpretation in der Musik*, Universal Edition 1979;
85. TOMESCU, Vasile. *Alfonso Castaldi*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București 1958;
86. URMĂ, Dem. *Acustică și Muzică*, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1982.
87. VASILIU, Laura-Otilia, Structura, funcționalitate, formă. Perspective contemporane în analiza fenomenului muzical (în colaborare cu Gheorghe Duțică), Editura ARTES, Iași, 1999;
88. Întrepădtrunderea principiilor de formă. Curs de analiză muzicală, Editura ARTES, 2007;
89. Formă, stil, personalitate. Studii de muzicologie, Editura ARTES, 2007
90. VLADIMIROV, V. N. *Arta Interpretării Muzicale*, Editura Muzicală, București, 1960;
91. VIERU, Anatol, *Cartea modurilor*, Editura Muzicală, București, 1980.
92. WAGNER, Richard. *Opera și Drama*, Editura Muzicală, 1983; *Un muzicant german la Paris*, Editura Muzicală, București, 1981; (traducere de Bucur Stănescu și Gemma Zinveliu)

☒ **Doctorat științific**

☒ Doctorat profesional

☒ **cu finanțare de la bugetul de stat**

☒ **cu taxă sau cu finanțare** din alte surse decât bugetul de stat

Conducător de doctorat,

Coordonatorul

domeniului de doctorat,

Iulian RUSU

Ignác Csaba FILIP