



Curriculum Vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume **Beldean Laurențiu Nicolae**

Adresa

Telefon

E-mail laurentiu.beldean@unitbv.ro

Naționalitate română

Data nașterii



Sex Bărbătesc

Domeniu **Învățământ universitar și preuniversitar** ocupațional

Experiența profesională profesor, compozitor, muzicolog

Perioada	2010 →
Funcția sau postul ocupat	Lector dr.
Activități și responsabilități principale	Stilistică dirijorală Muzică și limbaj Curente, stiluri, limbaje în muzica sec. XX Genuri muzicale în sec. XX Teoria instrumentelor și orchestrație etică și integritate academică
Perioada	1997 →
Funcția sau postul ocupat	Profesor gr. 1
Numele și adresa angajatorului	Colegiul de muzică „George Enescu” Str. Gheorghe Manu nr. 30, sector 1, București
Tipul de activitate	Profesor de vioară
Perioada	2014 →
Funcția sau postul ocupat	Profesor asociat
Activități și responsabilități principale	Profesor de vioară
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din Pitești, Departamentul „Arte” Str. Aleea Școlii Normale nr. 7, cod 110254 Pitești, județul Argeș

Educație și formare	2005-2018	Studii doctorale în teoria superioară a muzicii (întrerupte în noiembrie 2018) la Universitatea de muzică din Viena. Dizertația intitulată: „Principii în gândirea teoretică a lui Anatol Vieru (1926-1998)” („Die Prinzipien der Musiktheorie von Anatol Vieru (1926-1998)” [1440 pagini]. Îndrumători Prof. Dr. Gerold Gruber și Prof. Dr. em. Gernot Gruber).
	2012	
	Diplomă	Program postdoctoral POSTDRU (Midas), cercetare în teoria muzicii vizând analiza teoriei matematice a lui Anatol Vieru în contextul teoriilor concurente americane (Pitch Class Sets). Îndrumător, Prof. Dr. Dan Buciu, Universitatea Națională de muzică, București.
	2010	
	Diplomă	Masterat (MBA) în teoria superioară a muzicii. Lucrarea de dizertație intitulată „Analiza concertului pentru vioară <Capprici e Ragas> de Aurel Stroe” („Analyse des Violinkonzertes <Capprici e Ragas> von Aurel Stroé”) [123 pagini]. Îndrumător, Prof. Dr. Joachim Brügge, Universitatea Mozarteum, Salzburg, Austria
	2009	
	Diplomă	Doctorat în teoria interpretării cu dizertația „Contribuții ale compozitorului Constantin Simionescu în domeniul analizei și interpretării muzicale” [298 pagini]. Îndrumător, Prof. Dr. Liliana Rădulescu, Universitatea Națională de muzică, București
	2008	
	Diplomă	Masterat (MBA) în compoziție muzicală, clasa Prof. Adriana Hölszky. Lucrare de dizertație intitulată „Muzica spectrală în România și conexiunile ei cu spectralismul în Franța. Esența și emanciparea unei tendințe muzicale” („Die Spektrale Musik in Rumänien und ihre Bezüge zu Frankreich. Essenz und Emanzipation eines musikalischen Phänomens.”) [138 pagini]. Îndrumător, Prof. Dr. Christian Ofenbauer, Universitatea Mozarteum, Salzburg, Austria
	2003	
Disciplinele principale studiate, competențele profesionale dobândite	Diplomă	Licență în specializarea < dirijat orchestră >, Universitatea Națională de muzică, București
	1998-1999	
	Diplomă	Studii aprofundate în compoziție, Universitatea Națională de muzică din București
	1998	
	Diplomă	Licență în specializarea < compoziție >, Universitatea Națională de muzică, București.
	1997	
	Diplomă	Licență în specializarea < interpretare muzicală, vioară >, Universitatea Națională de muzică, București
Numele și tipul instituției de învățământ, furnizorului de formare		Teoria superioară a muzicii, compoziție muzicală (stiluri și limbaje compoziționale), muzicologie, analiză muzicală în limbajele istorice și contemporane, estetici relaționale privind avangardele și receptarea muzicii secolelor XX, XXI, instrumentație, orchestrație, dirijat orchestră, dirijat coral, stilistică dirijorală, teoria interpretării muzicale, interpretare muzicală aplicată (vioară, muzică de cameră, orchestră), analize repertoriale, tehnologii de scriere academică.
		Universitatea Națională de muzică din București, Universitatea de muzică (Universität für Musik und darstellende Kunst) respectiv Institutul de muzicologie (Musikwissenschaft Institut) din Viena, Universitatea de muzică Mozarteum din Salzburg, Universitatea de muzică (Hochschule für Musik und Theater) din München, Universitatea de arte (Universität der Künste) din Berlin.

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă **română**

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare
Nivel european (*)

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral			
C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat
C2	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat
A1	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar

(*) [Cadrlui european comun de referință pentru limbi](#)

Competențe și abilități sociale

Capacitate de adaptare la medii multiculturale, obținută prin experiența de muncă în străinătate

Competențe și aptitudini organizatorice

Participare în proiecte culturale vizând organizarea de concerte de muzică contemporană cu participare internațională la Brașov, încheierea de parteneriate (Erasmus și de alte tipuri) cu universități europene și americane având drept scop invitarea unor profesori de prestigiu în România, la Universitatea Transilvania (Facultatea de muzică).

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Stăpânirea instrumentelor Microsoft Office™ (Word™)

Permis de conducere

Categoria B

Competențe și aptitudini artistice

- compozitor
- profesor
- dirijor
- violonist

Participări la sesiuni de Masterclass (perfecționări)

Studii aprofundate

2019 – Lucia Ronchetti, compoziție, San Marino
2018 – Asley Fure, Lucia Ronchetti, David Helbich, Liza Lim, George E. Lewis, compoziție, Darmstadt, Germania
2004 - Horațiu Rădulescu, compoziție, Facultatea de muzică din Brașov
2003 – Anton Steck, stilul baroc în interpretare, Universitatea de muzică din Karlsruhe, Germania
2002 – Dorel Pașcu Rădulescu și Michael Beck, dirijat orchestră, Camerino, Italia
2002 – Konrad von Abel, dirijat orchestră, München, Germania
1999-2001 – Dumitru Goia, dirijat orchestră, Universitatea Națională de muzică, București
1996-1998 – Constantin Bugeanu, fenomenologia interpretării, dirijat orchestră, București
1996-2008 – Aurel Stroe, compoziție, Bușteni
1997 – Ștefan Niculescu, compoziție, în cadrul Vacanțelor muzicale de la Piatra Neamț
1995, 1992 – Șerban Lupu, (USA), vioară, Facultatea de muzică din Brașov
1993 – Viktor Pikaisen (Rusia), vioară, Facultatea de muzică din Brașov

Burse de cercetare

Distincții, Premii, Burse de cercetare

2023 – Premiul Uniunii Compozitorilor din România pentru o lucrare vocală (Tekmerio, 2022)
2020 – Bursa de compoziție „George Enescu” oferită de ICR România, pentru rezidență la Paris
2015-2016 – „Stipendium de cercetare Erasmus” oferit de Universitatea de muzică din Viena, pentru Universitatea de Arte (UdK) din Berlin
2008 – „Grant de mobilitate guvernamentală pentru cercetare doctorală”, Ministerul Culturii din România
2007 – „Elias Stipendium” – oferit de Academia Română pentru cercetare la Universitatea de muzică din Viena
2005 – „Individual Stipendium” – oferită de Universitatea de muzică din Viena, pentru cercetare doctorală
2004 – „Ordentliche Stipendium” – oferită de Universitatea Mozarteum, Salzburg
2001 - Premiul „The INMC Composition Award” oferit de organizația
“International Music Consortium”, New-York University, USA
1998 – Premiul II pentru compoziție „Trio, Muzica de cameră” acordat de Uniunea compozitorilor și muzicologilor din România

Distincții

2007 - membru al Uniunii compozitorilor din Viena - ÖGZM și ÖKB
2008 - membru al Uniunii compozitorilor din România - UCMR - și membru al SIMC

Concerte și înregistrări

1991-2001 - Master Class – dirijor – București
2000-2001 - compoziții proprii executate în cadrul „Festivalului Internațional al Muzicii Noi” – București
2002 - Master Class – dirijor – Valenzano – Italia
2003 - Prima audiție a cvartetului de coarde – Salzburg (de cvartetul Musica Laetitia, Viena)
- „Magic Configurations” – Portret de compozitor – Salzburg
2005 - „Levant” – Portret de compozitor – Salzburg
2006 - „Spaltung der Zeit” – concert de compozitor – Salzburg
2006 - „Salzburg-Bilder” – concert de compozitor – Salzburg
2007 - concert cu lucrări proprii – Viena
2008 - concert cu lucrare proprie (*Der Cornet Rilke*) în cadrul „Săptămânii muzicii microtonale”
- Salzburg
2009 - concert cu lucrarea *Der Cornet Rilke*, - Ebensee, Germania
2010 – concert în Festivalul *Meridian* cu lucrarea „Nu va exista nicicând momentul potrivit...”
2013 – concert în Festivalul *Musica Coronensis* cu lucrarea *Plato(Midreams)like*
2013 – concert în Festivalul *Meridian* cu lucrarea „How can I see Thoughts”
2022 – concert în Festivalul centenarului Iannis Xenakis - „De la Cochilia Hiperbolică la un Univers Desfășurat. Diferite Registre de Alianță între Elemente Conceptuale Extra-Muzicale: Muzică, Matematică și Arhitectură” – cu lucrarea Tekmerio, la Brașov (Filarmonică)
2023 – concert în Festivalul SIMN – cu lucrarea Tekmerio, UNMB București
2023 – concert dedicat compozitorilor brașoveni – prima audiție a lucrării Stupore II. Hoquetus on a Vuza Canon (Filarmonică)
2023 – concert dedicat Anului „Urmuz” – performarea lucrării Stupore II. Hoquetus on a Vuza Canon

Prelegeri

2006 - referat cu tema „Et in Arcadia Ego” în cadrul Festivalului „Anatol Vieru” București, UNMB
2007 - referat cu tema „Elemente de emancipare în concertul pentru acordeon și orchestră (2002)” de Aurel Stroe, București, UNMB
2008 - referat cu tema „Capricci e Ragas de Aurel Stroe, privire din perspectiva istoriei sunetului și a sistemelor de acordaj”, Brașov, Facultatea de muzică
2008 - referat cu tema „Intonații microtonale în muzica morfogenetică” Salzburg univ. Mozarteum
2009 - referat cu tema *Ce nu ne-a spus Aurel Stroe* - în cadrul Simpozionului Aurel Stroe, Bușteni, octombrie, 2009

2011 – prelegere în cadrul MIDAS – studii postuniversitare, referat: Analiza concertului pentru flaut nr. 2 de Anatol Vieru, UNMB (Universitatea Națională de muzică București)

2011 – prelegere în cadrul MIDAS – la Universitatea de Muzică Carl von Ossietzky din Oldenburg, Germania

2012 – prelegeri de muzicologie în cadrul Universității de muzică (Universität für Musik und darstellende Kunst) Graz, Austria (schimb de experiență între universități/prin Programul Erasmus)

2013 – Referat, Congres internațional de meloterapie „Gesund Musizieren”, Universitatea de muzică din Viena (Universität für Musik und darstellende Kunst)

2013 – Referat, Diplomantenseminar, în cadrul Universității de muzică din Viena (Universität für Musik und darstellende Kunst) având ca temă teoria modurilor lui Anatol Vieru

2013 – cursuri de teoria muzicii/muzicologie în cadrul Universității de muzică din Bratislava (schimb de experiență între universități/prin Programul Erasmus)

2014 – cursuri de teoria muzicii/muzicologie în cadrul Universității de muzică din Viena (Universität für Musik und darstellende Kunst) (schimb de experiență între universități/prin Programul Erasmus). Tema: Spectralismul în gândirea lui Horațiu Rădulescu

2016 – prelegere de muzicologie în cadrul Universității de Arte Reprezentative (UdK – Universität für Musik und darstellende Kunst) Berlin, - experiență oferită de Programul Erasmus al Universității de muzică din Viena

Carte

Beldean Laurențiu (autor) : Aurel Stroe (1932-2008). Un model de analiză pentru "muzica morfogenetică". Concertul pentru vioară și ansamblu de soliști "Capricci e Ragas" [200 pagini]. Editura Universității Transilvania Brasov, ISBN 978-973-598-926-2

Teme de cercetare

- Muzica spectrală în România, în Franța, în America.
- Strategiile de compoziție ale unor artiști/autori promotori ai avangardei secolelor XX, XXI ca: Aurel Stroe, Octavian Nemescu, Horațiu Rădulescu, Adriana Hölszky, Mauricio Kagel, Dieter Schnebel, Helmut Lachenmann, Brian Ferneyough, Katharina Rosenberger, Chaya Cernowin, Olga Neuwirth, Beat Furrer, Georg Friedrich Haas, Peter Ablinger, Iannis Xenakis, John Cage
- Analiza sistemului de compoziția al lui Anatol Vieru privit în lumina teoriei modurilor și a conceptului de Pitch Class Sets Theory.
- Canoanele Vuza ca model matematic de generare a ritmurilor în compoziția anti-dogmatizată
- Rolul spectatorului în receptarea muzicii de avangardă. Interacțiuni cognitive între societatea publicului și societatea scenei în performance-ul de avangardă.
- Transdisciplinaritatea ca formă de intervenție în strategiile de compoziție actuale.
- Teatrul instrumental, opera-video, compoziția interactivă și medialitatea totală ca forme de emancipare a conținuturilor sonore
- Interpretarea dirijorală reflectată în tehnicile tip „pendul” și tip ”propoziții”. Despre stil și performativitate în analiza și realizarea formei de concert a unor lucrări corale.

Studii publicate

2021 „Gânduri de(spre) Aurel Stroe: Contrapunctul marginal versus Contrapunct de probleme. „Tunuri ascunse sub flori”?... – sau ceasuri topite de nori?” În: Prietenii lui Aurel Stroe [Ioan Pop, Carmen Plaian, ed.]. Editura MediaMusica, Cluj Napoca, 2021, pp. 159-182

2018 "Peter Ablinger and Neutrale Heterophony as a White-Noise Approach." („Peter Ablinger și Eterofonia neutră ca abordare a zgomotului alb.”) În SGEM, Vol. 5, Ediția 6.1, 2018, pp. 405-414

2017 "The Role of the Trans-Spectator in De(s)figuration, Participatory Art and the Politics of Spectatorship" („Rolul Trans-spectatorului în De(s)figuration, arta participativă și politica acțiunii spectatorului.”). În SGEM, Vol. 1, 2017, pp. 491-501

2013 „Anatol Vieru (1926-1998). Zu den Begriffen seiner Kompositionstheorie” („Anatol Vieru (1926-1998). Considerații asupra unor concepte ale sale privind teoria muzicii.”). Lucrare de cercetare prezentată și la o sesiune de comunicări (DissertantInnen colloquium) la Universitatea de muzică (Universität für Musik und darstellende Kunst), Viena (3 mai, 2013).

2012 „Anatol Vieru (1926-1998). Teorie, tehnici de compoziție și creație privite în contextul conceptului „Pitch Class Sets”. În Studii de Sinteză 2011-2012, Vol. II (Institutul muzical pentru studii superioare de doctorat). Glissando, Universitatea Națională de muzică, București, 2012, pp.

2012 "Characteristics of Anatol Vieru's Modalism as part of a universal Modal Concept" ("Caracteristicile modalismului lui Anatol Vieru ca parte a unui concept modal universal."). În: *Time and Technology in Music, Akademusica* No. 6, Glissando, Universitatea de muzică București, pp. 7-30

2011 „Tabuurile tradiției orale și alternativa întreprinsă de Aurel Stroe în înțelegerea muzicii.” În: Ana Szylágy/ Sabina Ulubeanu (ed.), *Aurel Stroe și tradiția muzicală europeană*, Glissando, Universitatea de muzică București 2011, pp. 45-57

2008 „Anatol Vieru și Drumul spre Arcadia”. În: Petruța-Maria Măniuț Coroiu (ed.), *Aniversări Muzicale 2007-2008*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2008

2007 „Elemente de emancipare în concertul pentru acordeon și ansamblu de soliști de Aurel Stroe (2001)”. În: prof. Dr. Răzvan Săftoiu (coord.) *Artă și Știință*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007

2007 „Spektralism und Ursprung. Octavian Nemescu” („Spectralism și Origine. Octavian Nemescu”). În prof. Dr. Răzvan Săftoiu (coord.), *Artă și Știință*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007

2007 „Spektralism und Heterophonie. Ștefan Niculescu.” („Spectralism și eterofonie”. Ștefan Niculescu). În: Petruța-Maria Măniuț Coroiu (ed.), *Aniversări muzicale 2006-2007*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007

2007 „Hyperharmonik Spektralism. Iancu Dumitrescu.” („Spectralismul hiperarmonic. Iancu Dumitrescu.”). În: Petruța-Maria Măniuț Coroiu (ed.), *Portrete de muzică românească (2007)*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007

2001 „Clepsidra II” de Anatol Vieru. În: *** „Simpozionul de muzicologie” Anatol Vieru”, 1999, Editura muzicală, București, 2001, p. 53-59

Articole publicate

2024 Lisecka Malgorzata, Țuțu Ciprian (coauthors) "Libretto of Mauricio Kagel's Sankt-Bach-Passion: Between Tradition and Avant-Garde." În: *Studia Musica Universitatis Babeș-Bolyai*, Volume 69, Special Issue 3, December 2024, pp. 197-210

2023 "Shifting Sound Sequences within the Audio-Visual Space: Case of Hans Zimmer". În: *Bulletin of Transilvania University of Brașov, Series VIII, Performing Arts*, Vol. 16(65) No. 1, 2023, pp. 7-14

2022 Constantin, Fulvia (coautor) "Modes of Interaction with the Digital Environment in Music Composition; Lateral Thinking". In: *Learning in the Age of Digital and Green Transition. ICL 2022-25th International Conference of Interactive Collaborative Learning*. 27-30 September 2022, Hilton Park Vienna, Austria, 2022, pp. 2065-2076

2022 „Narracje antysekwencyjne w odniesieniu do notacji muzycznej w dziełach Henry'ego Cowella i Johna Cage'a.” ("Anti-Sequential Narratives with Regard to Musical Notation in Works by Henry Cowell and John Cage"), Malgorzata Lisecka [trad.]. In: *Muzyka utrwalona w zapisie i nagraniach*. [Aleksandra Klaput-Wiśniewska, Elzbieta Szczurko, (ed.)]. Music Academy Feliks Nowowiejski Press, Bydgoszcz, Polonia, 2022, pp. 209-222

2022 Tutu, C. (coautor) "A Few Possible Resolutions of the Ontological Equation at Xenakis. Epiphanies and Projections in the Politopes of Persépolis (1970), of Cluny (1972-74), of Mycenae (1978)." În: *Bulletin of Transilvania University of Brașov, Series VIII – Special Issue, Performing Arts*, Vol. 15 (64), No. 1/2022, pp. 19-38

2022 "Levels of Multimedia Rhetoric in Polytope de Persépolis (1971). Defining Cyber-world Categories through some Registers of Philosophy and Scientific Aesthetics." In: *Centenary International Symposium Xenakis 22: Lectures, Workshops, Concerts* [D. Exarchos, E. Kourtsioglou, I. Steinhauer, A. Andreopoulou (ed.)], May 24-29, Athens & Napfio, 2022, p. 432-441

2021 Țuțu, C. (coautor) "Disinhibition of the Public through Happening-Performances" IV. („Dezinhibarea publicului prin performance-urile tip Happening” IV). În: *Bulletin of Transilvania University of Brașov, Series VIII – Special Issue, Performing Arts*, Vol. 14(63), No. 2/2021, pp. 21-30

2020 Țuțu, C. (coautor) "Disinhibition of the Public through Happening-Performances" III. („Dezinhibarea publicului prin performance-urile tip Happening” III). În: Bulletin of Transilvania University of Brașov, Series VIII – Special Issue, Performing Arts, Vol. 13 (62), No. 2/2020, pp. 7-16

2019 „În fiecare din noi este un Peter Grimes.”, valabil în URL: magnanews.ro, 16.09.2019

2019 Țuțu, C. (coautor) "Disinhibition of the Public through Happening-Performances" II. („Dezinhibarea publicului prin performance-urile tip Happening” II). În: Bulletin of Transilvania University of Brașov, Series VIII – Special Issue, Performing Arts, Vol. 12 (61), No. 2/2019, pp. 51-72

2018 Țuțu, C. (coautor) "Disinhibition of the Public through Happening-Performances" I. („Dezinhibarea publicului prin performance-urile tip Happening” I). În: Bulletin of Transilvania University of Brașov, Special Issue, Series VIII, Performing Arts, Vol. 11 (60), No. 2/2018, pp. 17-24

2017 „Die Darmstädter Internationalen Ferienkurse für Neue Musik: ein weiter Durchbruch in die Moderne für die rumänische Komponistenschule” (I). („Cursurile Internaționale de la Darmstadt, o punte spre modernitate în școala componistică românească.”). În Journal BDI – Bulletin of Transilvania University of Brasov, Series VIII – Performing Arts, Special Issue No. 2 – 2017, Brasov, pp. 7-16;

link:

SeriesVIII<scriptfptype="dynamicanimation"language="JavaScript"><scriptfptype="dynamicanimation"language="JavaScript1.2"src="file:///C:/Program%20Files/Microsoft20Office/Office10/fpclass/animate.js">
<divalign="center"><table border>

2017 „A păși pe <<nori>>...-recital de pian al compozitoarei Lidia Ciubuc”. În: Actualitatea muzicală, No. 2, Febr. 2017, pp. 12-13

2017 „... Și ce era cu rolul tău, dincolo de reflector...? ... Schiță de portret <<Anatoly>>...” În: Actualitatea muzicală, No. 2, Febr. 2017, pp. 14-15

2016 "The Modal Medium in Anatol Vieru's Perspective. Some Explanations around <<The Book of Modes>>". („Mediul modal în viziunea lui Anatol Vieru. Unele precizări pe marginea <<Cărții Modurilor>>.”). În: Jurnal BDI, Revart.

Link: http://revart.ismstudies.eu/wpcontent/ploads/sites/2/2016/1/BD_Revart_3242015_cu_BTpdf

2015 "Music therapy: a psychiatric method between confidence and incertitude." („Terapia muzicii, metodă psihiatrică între încredere și incertitudine”). Link: <http://www.psiworld.ro/papersubmission/psiworld-2015>

2015 "Anatol Vieru and his theory. A continuum of growing up in musical structuring." („Anatol Vieru și teoria sa. Un continuum în dezvoltarea structurării muzicii.”). În Jurnal BDI: - YEAR BOOK OF THE UNIVERSITY "TRANSILVANIA" OF BRAȘOV, Special Issue No. 1-2015, Serie VIII-Performing Arts, Vol. 8 (57) – 2015. pp. 7-22

2015 "Heterophony in the Instrumental Show of Mauricio Kagel. Sur scène, 1960." („Eterofonia în teatrul instrumental al lui Mauricio Kagel. Sur scène, 1960.”) În Jurnal BDI: - YEAR BOOK OF THE UNIVERSITY "TRANSILVANIA" OF BRAȘOV, Serie VIII-Performing Arts, Vol. 8 (57) – 2015. Special Issue No. 2-2015, pp. 49-66

2015 „Unele aspecte și impedimente ale practicii în meloterapie.”

Link: <http://www.ismstudies.eu/publication/simpozionul-muzicași-medicina-nov-2015/>

2014 „Paradigma unei teorii. Gândirea compozitorului Constantin Simionescu (1938-2014)”. În: Revista Muzica, No. 4/2014, pp. 15-37

2014 "The Paradigm to a Theory. The Thinking-model of the Composer Constantin Simionescu (1938-2014)" (versiunea în lb. engleză a articolului publicat anterior în Revista Muzica). În: Bulletin of Transilvania University of Brasov, Special Issue, Series VIII –Nr. 2-2014, pp. 13-26

2014 "On Models. The Leadership Approach in Configuring the Human Personality." („Despre modele. O privire liderială în configurarea personalității umane.”). În: Bulletin of Transilvania University of Brasov, Special Issue, Serie VIII – Performing Arts, Vol. 7(56), Nr. 1-2014, pp. 17-24

2013 "Philosophy, Literature and (A)Tonal Music as Ingredients of Spectral Music. <<When the Hills

are Tossing Black Shadows>>”). („Filosofie, literatură și muzică (a)tonală, ca ingrediente ale muzicii spectrale. <<Când dealurile aruncă umbre negre.>>. În Bulletin of Transilvania University of Brasov, Special Issue, Series VIII – Performing Arts, Vol. 6 (55), Nr. 2-2013, pp. 7-14

2012 "Technique and Theory upon Composition versus Compositional Work as Result of Reception (II). În: Journal Revart, Vol. 16/2, 2012, pp. 41-54 (<http://ceeol.com/search/article-detail?id=48236>)

2012 "Technique and Theory upon Composition versus Compositional Work as Result of Reception (I). În: Journal Revart, Vol. 15/1, 2012, pp. 38-52 (<http://ceeol.com/search/article-detail?id=225368>)

2012 "Phenomenology and Generativism, Systemic Atitudes in Contemporary Composing. <<Soupir d'un son I>> by Fred Popovici." („Fenomenologie și generativism, ca atitudini sistemice în compoziția spectrală. <<Soupir d'un son I>> de Fred Popovici.”). În: Bulletin of Transilvania University of Braşov, Special Issue, Series VIII – Performing Arts, vol. 5(54), No. 1/2012, pp. 9-16

2012 "Hypostatization of Sound in Spectral Thinking. The Composer Fred Popovici." („Ipostazierea sunetului în gândirea spectrală. Compozitorul Fred Popovici.”). În: ARA Review (36th International Congress of American Romanian Academy of Arts and Sciences <<Learning without Frontiers>>). Presses Internationales Polytechnique Montreal, Quebec, Canada, 2012

2011 "Mathematical Models in Music. Fractals, Complexity, De-construction in Fred Popovici's Oeuvres." („Modele matematice în muzică. Fractali, complexitate, De-construcție în creațiile lui Fred Popovici”). În revista PLUS-MINUS – valabil în URL: <http://no14plusminus.ro/2011/02/25/numarul-25-25-februarie-2011/>

2010 "Technique and Theory of Composition versus composition's product as result of reception (II)." („Tehnică și teorie de compoziție versus produsul compoziției ca rezultat al receptării (II).”). În : Musicometria. Vol. III, No. 1, Infomarket, Braşov, 2010 (ISSN 20653742)

2009 "Technique and Theory of Composition versus composition's product as result of reception (I)." („Tehnică și teorie de compoziție versus produsul compoziției ca rezultat al receptării (I).”). În : Musicometria. Vol. II, No. 1, Infomarket, Braşov, 2009 (ISSN 20653742)

2009 "Possible links between the history of sound and the personal history of a composer". În: Buletinul Universității Transilvania din Braşov • Vol. 2 (51) – 2009, Series VIII: Art • Sport.

2008 "Possible links between the history of sound and the personal history of a composer " („Conexiuni posibile între istoria sunetului și istoria personală a compozitorului.”). În : Musicometria. Vol. I, No. 1, Infomarket, Braşov, 2008 (ISSN 20653742)

2001 „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi. Recital Steffen Schleiermacher” – cronică muzicală. În Revista Muzica, No. 3, 2001

2000 „Falsul raport reciproc”. În : OKEAN, Nr. 1, Apr. 2000, Fundația Nottara/Best Print, Cluj-Napoca

Recenzii (PEER REVIEW)

Recenzie pentru cercetarea Reinterpreting and extending Anatol Vieru's *Periodic Sequences through the Cellular Automata formalism: some theoretical, computational and compositional aspects*. În: Proceedings (Dr. Mariana Montiel, ed.). Seventh International Conference on Mathematics and Computation in Music (MCM 2019), Technical University Madrid, Spain & Madrid Royal Conservatory. (În curs de tipărire).

Organizare Conferință-Festival Internațional – IANNIS XENAKIS, 2022

Am inițiat la Braşov – în cadrul Universității „Transilvania” – Conferința și Festivalul Internațional dedicat centenarului nașterii compozitorului Iannis Xenakis, intitulată: „De la Cochilia Hiperbolică la un Univers Desfășurat. Diferite Registre de Alianță între Elemente Conceptuale Extra-Muzicale: Muzică, Matematică și Arhitectură.” – Braşov (20-23 octombrie), Brăila (24-25 octombrie)

www.unitbv.ro/search.html?searchword=Xenakis&searchphrase=all

<https://www.unitbv.ro/en/news-and-events/5269-international-conference-on-contemporary-music-iannis-xenakis-centenary.html>

www.iubimbrasovul.tv/category/educatie

Organizare Conferință Internațională – GYÖRGY LIGETI, 2023

Am organizat la București – în cadrul Universității Naționale de muzică (UNMB) – Conferința Internațională dedicată centenarului nașterii compozitorului György Ligeti, intitulată: „De la Bobul de sunet, la particula lui Dumnezeu.” – București, 9 octombrie, 2023

<https://snr-simc.org/meridian-festival/>

<https://www.amosnews.ro/festivalul-meridian-2023-persona-week-end-final-10-12-noiembrie/>

<https://cimro.ro/meridian-2023-persona-alege-ti-identitatea-muzicala/>

- Organizare Conferință-Festival Internațional – ARNOLD SCHÖNBERG, LUIGI NONO, 2024

Am organizat la București – în cadrul Universității Naționale de muzică (UNMB) – Conferința și Festivalul Internațional dedicat compozitorului Arnold Schönberg (150 de ani de la naștere) și a centenarului nașterii compozitorului Luigi Nono, intitulat: „Fabbrica Illuminata” – București, 16-19 octombrie 2024

<https://rrmplayer.srr.ro/articole/art.htm?c=49&g=5&arh=1&y=2024&a=3816271>

https://cms.bmeia.gv.at/ro/forumul-cultural-austriac-bucuresti/actualitate/evenimente/detail/seite?tx_news_pi1%5Bnews%5D=46393&cHash=d1a25eacf2734f24c3307f66c9aad32

<https://www.goethe.de/resources/files/pdf333/international-conference-festival-fabbrica-illuminata-english.pdf>

Recenzii ale lucrărilor/compozițiilor personale

2017 – Vârlan, Petre Mihai: „Spectacol de Teatru instrumental la Brașov”. În Actualitatea Muzicală, No. 2, Febr. 2017, pp.20-22

2016 – Baltazar, Loredana: „Orizonturi interpretative: Barry Webb vs. Cătălin Oprețoiu”. În Actualitatea Muzicală, No. 12, Decembrie 2016, p. 22

2006 – Ruschkowski, André: „Salzburg Bilder” (Images in Salzburg) (”Perspective in Salzburg”). În Arovell. Musikzeitschrift für Neue Musik, Salzburg, Jänner, 2006, p. 9

2000 – Scurtulescu, Dan: „Beldeanu Laurențiu – compozitor”. În Caiet-Program. Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, București, Ediția a X-a, pp. 25-26

Prezentări de lucrări la conferințe

2022 ”Levels of Multimedia Rhetoric in POLYTOPE DE PERSEPOLIS (1971). Defining Cyber-world Categories through Some Registers of Philosophy & Scientific Aesthetics.” Conferință susținută la Napflío/ Grecia, 24-29 mai (Session 19: Polytops 1), 2022

2022 ”Shifting Sounds’ Sequences within the Audio-Visual Space of Hans Zimmer.” International Conference Online ”Composers towards Music in Practice.” Conferință susținută la Academia de muzică Felix Nowowiejski (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego) din Bydgoszcz, Polonia, 27-29 IV, 2022

2019 ”Transgressing the Wall. Mauricio Kagel and the Decanonization of the Musical Performance” („Transgresarea unui zid. Mauricio Kagel și decanonizarea performance-ului muzical.”) Discurs susținut împreună cu Prof. Malgorzata Liseka (de la Universitatea Nicolaus Copernicus, Toruń, Polonia) la a 13-a Conferință Internațională din seria Culturi Iberice și Slavone. Universitatea din Lisabona, 2-4 mai, 2019

2017 ”The Role of the Trans-spectator in De(s)figuration. Mal Fünf. Participatory Art and the Politics of Spectatorship.” („Rolul Trans-spectatorului în De(s)figuration. Mal Fünf. Artă participativă și politică spectatorului.”). Discurs susținut în cadrul Conferinței EPARM 2017 – Conservatorul Regal din Antwerpen, Olanda, 21 aprilie 2017

2016 ”A ”cross-reading” in the Music of *Games* by György Kurtág. The variety of the pictorial line and its forms, visible through game theory.” („O „lectură încrucișată” în muzica *Jocurilor* de György Kurtág. Varietatea liniei pictorial și formele sale, vizibilă prin teoria jocului.”). Prezentare la Conferința de muzicologie dedicată lui György Kurtág (la aniversarea sa de 90 de ani) găzduită de RCA HAS for Music, Budapesta, 2 iunie 2016

2016 „Rumänische Musik. Avantgarde der 60-70er Jahre und das „Darmstadt” Erlebnis” („Muzica românească. Avantgarda anilor ’60-’70 și experiența „Darmstadt”.) Prelegere susținută în cadrul

colocviului de cercetare doctorală la Universitatea de Arte (Universität der Künste) Berlin, Germania, la 22 ianuarie 2016

2014 "Spectralism in Romanian and French Music. Horatiu Radulescu (1942-2008)" („Spectralismul în muzica românească și franceză. Horațiu Rădulescu (1942-2008)". Conferință susținută la Universitatea de muzică din Bratislava Slovacia, în aprilie, 2014 fiind publicată în volumul Prezentăcie-Konfrontăcie 2014, p. 125-128

2013 „Die Spektrale Analyse in der Musik und ihre Auswirkungen in Musiktherapiestudien (Therapie durch Musik)". („Analiza spectrală în muzică și influențele ei în studiul terapiei muzicii (Terapia prin muzică)"). Prelegere care a avut loc în cadrul conferinței „Gesund musizieren", la Universitatea de muzică (Universität für Musik und darstellende Kunst) din Viena, pe 22 martie 2013

2013 "The Music and Musical Language by Horatiu Radulescu (1942-2008)" („Muzica și limbajul muzical al lui Horațiu Rădulescu (1942-2008)". Prezentare desfășurată în cadrul festivalului Orfeus, la Universitatea de muzică din Bratislava, Slovacia, pe 22 octombrie 2013

2012 „Das Leben und Schaffen des Komponistens Anatol Vieru" („Viața și opera compozitorului Anatol Vieru"). Prelegere susținută în cadrul colocviului „Musik unserer Zeit", la Universitatea „Karl von Ossietzky", Oldenburg, Germania, pe 17 februarie 2012

Compoziții proprii

- "Pe malul apei" ("Water Front") – incantație pentru mezzosopran, tenor, saxofon, pian; versuri Arseni Tarkovski (1999)
- "Auftaktversen" – concert pentru acordeon și orchestră (1999)
- "Die verdörrten Zweige der Zeit"-incantație pentru tenor, flaut și pian; versuri Floria Nica (2000)
- "Magic Configuration" – pentru vioară, pian, bandă (2002 / versiune revizuită în 2014)
- "Remember Basho" – 4 Haiku pentru sopran, harpă, clarinet și percuție (2003)
- "Bilder" – pentru două chitare (2004)
- "Spaltung der Zeit " – pentru Blockflöte, saxofon, chitară și Live-Electronics (2005)
- "Nimbus" – concert pentru vioară și orchestră (2005-2006)
- "Stets wenn die Hügel werfen schwarze Schatten" – (după o lectură a Divinei Comedii de Dante Alighieri) pentru sopran, recitator, 3 Blockflöte, clarinet Bas, violă, percuție (2006)
- "Maskenspiel" pentru flaut, 2 chitări, trombon, percuție, pian preparat și Live- Electronics (2006)
- "Levant" – pentru computer (sunete electronice) (2006)
- Trio nr. 2 – pentru pian, vioară și violoncel (2007)
- "Es soll mit Bacchus Ruhme prangen" versuri: Friedrich von Hagedorn – pentru mezzo-soprană, Blockflöten și pian (2007-2008)
- "Der Cornet Rilke" text: Gottfried Bachl - pentru sopran, flaut, clarinet, percuție, violoncel (2008)
- „Nu va exista nicidecum momentul potrivit" - pentru violă și bandă (2010)
- "The secret song of Venus" – pentru două acordeoane, bandă și live-electronics (2010)
- „Tempo. Tempo?" – pentru 8 clarinete și bandă (2011)
- How can I see Thoughts – pentru vioară, flaute, saxofon, clarinet, percuție (2012)
- "Plato's MI(dreamlike)ST" (după o incursiune în versificația lui E. E. Cummings) – pentru cvintet vocal și percuție (2013)
- Let me explain! – pentru cvintet de clarinete și percuție. Inspirat din lectura romanului "The City" al lui Martin Crimp (2014)
- Gaped voices – pentru pian (2014)
- Unfinished Gravity (Gravity by accident...) pentru vioară, violoncel, clarinet, oboi, fagot, pian, percuție (2015)
- AmphiTRYO[PHO]n[Es] – pentru saxofon sopranino, violă și harpă (2015)
- Stupore (... to Urmuz a message), pentru pian, instalație sonoră, bandă, performance (2016)
- De(s)figuration. Mal Fünf – pentru oboi, trombon, pian "as offer", tape, video (2016)
- Terraforming I – pentru sunete electronice (2016)
- Template Your Face! Icon 1. Icon 2., pentru pian (2019)
- "By Free Will" ("Prin liberul Arbitru") – dialogând cu gândurile Sfântului Augustin – pentru flaute,

clarinet, violoncel, pian (2019)

- Tekmerio – pentru ansamblu vocal, percuție, pian, clavecin, computer interactiv (2022)

- Stupore II. Hocquetus on a "Vuza Canon", pentru trei soprane, două altiste, bariton, percuționist, doi „performeri ezitanți” și un spectator slav (2023)

Brasov, 20. 06. 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Laura Zeld", with a long horizontal flourish extending to the right.