

	Instrumentală		
Instituția	Academia de Muzică București	Universitatea de Artă „George Enescu” Iași	
Perioada: de la (anul) până la (anul)	1994	10 noiembrie 2006	
Grade sau diplome obținute	Gradul didactic I	Doctor în Muzică calificativul <i>Magna cum Laude</i>	

6. Alte specializări și calificări

7. Titlul științific: Doctor în muzică

8. Experiența profesională și didactică

Funcția	Profesor Pian	Profesor Pian	Lector		
Perioada	1981 - 1989	1990 -1994	1994 - 2010		
Instituția	Școala Nr. 2	Liceul de Artă	Facultatea de Muzică		
Locul	Bistrița Bistrița – Năsăud	Brașov	Brașov		

9. Locul de muncă actual **Facultatea de Muzică – Universitatea „Transilvania” Brașov**

10. Vechime la locul de muncă actual: 37 ani

11. Limbi străine cunoscute: germană, franceză, engleză, esperanto

12. Lucrări elaborate și / sau publicate (selecție, ultimii cinci ani, în corelare cu disciplina predată)

12.1 Monografii: *Joseph Haydn* - Studiu asupra personalității și creației compozitorului, Editura Universității Transilvania Brașov-2007 (ISBN 978- 973-598-118-1)

12.2 Lucrări publicate: *Însemnări în timp* - Articole și cronici muzicale – Vol.I, Editura Universității Transilvania Brașov – 2007 (ISBN 978-973-635-997-2)

- 12.3 Curs: *Genuri și stiluri în muzica clasică, Meloterapie*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2008
- 12.4 *Dmitri Șostakovici – Concertul instrumental solistic*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2009, ISBN – 978-973-598-501-1
- 12.5 *Însemnări în Timp* – Articole Vol.II, Editura Universității Transilvania Brașov – 2013 (ISBN 978-973-635-
- 12.1 *Evoluția concertului instrumental solistic – Ipostaze ale concertului clasic și modern*, Editura Lux Librus, 2017 ISBN 978-973-131-401-3

Monografie: *Wolfgang Amadeus Mozart – Viața și Opera (in curs de elaborare)*
 Monografie: *Ludwig van Beethoven – O viață de Om închinată muzicii (in curs de elaborare)*

12.3 Lucrări publicate în volumele conferințelor de specialitate

- 2004 – „*Hans Werner Henze și imperativul moral al muzicii*”, Buletinul Universității „Transilvania” Brașov – Vol. 10(45) – serie nouă
- 2004 – „*Sinteză paradigmatică și deschidere înnoitoare în creația concertantă a compozitorului Joseph Haydn*” – Revista Sesiunii de Comunicări Științifice, Vol. I Universitatea Transilvania Brașov – Facultatea de Muzică, ISBN 973-635-455-5
- 2005 – „*Erik Satie – Autodiactul genial*”, Eseuri de Muzicologie – Brașov, Editura Universității Transilvania, ISBN (10) 973-635-640-X; ISBN (13) 978-973-635-640-7)
- 2006 - „*Personalități muzicale în confluența cu viața culturală a Brașovului - Constantin Răsvan*”, Revista de Eseuri de Muzicologie, Vol. 3, ISBN (10) 973-635-795-3, ISBN 978-973-627-2; ISBN (13) 978-973-635-627-8
- 2006 - „*Compozitorul Tiberiu Olah - În memoria melomanilor brașoveni*”, Portretele Muzicii Românești, Vol.I, Editura Universității Transilvania Brașov, ISBN (10) 973-635-792-9
- 2008 - „*George Enescu în lumina ultimelor documente*”, Volumul George Enescu Eseuri, Editura Universității Transilvania Brașov, 2008, ISSN 1843-245X;
- *Spiritul concertant în muzica europeană din prima jumătate a secolului XX*: ISSN 2065-3743, 2008
 - *Dmitri Șostakovici – exponent al simfonismului rus modern*, Concertul nr.2 pentru violoncel și orchestră op.126: ISSN 1843-2778, 2008
 - *Creația vocal-simfonică la Joseph Haydn - Joseph Haydn’s vocal-symphonic creation*: Buletinul Universității Transilvania, 2008, vol. I (50), seria IV, ISSN 2065-2186
 - *Opera Lady Macbeth din Mțensk de Șostakovici, între tradiție și modernitate*, în Studii și Eseuri Muzicologice, Editura Universității Transilvania, Brașov, ISBN 978-973-598-305-5;

- ***Creația vocal-simfonică la Joseph Haydn***, în Studii și Eseuri Muzicologice, Editura Universității Transilvania, Brașov, ISBN 978-973-598-305-5

2010 – Conferința Internațională Phoenix - Aspecte psihologice ale spiritului concertant în muzica secolului XX, Universitatea Transilvania, ISSN20689845

2010 - Robert Schumann – portret al spiritului romantic, *Robert Schumann – portrait of the romantic spirit*;

2010 - Rară subtilitate stilistică – Liviu Prunaru si Dana Protopopescu *Revista Melos – ISSN 1220-6709*

2010 – Muzica liturgică în contextul vieții moderne, *Revista TARA BĂRSEI*, ISBN 1583-3119

2013 «Alban Berg – Concerto for violin and Orchestra “In Memory of an Angel”»
Series VIII: Performing Arts (Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts), issue: 2 / 2013, pages: 2934, ISSN 2344-2018 (CD-ROM)

2014 Concerto No. 2 in F Major, Op. 102 for Piano and Orchestra by Dmitri Sostakovici..... BULLETIN OF THE TRANSILVANIA UNIVERSITY OF BRASOV • VOL. 7 (56) No.2 - 2014SERIES VIII - PERFORMING ARTS, ISSN 2344-200X (Print) ISSN-L 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM)

2015 Concertino for 2 pianos in A minor, BULLETIN OF THE TRANSYLVANIA UNIVERSITY OF BRASOV • VOL. 8 (57) No.1 - 2015SERIES VIII - PERFORMING ARTS, ISSN 2344-200X (Print) ISSN-L 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM)

2015 Bostan, M.C., Homescu, R.: Nicolae Stefu – pedagogue and musician. BULLETIN OF THE TRANSILVANIA UNIVERSITY OF BRASOV • VOL. 8 (57) - 2015
Special Issue No. 1 - 2015: Proceedings of the International Conference “The Science of Music – Excellence in Performance”, November 26-27, 2015, Brasov, Romania
SERIES VIII - PERFORMING ARTS, ISSN 2344-200X (Print) ISSN-L 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM)

Participări la Sesiunile Științifice – Conferințe

2002 – „Erik Satie – Autodidactul genial”

2002 – „Personalități muzicale în conflență cu viața culturală a Brașovului Remember: Constantin Răsvan”

2003 – „Hans Werner Henze și imperativul moral al muzicii”

2003 - „Tiberiu Olah în memoria melomanilor brașoveni”

Referate pentru Comunicările Științifice

- 2003 – „*Hans Werner Henze și imperativul moral al muzicii*”
- 2003 - „*Tiberiu Olah în memoria melomanilor brașoveni*”
- 2004 - „*Sinteză paradigmatică și deschidere înnoitoare în creația concertantă a compozitorilor Haydn, Mozart și Beethoven*”, Sesiunea Științifică, Vol.1, Editura Universității Transilvania
- 2005 - „*Spiritul concertant în creația muzicală la pragul dintre secolele XIX-XX*”
- 2006 – „*George Enescu Im Licht neuer Dokumente*” (Zilele George Enescu la Oldenburg), Fundatia Culturală și Universitatea Carl von Ossietzky, Revista Universității din Oldenburg
- 2006 – „*Opera Lady Macbeth din districtul Mțensk, între tradiție și modernitate*”, Simpozionul Internațional de Etnomuzicologie - decembrie, 15 - Dmitri Șostakovici – exponent al muzicii naționale ruse în secolul XX
- 2006-2007 – „*Dmitri Șostakovici - Concertul pentru instrument solo și orchestră*”, Simpozionul Aniversării Muzicale - Casa româno-franceză, Bușteni 30.08.2007
- 2007 – „*George Enescu în lumina ultimelor documente*”, Simpozion George Enescu
- 2007 – Lansare de Carte: *Însemnări în timp* la Biblioteca „George Barițiu” Brașov – Casa Baiulescu Mansardă – 28 noiembrie, ora 16⁰⁰
- 2008 - *Elemente concertante și simfonice în Concertul pentru vioară și orchestră nr. 1 în la minor, op.99 de Dmitri Șostakovici*, mai 2008
- *Creația vocal-simfonică la Joseph Haydn*, mai 2008
 - *Spiritul concertant în muzica europeană din prima jumătate a secolului XX*, în Sesiune de Comunicări Științifice cu tema *Concepte și tendințe în muzica contemporană*, aprilie 2008
- 2009 – **Simpozion George Enescu – Suita în stil antic, op. 3, pentru pian (14 mai)**
- Sesiunea de comunicări științifice: *Medicina și muzica; Artă interpretativă în cadrul Salonului Muzical de la Casa Mureșienilor* (13 mai)
 - Aniversări: *Liturgia în stil psaltic pentru cor mixt de Paul Constantinescu. Parametrii elementelor modale ai secțiunii DOAMNE MILUIEȘTE* (5 mai)
 - Simpozion - *Țara Bârsei* - Repere și confluente muzicale în cadrul Muzeului Casa Mureșienilor și al Operei brașovene:
Recitalul de la Ora Cinci și paradigma Salonului Muzical (7 mai)
- 2010 – Simpozion *Tara Bârsei - Church music in modern life*

15.1. Participări la activități didactice în universități din țară și străinătate

- 2005 - Profesor referent la Universitatea «Carl von Ossietzky» - Oldenburg, Germania, Facultatea III (cadru didactic invitat), 9-13 mai
- 2006 - Zilele George Enescu la Oldenburg (Fundatia Culturală și Universitatea Carl von Ossietzky) Simpozion George Enescu: Im Licht neuer Dokumente (Revista Universității din Oldenburg) (PLIANT-Program)

2010 – Conferința Internațională *Phoenix* - *Aspecte psihologice ale spiritului concertant în muzica secolului XX*, Universitatea Transilvania, ISSN20689845

15.2. Organizare de evenimente științifice (conferințe, workshop-uri, etc.)

Conferințe - Seri muzicale

- 1983 - „*Arta orchestrației*” - *din perioada Barocului muzical, la clasicii vienezi, în romantism și la ...Ravel* (program- anexe)
- 1983 – „*Johannes Brahms - 150 de ani de la naștere*”
- 1984 - „*Muzică și poezie*”
- 1985 – „*Două mituri ale culturii: Don Juan – Romeo și Julieta, în viziunea muzicală a lui Richard Strauss și Serghei Prokofiev*” (program)
- 1985 – „*Muzică, poezie și culoare*” (program)
- 1988 – „*Paul Constantinescu și muzica bizantină*”
- 2008 – Sesiunea Științifică a studenților: mai
- Belibou Roxana *Viziune analitică asupra Simfoniei a 9-a de Ludwig van Beethoven*
 - Arsene Delia *Drama surzeniei lui Beethoven*
 - Boroghină Florentin *Simfonia a III-a, Eroica, în Mi bemol major op. 55 de Ludwig van Beethoven*
 - Ciobanu Alice *Simfonia a IV-a în Si bemol major, op. 60 de Ludwig van Beethoven*
 - Stoian Ionuț *Trei Cvartete op. 5 VII nr. 1, VII nr.2 și IX nr. 3*
 - Teodorof Alexandra *Simfonismul la Anton Brukner*
- 2008 – Sesiunea Științifică a studenților: 6 mai

15.3 Jurnalism Muzical – Articole, Cronici muzicale, Recenzii

1990: Gazeta de Transilvania, ISSN 1221-0110:

„*Simple însemnări*”

„*Pios omagiu, printr-un mare eveniment muzical*”

Festivalul muzicii de cameră:

„*Câteva adnotări*”

„*Dacă public nu e, nimic nu e...*”

„*Schiță de portret pentru o tânără pianistă*”

„*Program cu largi disponibilități, dar cu un auditoriu restrâns*”

„*Început de bun augur*”

„*Final în crescendo*”

„*Două ipostaze de virtuozități*”

„*Din păcate, publicul a rămas acasă*”

„*Continuități și afinități*”

„*O seară - eveniment*”

1991: Gazeta de Transilvania, ISSN 1221-0110:

„*Binecuvântat fie numele muzicii!*”

„*Dirijori și soliști în prim-plan*”

- „Semne bune”*
„Puritate și entuziasm glacial”
„Împliniri și ... o întrebare”
„Aceași orchestră și mai multe baghete”
„Remarcabil final de stagiune”
„Unele întrebări”
„O intimă seară mozartiană”
„Amintiri spre sfârșit de an”
„Simple însemnări”
„Muzica vocală în prim – plan”
- 1992: Gazeta de Transilvania, ISSN 1221-0110:
„Rememorări de primăvară”
„Un eveniment”
„Mai mult decât un recital de pian”
„Ecourile Festivalului muzicii de cameră”
„Primele impresii”
- 1996: Revista Astra, ISSN 1454-2447
„Săptămâna Festivalului internațional al Muzicii de Cameră”
„Cea de-a XXVII-a ediție a Festivalului internațional al Muzicii de Cameră de la Brașov”
Gazeta de Transilvania, ISSN 1221-0110:
„O dăruire de sine în slujba muzicii”
„Cursurile de Măiestrie ale Facultății de Muzică”
„Succes memorabil”
- 1997: Gazeta de Transilvania, ISSN 1221-0110:
„La 45 de ani de carieră artistică și 60 de ani de viață, Maestrul Ilarion Ionescu – Galați rămâne neobositul căutător de frumuseți”
„Sub spiritul lui Ravel”
„Gheorghe Dima (1847-1926) – 150 de ani de la naștere – “În spiritul muzicii românești”
„Recitaluri instrumentale la Muzeul de Artă”
„Acum, în vremea - “COLINDELOR” – nestemate sonore”
- 1998: Gazeta de Transilvania, ISSN 1221-0110:
„Brașovul muzical”
„Concert – Beethoven”
„Concertele marilor creații”
„Impresii”
„Eveniment muzical cameral”
„Generații de artiști”
„Un program romantic”
„Experiență artistică și muncă fără preget”
„Final de stagiune concertistică”
Festivalul Muzicii de Cameră:
„Noblețea interpretativă într-o întâlnire cu muzicalitatea exuberantă a tinereții”
„Tinerețe fără bătrânețe și Viață fără de moarte”
- 1999: Gazeta de Transilvania, ISSN 1221-0110:

- „Un american la...Braşov”
 „Prin muzică, regăsirea sinelui”
 „Recitalul pianistului Eduard Stan”
 „Trei îndrăgiți compozitori”
- 2000:** Gazeta de Transilvania, ISSN 1221-0110:
 „Prezențe artistice de elită”
 „O generoasă confruntare de talente”
 „Henry Bonamy a revenit la Braşov”
 „Doi tineri muzicieni într-un recital de referință”
 „O interpretare de referință”
 „Strălucire și sinceritate”
- 2001:** Gazeta de Transilvania, ISSN 1221-0110, Anul CLXIII, NR. 3316,3313, 3307, 3306, 3296, 3288, 3277, 3207, 3206, 3199, 3297, 3300, 3315,
 „Noblețea echilibrului și forța pasiunii”
 „Concertul artiștilor coreeni”
 „Un concert extraordinar”
 „Starea de grație a tinereții”
 „Lungul drum către devenire”
 „Dăruire și perseverență”
 „«Naiul lui Pann» alături de monumentalul Bruckner”
 „Modelul dăruirii”
 „Mica pianistă și lumea muzicii universale”
 „O speranță reală a interpretării pianistice”
 „Cvartetul «Gaudeamus»”
 „Muzica și... destinul ei”
 „Concert și spectacol”
 „Copilul (...), vrăjile și farmecul tinereții”
 „Două recitaluri la final de stagiune”
- 2002:** Gazeta de Transilvania, ISSN 1221-0110, Anul CLXIV, 3635, 3619, 3618, 3604, 3598, 3599, 3594, 3572, 3542, 3510, 3504, 3502, 3598, 3496:
 „Lumină din suflet pentru Eminescu”
 „Început de an cu Beethoven”
 „Un recital cameral de excepție”
 „Johannes Brahms din nou în concert”
 „O seară dedicată muzicii ruse”
 „Concertele instrumentale în prim-plan”
 „În prag de Primăvară...”
 „Un concert care a trezit conștiințele”
 „Medalion W.A. Mozart, la împlinirea unei noi etape”
 „O nouă și exemplară afirmare a pianistului Horia Mihail”
 „Personalități muzicale în confluență cu viața culturală a Braşovului,
 Remember: Constantin Răsvan”
 „Orchestra Festivalului Român”, la Braşov
 „Orchestra mică într-un concert mare”
 „Diferite ipostaze muzicale”
 „La final de stagiune”

- „*Filarmonica brașoveană la 125 de ani*”
 „*Tiberiu Olah în memorie melomanilor brașoveni*”
- 2003:** *Gazeta de Transilvania*, ISSN 1221-0110, Anul CLXV, Serie Nouă, Nr. 4056, 3915, 3907, 3892, 3885, 3882:
 „*Filarmonica, la aniversare*”
 „*Să nu ne temem a recunoaște geniul*”
 „*Muzica de jazz într-un recital clasic*”
 „*Muzică la cele mai înalte cote*”
 „*Dialogul inefabil sau muzică pentru trei pianе și orchestră*”
 „*Reîntâlniri fericite*”
 „*Festivalul Internațional de Muzică de Cameră- la a 31-a ediție- In Memoriam – Constantin Răsvan*”
 „*Muzica și mitul iubirii*”
 „*Întâlnirea dintre generații și împlinirea viziunii artistice*”
- 2004:** *Gazeta de transilvania*, ISSN 1221-0110: Anul CLXVI SErie Nouă Nr. 4341, 4086, 4105, 4087, 4093, 4097, 4099, 4102:4117, 4124, 4128, 4140, 4146, 4191, 4215, 4209, 4263:
 „*Problemele intelectualului român sunt, în general, marcate de aceleași interogații...*”
 „*Cronică de concert*”
 „*Medalion Ceaikovski*”
 „*Dorința afirmării*”
 „*Luceafărul lui Eminescu*”
 „*Fenomenul Mozart*”
 „*În atmosfera muzicii ruse*”
 „*Contraste simfonice*”
 „*Tristețea, ca dimensiune artistică în contopire cu firea muzicală*”
 „*Medalion Wolfgang Amadeus Mozart*”
 „*Medalion Edgar Willam Elgar*”
 „*Simfonia destinului sau... asumarea destinului*”
 „*In memoriam George Enescu*”
 „*Caleidoscop muzical în ...Festival*”
 „*Muzica trăită la propriu*”
 „*Resurse noi ale Brașovului muzical*”
 „*Sub baghetă finlandeză*”
- 2005:** *Gazeta de Transilvania*, ISSN 1221-0110, Anul CLXVII Nr. 4491, 4457, 4463, 4475
 „*Ceaikovski...din nou la ...Brașov*”, 26-27 martie
 „*Vivat la Musica!*”, 2-3 aprilie
 „*Colaj musical din Baroc și romantic*”, 16-17 aprilie
 „*O seară cu totul neobișnuită*”, 23-24 aprilie
 „*Simboluri religioase în muzica lui Haydn*”, 30 aprilie-1 mai
 „*La final de stagiune...*”, 9-10 iulie
 „*Cu suplețe, nerv și vivacitate*”, 6-7 august
 „*Dmitri Șostakovici, un...contemporan al nostrum*”, 13-14 august
 „*Festivalul Internațional al Muzicii de Cameră*”, 24-25 septembrie
 „*O privire de ansamblu asupra Festivalului Internațional al Muzicii de Cameră*”,

- 1-2 octombrie
 „*Impresii la final de festival*”, 8-9 octombrie
 „*Vivaldi, la Filarmonica Gh. Dima din Braşov*”, 22-23 octombrie
 „*Sub baghetă finlandeză*”, 6-7 noiembrie
- 2006:** *Gazeta de Transilvania*, ISSN 1221-0110, Anul CLXVIII, Nr: 4995, 4987, 4995, 4952, 4946, 4940, 4928, 4922, 4198, 4916, 4856, 4832, 4802, 4786, 4780, 4768, 4756, 4762,
 „*Uvertură și...variațiune*”, 4-5 martie
 „*Beethoven și Șostakovici...la timpul prezent*”, 18-19 martie
 „*Viziuni interpretative*”, 25-26 martie
 „*Pedanterie pentru idea muzicală*”, 1-2 aprilie
 „*Idei muzicale în contraste – O interpretare remarcabilă*”, 15-16 aprilie
 „*De la modern la...modelul Beethovenian*”, 22-23 aprilie
 „*Măreția umanității compozitorului Medalion George Enescu – An jubiliar*, 7-8 mai
 „*Despre referințele interpretării*”, 13-14 mai
 „*Întâlnirea între generații Mozart 250. Geburtstag*, 17-18 iunie
 „*Tablouri muzicale*”, 15-16 iulie
 „*Festivalul Internațional al Muzicii de Cameră*”, 23-24 septembrie
 „*Deschiderea Stagiunii de Concerte*”, 26 septembrie
 „*Dmitri Șostakovici la centenarul nașterii*” 30 septembrie-1 octombrie (1)
 „*Dmitri Șostakovici – la centenarul nașterii*”, 7-8 octombrie (2)
 „*Filarmonica brașoveană în lumina unui eveniment musical authentic*” –
Dirijorul Cristian Mandeal, 21-22 octombrie
 „*Misha Katz din nou la Braşov*”, 28-29 octombrie
 „*Concert aniversar – Horia Andreescu*”, 4-5 noiembrie
 „*Modelul classic al modernismului*”, *Béla Bartók – 125 de ani de la naștere*, 29 decembrie
 „*Concert simfonic în prejma Sărbătorilor cu maestrul Ilarion Ionescu-Galați*”, 16-17 decembrie
- 2007:** *Gazeta de Transilvania*, ISSN 1221-0110, Serie nouă, Anul CLXIX
 Nr: 4998, 5052, 5058, 5064, 5070, 5092, 5108, 5144, 5150, 5162, 5156, 5204, 5270,
 „*Robert Schumann – Întruchipare a ființei romantice*” – *150 de ani de la moartea compozitorului*, 6-7 ianuarie
 „*Fantezie muzicală*”, 10-11 martie
 „*Grație și știință*”, 17-18 martie
 „*Un program musical prin excelență romantic*”, 24-25 martie
 „*Muzica franceză în prim-plan*”, 30 martie – 1 aprilie
 „*Retrospectivă în lumina concertelor simfonice*”, 28-29 aprilie
 „*Misha Katz, din nou oaspete al Filarmonicii brașovene*”, 19-20 mai
 „*Pe coordonatele bunului-gust musical*”, 30 iunie -1 iulie
 „*Final de stagiune la Filarmonica brașoveană*”, 7-8 iulie
 „*De la classic la jazz*”, 21-22 iulie
 „*Caleidoscop musical brașovean...*”, 14-15 iulie
 „*O nouă prezență a pianistei Dana Protopopescu la Braşov*”, 17-18 noiembrie
 „*Avanpremieră editorială: Însemnări în timp – Anca Maria Dobre*”, 24-25 noiembrie

2007: Revista Astra, ISSN 1454-2447

„*O premieră remarcabilă la Opera din Brașov: Norma de Vincenzo Bellini*”, Anul II (XLI), Nr. 4, martie

„*Filarmonica brașoveană și Concertele simfonice ale lunii martie*”, Anul II (XLI), aprilie

„*Misha Katz, în spiritualitatea eternă a Brașovului*”, Anul II(XLI), Nr. 7, Iunie

„*Mozaic musical....la final de stagiune*”

„*Încheierea stagiunii de spectacole la Operă*”

„*Final de stagiune și la Filarmonica brașoveană*”

2008: Gazeta de Transilvania (ISSN 1221-0110) – 2008, Serie nouă, Anul CLXX, nr.5329, nr.5341, nr.5347

„*Concertele Filarmonicii brașovene la început de an*”, 9-10 februarie

„*Dirijorul Nicolae Moldoveanu și pianista Naoko Anzai, din nou, pe scena Filarmonicii brașovene*, 23-24 februarie

„*Simfonia Iubirii*”, 1-2 martie

„*Cursurile Internaționale de Măiestrie Artistică – PIAN – organizate la Liceul de Muzică Tudor Ciortea – Brașov*”, 14-15 martie

„*Concert aniversar cu Mihaela Ursuleasa*”, 26-27 aprilie

„*Festivalul Internațional de Muzică de Cameră – Brașov 2008*”, 9-10 august – 17-18 august

„*Deschiderea stagiunii estivale de muzică clasică*”, 12-13 iulie

„*Viața și truda din spatele scenei*”, 5-6 iulie

Recenzie de carte – Nicolae Stoie – „*Un deceniu de viață muzicală*” – *Însemnări în timp* de Maria Cristina Bostan-Sârbu, Anul III (XLII), Nr.14, ianuarie 2008

2009: Gazeta de Transilvania (ISSN 1221-0110) – 2009, Serie nouă, Anul CLXX I, nr. 5706

„*Conexiuni și interferențe muzicale romantice*”

„*Concertul simfonic și romantismul muzical în ipostze complexe*”

„*Între Clasicism și modernitate*”

„*O interferențăconjuncturală, peste veacuri: Carl Maria von Weber și Edgar Elgar*”

„*Trio Contraste alături de orchestra Filarmonicii*”

„*Întâmpinarea unei aniversări*”

„*Un Titan al Artei și reflectarea gândirii sale muzicale în romantism: Două lucrări din opusurile beethoveniene și Simfonia din Lumea Nouă de Antonin Dvořak*”

2009: Revista Tara Bârsei - Repere și confluente muzicale în cadrul Muzeului Casa Mureșienilor și al Operei brașovene Recitalul de la Ora Cinci și paradigma Salonului Muzical, Serie Nouă anul VIII, nr. 8 ISSN

2010: Revista Melos – Rară subtilitate artistică – Liviu Prunaru și Dana Protopopescu, Nr. 1-6 (191-196), iunie, ISSN 1220-6709

- Revista Portrete Muzicale: Liturgia în stil psaltic de Paul Constantinescu – Parametrii modali, Editura Universității Transilvania, ISSN 1843-2891

- Revista Tara Bârsei - *Church music in modern life*

Cronici muzicale –Radio Actualitatea București și Radio Târgu-Mureș

- 1998 - Radio Tg. Mureș – Actualitatea culturală;
- 1996 - Radio Tg. Mureș – Emisiunea culturală;
- 1997 – Radio Tg. Mureș – Actualitatea culturală;
- 1998 – 1999 – Emisiunea în limba germană – Actualitatea culturală.
- 1999 - Radio Actualități București;
- 1999 - Radio Tg. Mureș;
- 2000 - Radio Tg. Mureș;
- 2003 - Radio Tg. Mureș – Eveniment cultural;
- 2004- 2005 –Radio Tg. Mureș – Emisiunea Muzicală

13. Membru al Societății Mozart din România

15.3 Experiența managerială

Funcția	Secretar științific Catedra de Pedagogie Muzicală
Perioada	2007-2010
Instituția	Facultatea de Muzică
Locul	Brașov

15.4 Interviuuri

- Interviu cu Maestrul Ilarion Ionescu Galați „Probleme cu privire la soarta muzicii și a învățământului muzical autohton, 2005
- Interviu – TV – Antena I BV, 21 noiembrie 2007

16.1 Manifestări artistice:

1. *Arta orchestrației - din perioada Barocului muzical, la clasicii vienezi, în romantism și la ...Ravel* (program- anexe), 1983
2. *Johannes Brahms - 150 de ani de la naștere*, 1983
3. *Muzică și poezie*, 1984
4. *Două mituri ale culturii: Don Juan – Romeo și Julieta, în viziunea muzicală a lui Richard Strauss și Serghei Prokofiev* (program), 1985
5. *Muzică, poezie și culoare* (program), 1985
6. *Paul Constantinescu și muzica bizantină*, 1988

Recitaluri individuale

- 1982 - *Recital de pian, Bistrița*: J. Haydn-Sonata în Sol major; W.A.Mozart-Sonata în Re major K.V.524;
L.v.Beethoven –Sonata în Re major op.10 nr. 3;
- 1986 - *Recital de pian, Bistrița*: D. Scarlatti-3 Sonate;
J. S. Bach-Suita franceză în Mi bemol major;

- R. Schumann-Noveletta în Fa major;
C. Franck-Preludiu și Coral;
- 1987 - *Recital de pian, Baia-Mare*: J. S. Bach;
D. Scarlatti;
R. Schumann;
C. Franck;
- 1989 - *Recital de pian, Bistrița*: J. S. Bach - 3 Preludii și Fugi (vol.I,vol.II),
D. Scarlatti,
J. Haydn,
W. A. Mozart,
Fr. Chopin,
A. Scriabin,
D. Sostakovici,
G. Enescu.
- Recital - Duo–instrumental**
- 1983 - *Sonate de Beethoven pentru vioară și pian*;
- *Recital la două pian*: M. Musorgski;
Fr. Schubert;
E. Grieg;
R. Schumann;
- 1984 - *A. Vivaldi: "Anotimpurile"*;
- 1987 - *Recital la două pian*: D. Șostakovici-Concertino;
Ctin. Râpă;
D. Milhaud «Scaramouche»;
- 1987 - *Recital la două pian*: J. Ch. Bach - Sonatina;
J. Brahms - Variațiuni pe o temă de Haydn;
A. Hacıaturian - Dansul săbiilor;
Ch. Lutoslawski - Variațiuni pe o temă de Paganini;
D. Lipatti;
- 1991- *Recital la două pian*: J. Ch. Bach: Sonatina;
W. A. Mozart: Sonata în Re major;
Fr. Schubert: Fantezia în fa minor;
D. Șostakovici: Concertino;
D. Milhaud: "Scaramouche";
- 1991- *Recital la două pian*: W. A. Mozart: Sonata în Re major;
D. Șostakovici: Concertino;
D. Lipatti: Dans Românesc nr.3;

Recital de muzică de cameră

1986 - *Trio de J. Haydn în Sol major*.

2010, septembrie

Semnătura
Lector univ. dr. Maria Cristina Bostan