

## TRAIAN ICHIM



Este născut la Chișinău, Republica Moldova.

În perioada 1994 – 1999 urmează cursurile Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj–Napoca, la clasa de dirijat a maestrului Petre Sbârcea. Din 1993 până în 1994 este student al Academiei de Muzică „Gavril Muzicescu” din Chișinău. În perioada 1982 – 1993 urmează Liceul de Muzică „Ciprian Porumbescu” din Chișinău.

Își începe cariera ca și profesor de pian la o școală de muzică din Cluj–Napoca. Între 2000 – 2001 este director muzical la Teatrul de Revistă din Deva. Dirijează la Teatrul de Operă și Operetă din Craiova, la Orchestra Fundației „Sergiu Celibidache” din București. Este profesor asociat la Facultatea de Muzică din cadrul Universității „Transilvania” din Brașov, clasa de operă, muzică de cameră și de orchestră între 2004 și 2018. Din 2003 este dirijor la Opera Brașov. În perioada 2014 – 2016 este dirijor și coordonator muzical la Opera Națională Română Iași. Din octombrie 2019 este lector universitar dr. la Facultatea de Muzică din cadrul Universității „Transilvania” Brașov.

În cei peste 20 de ani de activitate dirijează peste o mie de concerte simfonice și spectacole de operă. Colaborează cu personalități din lumea muzicii, precum: Leo Nucci, Leontina Văduva, Elena Moșuc, Felicia Filip, Mariana Nicolesco, Pompei Hărășteanu, Florin Croitoru, Andrei Șerban, Nicky Woltz, Ileana Iliescu, Eugen Doga etc.

Realizează premiere de operă și balet cu titlurile: „Don Pasquale”, „Lucia di Lammermoor”, „La fille du régiment” de G. Donizetti; „Il Trovatore”, „Nabucco” de G. Verdi; „La Boheme”, „Madama Butterfly” de G. Puccini; „Don Giovanni” de W. A. Mozart; „Les Pecheurs de Perles” de G. Bizet; „Les Contes d' Hoffmann” de J. Offenbach; „Die Fledermaus” de J. Strauss fiul; „Norma” de V. Bellini, „Don Quijote” de L. Minkus, „Lacul lebedelor” de P. I. Ceaikovski etc.

Apare la pupitrul Operei Naționale din Iași în cadrul Galei Operelor Naționale din România în anii 2014, 2015. Dirijează Gala de operă la *Kulturzentrum von Der Gasteig* (München) pe 30 martie 2011 (în cadrul turneului Operei Brașov). Susține Spectacol extraordinar al Operei Brașov (cu opera *Fiica regimentului*) pe scena *Festspielhaus* din Salzburg în 13 martie 2009. În 9 aprilie 2005 – spectacolul extraordinar cu titlul *Povestirile lui Hoffmann* la Sala *Palais des Congres* din Strasbourg (în cadrul turneului european al Operei Brașov). Prezent ca dirijor la Aniversarea de 15 ani de la apariția primului număr al Jurnalului Național, într-un concert de la Ateneul Român din 9 iunie 2008. Demn de remarcat este și Concertul formației *Iris–Atheneum* de la Sala Palatului din anul 2000 (declarat în România evenimentul anului).

Traian Ichim este autorul a mai multor articole apărute în ziare și reviste de specialitate. Publică o serie de articole: în ziarul „*Gazeta de Transilvania*” din Brașov; la revista de cultură a Muzeului „*Casa Mureșenilor*” Brașov - *Țara Bârsei*; cât și în volumul de lucrări de muzicologie al Facultății de Muzică din cadrul Universității „*Transilvania*” din Brașov.

La Gala Operelor Naționale din România a fost desemnat cel mai bun dirijor al stagiunii 2014 –2015, eveniment desfășurat la Iași în noiembrie 2015.

De asemenea, apare la pupitrul dirijoral a numeroase instituții muzicale: Opera Națională Română Iași, Opera Națională Română Cluj-Napoca, Opera Națională din Tirana (Albania), Teatrul Național de Operă și Operetă *Nae Leonard* din Galați, Opera Română Craiova, Teatrul de Operă și Balet *Oleg Danovschi* din Constanța, Filarmonica *Gh. Dima* din Brașov, Filarmonica *Banatul* din Timișoara, Filarmonica *Moldova* din Iași, Filarmonica *S.Dumitrescu* din Râmnicu-Vâlcea, Filarmonica Națională din Chișinău (R.Moldova), Filarmonica din Sibiu, Orchestra și Corul Filarmonicii *Oltenia* din Craiova, Orchestra Națională de Cameră din Republica Moldova, Orchestra de Cameră Radio București, Corul Radio din București, Corul și Orchestra Filarmonicii *Transilvania* din Cluj-Napoca etc.

Traian Ichim participă în mai multe festivaluri naționale și internaționale, precum: *Festivalul Internațional de Operă și Balet*, desfășurat la Opera din Brașov între anii 2003-2018; *Festivalul Internațional de Operă și Balet* desfășurat la Craiova în 2002-2003, *Festivalul Internațional de Operă și Balet* desfășurat la Opera Națională din Tirana (Albania), *Festivalul Internațional Mărțișor* din Republica Moldova.

Efectuează numeroase turnee în Germania, Austria, Olanda, Elveția, Norvegia, Luxemburg, Anglia, Franța, Albania, Italia etc.

Dirijorul Traian Ichim este apreciat în presa națională și internațională:

„O interpretare muzicală la fel de reușită slujește partitura lui Bellini, sub conducerea lui Traian Ichim: pe cât de ferm și de riguros, pe atât de flexibil și de antrenant, dirijorul ridică execuția

orchestrală la un nivel remarcabil, cu unele momente de mare strălucire...”, spune Luminița Vartolomei în Revista *Teatrul azi*, martie 2007. „Interpretarea simfoniei de către orchestră sub bagheta lui Traian Ichim a fost admirabilă, prezența scenică a tânărului dirijor, remarcabilă, o gestică elegantă caracteristică a unei mari sensibilități, a unei firi emancipate, aducând în memoria mea, cu stilul sobru, prea sobru, al marelui Evgheni Mravinski, îmbogățit însă cu o luminoasă și o superioară dragoste de artă a dirijatului. Un propriu pe care publicul l-a aplaudat și i-a mulțumit lui și orchestrei simfonice pentru acest Haydn, repet, foarte bine poziționat în istoria muzicii universale. Mândru și exact au sunat flautiștii, timpanul și trompetul, viorile și basiştii. O artă a simetriei, a științei muzicii și a valorii...” - Petre Cichirdan, *Arta științei muzicii – Virtuozii pe scena filarmonicii vâlcene*, ziarul *Info plus*, din 11 decembrie 2003.

„Dirigent Traian Ichim animierte das Orchester mit motorischer Impulsivität, kostete schon in der Sinfonia zu Beginn Klangfarben der Bläser á la „Banda“ aus und unterstützte tatkräftig die Aktion auf der Bühne.” (Horst Reischenböck, DrehPunktKultur, Salzburg din 15 martie 2009)

„Dernier spectacle du cycle d’Harry Lapp Opéras, ces “Contes d’Hoffmann” d’Offenbach dans une jolie version qu’en présenta sale Schweitzer du Palais de la musique la troupe roumaine de Braşov. Musiciens au très soigné sous la baguette de Traian Ichim et choers en bon ordre de marche dès le depart...” (Marc Munch, *Hoffmannmania*, ziarul *Dernières Nouvelles d’Alsace*, din 14 aprilie 2005)

„Das gute, verlässliche Orchester und Traian Ichim, der musikalische Leiter der Aufführung. Er sorgte mit seinem inspirierten, handwerklich souveränen Dirigat dafür, das die Arien, Duette und Ensemblenummern nie aufgesetzt wirkten, sondern sich wie selbstverständlich aus den Handlungssituationen der Oper entwickelten – ganz so, wie Donizetti es gefordert hat.” (Dr. Michael Mahlstedt, *Freiwillige und unfreiwillige Komik*, *Brunsbüttel Zeitung*, 30 aprilie 2004).

“Trotz dreistündiger Veranstaltungsdauer war Zeit ein offenbar knappes Gut, denn außer einigen Kürzungen und Weglassungen gab Orchesterleiter Traian Ichim seiner.” (Robert Mitschke, *Mönstevsche Zeitung*, May 06, 2006)

“Traian Ichim conducted in style...” (Review, Don Pasquale, Buxton opera House, May 24, 2004, Philip Radcliffe)

“Am Dirigentenpult stand mit Traian Ichim ein Kapellmeister, der Bühne und Orchester mit leichter Gestik führte, aber fest im Griff hatte. Sicher und dezent begleitete er die Sänger, verstand es aber

auch kantabel zu musizieren (Streicher, Holzbläser) und mit klingendem Blech dramatische Akzente zu setzen.” (Die Reinplatz, April 19, 2007, Erika Sandt)

“Am Pult Traian Ichim souverän durch den Abend, wobei er das relativ kleine Orchester besonders im letzten Teil zu bombastischen Höhepunkten antreibt...” (Kulturabteilung, 31.03.2011, Kurt Feichtinger)

“Das Orchester unter Traian Ichim gestaltete Mozarts Musik mit behender Frische.” (Leonberger Kreiszeitung, 13.06.2006, Gabriele Müller)

“Die musikalische Leitung lag bei Traian Ichim in guten Händen. Er ließ das Orchester dynamisch vielfältig, klangschön und melodisselig musizieren, war aber auch den Solisten auf der Bühne ein zuverlässiger Begleiter und setzte den mit frischen...” (Stadtverwaltung, Pirmasens, 21.04.2005, Erika Sandt)

“Dirigent Traian Ichim erwies sich als ausgesprochener Opernmusiker. Zu keinem Zeitpunkt missachtete er das Primat des Bühnengeschehens. Er sah seine Hauptaufgabe nicht im herausarbeiten und Zuspitzen des weithin sinfonisch gedachten musikalischen Geflechts, sondern im Begleiten und Unterstützen der Sänger. Im Interesse der Solisten konnte er durchaus auch mal die vorgeschobenen Tempi etwas zurücknehmen. Wie er etwas im ersten Akt das schwierig zu realisierende Trio begleitete zeigte Takt und Feingefühl und erwies sich als seine exzellente bestandene Talentprobe.” (Nürtinger Zeitung, 15/05/2006, Günter Schmitt)

În 2017, Traian Ichim obține titlu de doctor în studiul artelor și culturologie (Institutul Patrimoniului Cultural din cadrul Academiei de științe din Republica Moldova), teza de doctorat cu titlul: “Impactul interpreților basarabeni asupra devenirii Teatrelor de operă din Cluj și București în anii 1920–1940”. Teza a fost discutată și recomandată pentru susținere în cadrul ședinței secției Arte Audiovizuale, a sectorului Muzicologie și la ședința Seminarului Științific de Profil la specialitatea 653.01 – Muzicologie. Rezultatele cercetării științifice au fost reflectate în 9 articole publicate și în comunicările prezentate la câteva conferințe și seminare științifice: sesiunea științifică „ȚARA BĂRSEI”, ediția a X-a, cu tematica *Relații interculturale în secolele XIX–XX*, organizată de muzeul "Casa Mureșenilor" în perioada 19–20 mai 2011 la Brașov (România), cu comunicarea *Legături muzicale ale Principatelor Românești cu Austria din prima jumătate a secolului al XIX-lea*; simpozionul național de muzicologie ARTĂ ȘI ȘTIINȚĂ din cadrul

Universității „Transilvania” Brașov Facultatea de muzică 7 noiembrie 2011, cu comunicarea *Geneza și metamorfoza genului de operă*; simpozion național *ARTA ȘI ȘTIINȚA*, desfășurat în cadrul manifestărilor artistice și științifice dedicate împlinirii a 20 de ani de activitate a Facultății de muzică din Brașov (România), mai 2010, cu comunicarea *Arta spectacolului de operă în secolul XX, între tradiție și inovație*; conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”, desfășurată la AMTAP (Chișinău) pe 7 mai 2017, cu comunicarea *Opera basarabeană, o sursă importantă de voci pentru teatrele de operă de Stat din Cluj și București în perioada interbelică*; conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare” ediția a IX-a, desfășurată la AȘM (Chișinău) pe 30–31 mai 2017, cu comunicarea *Factorii esențiali ce au determinat procesul migrării artiștilor lirici basarabeni la Operele din Cluj și București în perioada interbelică*.

Traian Ichim vorbește câteva limbi străine (engleza, italiana, rusa și franceza).

## **ARTICOLE PUBLICATE:**

1. Ichim Tr. *Cântărețul și regizorul Sigismund Zaleschi (125 de ani de la naștere)*. În: revista *ARTA*, anul 2010, publicație apărută la AȘM în cadrul Institutului Patrimoniului cultural (Centrul studiului artelor), p. 125–127. ISSN 1857–1050
2. Ichim Tr. *Interpreți basarabeni la teatrele de operă din Cluj și București în perioada interbelică*. În: *Akademos*, Nr.1 (44), anul 2017, Chișinău, AȘM, p. 142–147. ISSN 1857–0461
3. Ichim Tr. *Lidia Lipcovscaia – figură marcantă a teatrului liric basarabean*. În: revista de știință și cultură *LIMBA ROMÂNĂ* Nr. 11–12, anul XXI, 2011 (Chișinău), p. 181–187. ISSN 0235–9111
4. Ichim Tr. *Evoluția fenomenului operistic în Basarabia la începutul secolului al XX-lea*. În: *Intertext*, Revista științifică Nr.1/2 (37/38), anul 10, Chișinău, ULIM, 2016, p. 288–294. ISSN 1857–3711 / e-ISSN 2345–1750
5. Ichim Tr. În: *Factorii esențiali ce au determinat procesul migrării artiștilor lirici basarabeni la operele din Cluj și București în perioada interbelică*. În: *Culegerea de articole – Tradiție și contemporaneitate în artele vizuale și culturologie*. Chisinau, AȘM, 2017, p. 251–256.
6. Ichim Tr. *Arta spectacolului de operă în secolul XX, între tradiție și inovație*. In: Volumul de lucrări intitulat *ARTA ȘI ȘTIINȚA*, publicat la Editura Universității Transilvania din Brașov (România), în urma unui simpozion desfășurat în cadrul manifestărilor artistice și

- științifice dedicate împlinirii a 20 de ani de activitate a Facultății de muzică din Brașov (România), 2010, p. 88–96. ISSN 1843–4959
7. Ichim Tr. *Geneza și metamorfoza genului de operă*. În: volumul *Proceedings of the ART AND SCIENCE National Musicology Symposium*, editat în cadrul Universității Transilvania din Brașov (România), anul 2011, p. 69–79. ISSN 1843–4959
  8. Ichim Tr. *Legături muzicale ale Principatelor Românești cu Austria din prima jumătate a secolului al XIX-lea*. În: revista de cultură a Muzeului ”Casa Mureșenilor” din Brașov (România) ȚARA–BARSEI Nr. 10, anul 2011, p. 189–196. ISSN 1583–3119
  9. Ichim Tr. Factorii esențiali ce au determinat procesul migrării artiștilor lirici basarabeni la Operele din Cluj și București în perioada interbelică. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare. Conferința Științifică Internațională ediția a IX-a desfășurată la AȘM, 30–31 mai 2017. Rezumatele lucrărilor*. Chișinău, 2017, p. 107–108. ISBN 978–9975–84–030–9
  10. Ichim Traian. “*Opera, templu al sufletului. Interviu cu maestrul Mihai Muntean – oaspete de onoare pe scena Operei din Brașov*”. În: *Gazeta de Transilvania*, nr. 5656, 7-8 martie 2009, pag. F1 și F3.
  11. Ichim Traian. “*Impresii de la Salzburg. Sarbatoarea unică a muzicii. Afirmarea artiștilor lirici brașoveni pe marile scene europene*”. În: *Gazeta de Transilvania*, nr. 5674, 28-29 martie 2009, pag. F1 și F3.
  12. Ichim Traian. “*O nouă premieră pe scena lirică brașoveană: Cavalleria rusticana și Păiațe*”. În: *Gazeta de Transilvania*, an 171, nr. 5644, 21 februarie 2009, pag. F4.

### **CĂRȚI PUBLICATE:**

Ichim Traian. *Figuri reprezentative ale liricii basarabene la Teatrele de Operă din Cluj și București din perioada interbelică*. Editura Muzicală, 2019. ISBN 978-973-42-1055-8