



Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume

Pavel Gina Mihaela

E-mail

gina.pavel@unitbv.ro

Naționalitate

Română

Sex

Feminin

**Locul de muncă vizat / Domeniul
ocupational**

Universitatea „Transilvania”, Brașov, Facultatea de Muzică
Învățământ superior

Experiența profesională

Perioada

august 2023, august 2024

Funcția sau postul ocupat

Corepetitor

Activități și responsabilități principale

Acompaniamentul cântăreților în cadrul orelor, masterclass-urilor, recitalurilor.

Numele și adresa angajatorului

American Institute of Musical Studies (AIMS), Graz, Austria.
<https://aimsgraz.com/faculty-category/faculty/repetitor/>

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ superior

Perioada

Oct. 2013 – prezent

Funcția sau postul ocupat

lector universitar doctor (titular cu contract pe perioadă nedeterminată din 2020)

Activități și responsabilități principale

Activități didactice și de cercetare:
- acompaniamentul studenților instrumentiști și cântăreți în cadrul cursurilor, audițiilor, recitalurilor, examenelor;
- activitate concertistică;
- redactarea și publicarea articolelor de specialitate;
- participare în organizarea examenelor de admitere și absolvență.

Numele și adresa angajatorului

Universitatea „Transilvania” Brașov, Facultatea de Muzică, Str. Andrei Șaguna, nr. 2, corp Z, Brașov

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ superior

Perioada

Sept. 2012 – Iunie 2014

Funcția sau postul ocupat

profesor doctor (colaborator)

Activități și responsabilități principale

Acompaniamentul elevilor instrumentiști și cântăreți în cadrul orelor, audițiilor, recitalurilor, examenelor, olimpiadelor, concursurilor de profil;

Numele și adresa angajatorului

Liceul de Artă „P. Sandor”, Sfântu Gheorghe, Str. Kossuth Lajos, nr.15, jud. Covasna

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ preuniversitar

Perioada

2006 – 2015

Funcția sau postul ocupat

- asistent universitar drd. (2009 – 2012, 2012 – 2015 – concediu fără plată cu acordul părților)

Activități și responsabilități principale	- preparator universitar (2006 - 2009) - Activități didactice și de cercetare: - acompaniamentul studenților instrumentiști în cadrul cursurilor, audițiilor, recitalurilor, examenelor, masterclass-urilor; - activitate concertistică; - participare în organizarea examenelor de admitere și absolență, precum și în redactarea orarului general; - redactarea și publicarea articolelor de specialitate
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași, Facultatea de Interpretare Muzicală, Str. Horia, nr. 7 – 9, Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior
Perioada	2006 – 2009
Funcția sau postul ocupat	profesor corepetitor (colaborator)
Activități și responsabilități principale	- acompaniamentul elevilor instrumentiști și cântăreți în cadrul orelor, audițiilor, recitalurilor, examenelor, olimpiadelor, concursurilor de profil, masterclass-urilor; - Colegiul Național de Artă „O. Băncilă”, Str. Cuza Vodă, nr. 29, Iași - Învățământ preuniversitar
Numele și adresa angajatorului	
Tipul activității sau sectorul de activitate	
Educație și formare	
Perioada	2008 – 2011
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Doctor în muzică (Summa cum laude – martie 2012)
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	- Stilistica interpretării, Principii și tehnici de analiză muzicală, Metodologia elaborării discursului științific, Metodologia cercetării istorice
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	- Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	- studii postuniversitare; forma de învățant - cu frecvență
Perioada	2004 – 2006
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Master (specializarea: Stil și interpretare la început de secol XXI)
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	- Stilistică instrumentală – pian, Tradiție și înnoire în interpretarea muzicală, Demersul semiotic al interpretării muzicale și analiză semiotică, Muzica românească vocală și instrumentală, Limbaje muzicale contemporane
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	- Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași, Facultatea de Interpretare muzicală
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	- studii postuniversitare – 2 ani; forma de învățământ – cu frecvență
Perioada	1999 – 2004
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de licență (de merit)
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	- Interpretare instrumentală – pian, Muzică de cameră, Acompaniament, Metodica predării pianului, Teorie muzicală, Armonie, Istoria muzicii universale și românești, Contrapunct și analize contrapunctice, Forme și analize muzicale, Folclor, Estetică muzicală, Filosofia culturii, Educație interculturală, Management educațional, Psihologie, Pedagogie
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	- Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași, Facultatea de Interpretare muzicală
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	- studii de lungă durată - 5 ani; forma de învățământ – cu frecvență;
Perioada	1995 – 1999
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de bacalaureat; Atestat profesional
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	- Instrument principal – pian, Muzică de cameră, Acompaniament, Teorie muzicală, Armonie, Istoria muzicii universale și românești, Contrapunct și analize contrapunctice, Forme și analize muzicale;
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	- Liceul de Artă „D. Cuclin”, Galați
Alte specializări și calificări (burse, masterclass-uri, cursuri)	- martie 2015 – obținerea gradului didactic I pe baza titlului științific de doctor în domeniul Muzică (inspecție specială în data de 03.03.2014 - Liceul de Artă „P. Sandor” Sfântu Gheorghe - Covasna); - participantă activ la cursurile Programului de formare continuă „Învățarea învățării”, Odorheiu Secuiesc, Harghita, 15 – 20 iulie 2013; - participantă activ la cursurile de vară „Crescendo Summer Institute of Arts,” (Sárospatak - Ungaria), iulie - august 2006 și 2007 (prof. <i>Andreas Henkel</i>, <i>Martin Helmchen</i> – Germania, prof. <i>Istvan Dominko</i> – Ungaria, prof. <i>David Danel</i> – Cehia, prof. <i>Judith Emert-Robe</i> – Belgia, prof. <i>Patricio Diaz</i> – Spania) și la

cursurile profesorilor *Pascal Salomon* (Elveția), Iași - aprilie 2008, *Joshua Epstein* (muzică de cameră - Iași - mai 2006), prof. *Herwig Zack* (muzică de cameră - Iași - nov. 2006), prof. *Silke Thora-Mathies* (Iași - nov. 2007), prof. *Șerban Lupu* (Iași - dec. 2007, mai 2010), prof. Anatolie Lapicus și Iurie Mahovici (pian - Iași - aprilie 2011);

- certificat de limba germană atestat de „Goethe Institut”, Iași - mai 2008 (2 ani de studiu);

- participantă activ la cursurile de măiestrie susținute de *Romanian Piano Trio* (*Alexandru Tomescu, Horia Mihail, Răzvan Suma*), martie 2006;

- **bursa Socrates** obținută ca studentă la *Conservatorio di Musica „Giuseppe Verdi” Milano* (Italia) în perioada noiembrie 2005 – februarie 2006 (participantă la cursurile prof. *Emanuela Piemonti* și *Maria Grazia Grauso*); valoare grant: 1410 euro; sursa finanțare: Erasmus and PHARE funds; director de grant: conf.univ.dr. Florin Grigoraș.

- cursurile Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic, specializarea - Interpretare instrumentală (pian), profesor de instrument, iunie 2004;

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e) 1. Limba engleză 2. Limba italiană 3. Limba franceză 4. Limba germană

Autoevaluare
Nivel european (*)

Limba engleză
Limba italiană
Limba franceză
Limba germană

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
1	C1		C1		C1		B2		C1
2	C1		C1		B1		B1		B1
3	B2		B2		A2		A2		A2
4	B1		B1		A2		A2		A2

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și abilități sociale

Mă caracterizează capacitatea de a lucra în echipă, adaptabilitatea sporită, optimismul, obiectivitatea, punctualitatea, calități dobândite de-a lungul anilor de studiu și profesat.
Participare la activități de voluntariat (protejarea mediului; concursuri de alergare montană, ciclism, etc.)

Competențe și aptitudini organizatorice

Mă consider o persoană echilibrată, adaptabilă la lucrul în echipă, perseverentă, onestă, ambițioasă, cu inițiativă și angajament

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Operare PC: Windows, MS Office;
Navigare pe internet; editare video;

Competențe și aptitudini artistice

Sensibilitate, creativitate, echilibru, profesionalism, disponibilitate mărită de asimilare a unui nou repertoriu, calități dezvoltate și prin natura profesiei.
Sunt pasionată de fotografie (nivel amator), călătorii, lectură.

Alte competențe și aptitudini

Hobby-uri: drumeția și alergarea montană, alpinismul.

Permis(e) de conducere

Nu

Informații suplimentare

- **premii, diplome, recitaluri, concerte:**

- **premii și diplome** obținute ca elevă și studentă la diferite concursuri și olimpiade în perioada 1996 – 2005 (Galați, Reșița, Arad, Iași): premiul III - Concursul „Miniatura romantică pentru pian”, Galați, dec 1996; diplomă de participare - Olimpiada Națională de Muzică, Reșița, martie 1997; premiul III - Concursul de Interpretare Muzicală, faza județeană, Galați, mai 1997; mențiune - Concursul de Interpretare Muzicală „Miniatura romantică pentru pian”, Galați, mai 1999; premiul I - Concursul de Interpretare Muzicală, faza județeană, Galați, mai 1999; diplomă de participare la Olimpiada Națională de Muzică, Arad, iunie 1999; certificat de absolvire a „Departamentului Pentru Pregătirea Personalului Didactic”, iunie 2004; premiul II - Concursul național de pian "Yamaha" (pentru cea mai bună interpretare a piesei impuse japoneze "Cosmos Haptic" a compozitorului Joji Yuasa), Iași, feb 2005;

- **diplome de participare** ca student sau profesor la diferite masterclass-uri, workshop-uri și cursuri de

perfecționare cu profesori din țară și străinătate: certificat de frecvență a cursurilor Conservatorului de muzică "Giuseppe Verdi" Milano, nov 2005 – ian 2006; diplome de participare la cursurile susținute de *Andreas Henkel* (pian – Iași, aprilie 2006 și Sárospatak – Ungaria, august 2006), *Joshua Epstein* (muzică de cameră - Iași mai 2006), *Herwig Zack* (muzică de cameră – Iași nov. 2006), *Istvan Dominko* (muzică de cameră – Sárospatak - Ungaria, august 2007), *Silke Thora-Mathies* (pian - Iași nov. 2007), *Șerban Lupu* (muzică de cameră - Iași dec. 2007, acompaniament - mai 2010), *Laura Cattaneo* (acompaniament, oct. 2011); adeverință de participare și absolvire a stagiului de perfecționare cu tema „Măiestrie interpretativă instrumentală – pian” susținut de *Andreas Henkel*, februarie 2007; diplomă de participare și absolvire a cursurilor de perfecționare cu tema “Dezvoltarea creativității muzicale în interpretarea muzicii de cameră” susținute de *Romanian Piano Trio*, martie 2007; diplomă de merit pentru participarea activă la Cursurile de măiestrie susținute de violonistul *Florin Paul*, Iași - dec 2007; diplomă pentru absolvirea workshop-ului cu tema “Dezvoltarea creativității muzicale în interpretarea solistică și camerală” susținut de prof.univ. *Pascal Salomon* de la Conservatorul de muzică din Geneva Elveția, Iași aprilie 2008; diplomă pentru prestație artistică în calitate de pianist acompaniator în cadrul Olimpiadelor Naționale de Arte vizuale, Arhitectură, Istoria artelor și Muzică, Bacău aprilie – mai 2008; adeverință de participare și absolvire a cursurilor de limba germană organizate de *Goethe Institut*, Iași, iunie 2008.

- numeroase recitaluri instrumentale (pian, muzică de cameră) și vocal - instrumentale susținute în țară (Iași, Bacău, Centrul de Cultură Arcuș – jud. Covasna, Sfântu Gheorghe, Odorheiu Secuiesc, Galați, Ploiești, Piatra Neamț, Suceava, Tulcea, Vaslui, Bârlad și străinătate (Sárospatak –Ungaria);
- **concerte (solistă) cu Filarmonicile din Vidin (Bulgaria – dirijor: David Marcian) și Bacău (România – dirijor: Orazio Baronello - Italia);**
- prezentă în calitate de pianist acompaniator în recitaluri, concursuri, masterclass-uri, olimpiade și admiteri la Iași, Galați, Tulcea, București, Bacău, Brașov, Sinaia, Sfântu Gheorghe, Alba – Iulia, Odorheiu Secuiesc, Baia Mare, Sárospatak, Törökszentmiklós (Ungaria), Tarnow (Polonia);
- numeroase **premii** obținute cu elevii și studenții (în calitate de pianist acompaniator) în cadrul olimpiadelor locale (Iași, Sfântu Gheorghe), zonale (Galați, Odorheiu Secuiesc, Sfântu Gheorghe, Brașov) și naționale (București – premiile I, II, III, Bacău – premiile II, Mențiune, Alba Iulia – premiile I, 3 Mențiuni speciale, Baia Mare – Mențiune și Mențiune specială), precum și la concursuri naționale (Brașov 2013, 2014 – premiul I, II, Mențiuni, Tulcea – premiul III, Sfântu Gheorghe – Premiul I) și internaționale (Törökszentmiklós – Ungaria, premiul III, Tarnow – Polonia, premiile II, III, Remember Enescu, Sinaia, mai 2019, Mențiune);
- 2009 – 2012 - membră a cvintetului „*Tierra Sin Pan*” (alături de lect.univ.dr. Raluca Dobre – vioară, lect. univ. dr. Luminița Ciobanu – violă, Vasile Țuțu – acordeon, Vlad Titieanu – contrabas), ansamblu ce își propune să promoveze (în special) muzica de tango a lui Astor Piazzolla;
- mai 2015 - prezentă în calitate de pianist acompaniator în cadrul concertului corului de cameră *Missions of Mobile – University of Mobile U.S.A.* (Brașov, Aula Magna a Universității Transilvania);
- prezentă în distribuția filmului *Fata cu ochi verzi* (adaptare cinematografică după romanul *Gaudeamus* de Mircea Eliade), scenariul și regia Mihai Mihăescu, film realizat cu sprijinul Universității de Arte „G. Enescu” Iași; premiera martie 2015;
- iulie 2015, 2016, 2017 - prezentă în calitate de pianist acompaniator în cadrul programului *Brașov International Summer Voice Program*;
- 16 decembrie 2017 – participare în cadrul Festivalului internațional *Brasov Winter Classics* (recital *Intimate reflections*, Muzeul Casa Mureșenilor)
- 9.05.2018 – Recital cameral *Filarmonica „George Enescu”*, sala mică a Ateneului (Radu Ropotan – vioară, Gina-Mihaela Pavel – pian).
- aprilie 2019 – Recital cameral Enescu, Sala Mare *Patria - Filarmonica Brașov, Casa Memorială George Enescu Sinaia* (Andrei Stanciu – vioară, Mihaela Pavel – pian).
- aprilie 2019 – Recital *Casa Memorială George Enescu Sinaia* (Ioana Mărgărit - soprană, Mihaela Pavel – pian). Primă audiție absolută a ciclului de lieduri *Nazaret (Facere, În Nazaret, Nani)* de Dan Bălan
- 15 – 21.10.2019 – deplasare în China (Beijing, Qingdao) pentru susținerea de recitaluri cu un grup de studenți ai Facultății de Muzică din cadrul Universității Transilvania, Brașov, la invitația Ambasadei României la Beijing.
- 23.10.2023 – recital *Seara compozitorilor ieșeni* (Luiza Zan – Mihaela Pavel) în cadrul *Festivalului Muzicii Românești Iași*, Sala Henri Coandă, Palatul Culturii Iași.
- 03.08.2024 – Recital de canto *Aims in Graz* (Mihaela Pavel – pian, Anthea Fisher, Kristin McGinnis – mezzosoprane, Alice Boesky, Leah Curran, Addison Ballew – soprane, Jordan Shawver – bariton), Augustinum Orchestra Festsaal, Graz, Austria
- 25.09. 2024 – *Medalion Enescu* în cadrul *Festivalului Internațional Musica Barcensis*, Biserica fortificată Codlea (Arii în stil românesc pentru vioară solo, Balada Op. 4a și Impromptu concertant pentru vioară și pian, liedurile *Pensée perdue*, *Souhait*, *Le Désert* Op. 4 No. 1 și *Soupir* Op. 4 No. 3, *Legenda* pentru trompetă și pian, *Cantabile* și *Presto* pentru flaut și pian, *Adagio* din Suita nr. 1 pentru pian Op. 3 (În stil vechi).
- 15.09. 2024 - recital *Sonorități enesciene* (Muzeul în timpul *Concursului Internațional George Enescu*), Casa memorială George Enescu, Sinaia; în program lucrări de GEORGE ENESCU: Arii în stil românesc

pentru vioară solo, Balada Op. 4a și Impromptu concertant pentru vioară și pian, liedurile Pensée perdue, Souhait, Le Désert Op. 4 No. 1 și Soupir Op. 4 No. 3, Legenda pentru trompetă și pian, Cantabile și Presto pentru flaut și pian, Adagio din Suita nr. 1 pentru pian Op. 3 (în stil vechi).

- activitate de cercetare științifică:

- articole publicate în jurnale sau prezentate în cadrul conferințelor:

- *Astor Piazzolla's Compositional and Interpretive Styling of His Tango Adiós Nonino across Four Decades of His Career – Insights into the Emergence of Nuevo Tango*, Cogent Arts&Humanities, Journal Impact Factor (JIF): 1.1, <https://doi.org/10.1080/23311983.2025.2451493>
- *Enescian Pianism and Interpretative Style in Chamber Music Works: Impromptu Concertant for Violin and Piano, Concertstück for Viola and Piano, Légende for Trumpet and Piano and Cantabile et Presto for Flute and Piano*, Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, Babeș-Bolyai University, DOI:10.24193/subbmusica.2024.2.07
- *Insights into the Musical Dramaturgy of Astor Piazzolla's Operita Maria de Buenos Aires*, Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, Babeș-Bolyai University, ISSN (online): 2065-9628; ISSN-L: 1844-4369, june 2024.
- *Structural and Performing Milestones in the Work of the Composer Iacob Mureșianu (I. The Lied Return to the Homeland)*, Bulletin of the Transilvania University of Brașov Series VIII: Performing Arts • Vol. 11 (60) No.2 – 2018
- *Compared interpretations of Sergei Rachmaninoff's Symphonic Dances for Two Pianos op. 45 (Dansurile simfonice pentru două plane op. 45 de Serghei Rahmaninov în interpretări comparate)*, Bulletin of the Transilvania University of Brașov Series VIII: Performing Arts • Vol. 1 - 2017
- *Musical dramaturgy in Jeux d'eau by Maurice Ravel (Dramaturgie muzicală în lucrarea Jeux d'eau de Maurice Ravel)* – International Conference „The Science of Music - Excellence in performance”, ediția a VI-a, Brașov, 22-24 noiembrie 2016; Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 9 (58) No. 2 – 2016.
- *Astor Piazzolla și Marele Tango*, Studii de muzicologie vol. X, coordonator Maria Georgeta Popescu (Colocviul național de muzicologie – Iași, februarie 2015, ISBN vol. X 606 – 13 – 2294 - 1);
- *Stil și limbaj în creațiile rahmaninoviene*, Studii de muzicologie vol. VIII, coordonator Maria Georgeta Popescu (Colocviul național de muzicologie – Iași, februarie 2013, ISBN 978-973-716-524-4);

- cărți publicate:

- *Ipostaze stilistice în muzica de cameră cu pian a lui Serghei Rahmaninov (Analize structurale și perspective interpretative)* – Editura ARTES Iași (ianuarie 2017, ISBN 978-606-547-312-6)
- *Principii de desfășurare a unui curs de Lied-Oratoriu cu acompaniament pianistic (Îndrumător de seminar pentru disciplina Acompaniament Lied-Oratoriu)*, în curs de publicare la Editura Universității Transilvania, Brașov.

- lucrări publicabile:

- *Lucrarea de dizertație cu titlul: Frederich Chopin – semnificația operei sale în Școala Muzicală Poloneză și integrarea acesteia în istoria muzicii universale (Analiza Sonatei în si bemol minor op. 35)* (2006) (Îndrumător: prof. univ. Ioan Welt - Biblioteca Universității de Arte “G. Enescu” Iași);
- *Suita în creația lui George Enescu* (2005 – Îndrumător: prof. univ. dr. Mihail Cozmei);
- *Serghei Rachmaninov – personalitate complexă în istoria muzicii universale Evoluția preludiului de-a lungul istoriei muzicii; Preludiile pentru pian op. 23 nr. 2, 3, 4, 5 de Serghei Rachmaninov;*
- *Lucrarea de licență ce cuprinde analiza următoarelor lucrări: Preludiul și Fuga nr. XVI în sol minor din “Clavecinul bine temperat” – Johann Sebastian Bach, Sonata pentru pian op.57 “Appassionata”- Ludwig van Beethoven, Balada a IV a op. 52 – Frederic Chopin, Jeux d'eau – Maurice Ravel, Sonata pentru pian și vioară nr. 3 op. 108 - Johannes Brahms* (2004; îndrumător: prof.univ. Ioan Welt - Biblioteca Universității de Arte “G. Enescu” Iași);

- apariții în mass-media:

- *Recital cameral* (Raluca Dobre – vioară, Gina-Mihaela Pavel – pian), Emisiunea *Mirajul muzicii*, Apollonia Tv Iași, 05, 06, 07.12.2016; în program: Brahms, Sarasate, Piazzolla.
- *Concert de Crăciun* (Raluca Patraș – vioară, Gina-Mihaela Pavel – pian), transmisiune live Radio Iași din cadrul concertului susținut la Institutul Teologic Romano-Catolic “Sf. Iosif”, 16.12.2006; în program:

Bach Massenet.

- *Seară de muzică clasică în Câmpulung* (Theodora Ciurezu – vioară, Gina-Mihaela Pavel – pian), Clar Tv Muscel, 29.06.2017 (în program: Bach, Glazunov)

- Menționată în *Calendarul Cultural Gălățean 2021* (Editura Axis Libri, 2021, ISBN 978-606-039-018-3

https://www.bvau.ro/calendarcultural.php?fbclid=IwAR2I0yf-SHpbtTPr4ndAFQE-cTXNrQmMLBn_oaXY3OvmNPp1bG5a4ERGSw)