


Nume și prenume, grad didactic Alexandru MATEI, conf. dr.


Facultatea de Litere

Departamentul de Literatură și Studii Culturale

Domeniul: FILOLOGIE

Domeniul activităților	Indicatori	Categorii	Su bc at.	Publicații	Punctaj CNATC DU
. Activitatea profesională și didactică	1.1. Cărți și capitole <sup>1</sup> în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte de autor unic, având la bază teza de doctorat		<i>Jean Echenoz et la distance intérieure</i> , Paris, L'Harmattan, 2012, coll. « Critiques littéraires », Prefață de Prof. Dr. Jacques Leenhardt, 340 p. ISBN 978-2-296-56591-3 <a href="https://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&amp;obj=livre&amp;no=36209">https://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&amp;obj=livre&amp;no=36209</a>  19 intrari catalog KVK (vezi Lista lucrări ANEXA BAZA DE DATE)	30 p.
		1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau	(a) în străinătate autor/ coautor  Co-autor 1. « Intelligence, vie et crise de la conscience littéraire française: le moment 1900 », in Marie-Paule Berranger, <i>Evolutions/Révolutions des valeurs critiques (1860-1940)</i> , Presses Universitaires de la Méditerranée, coll. "Le Centaure", 2015, p. 147-160. <a href="https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/223628/1/Art%20Bertrand%20Evolutions.pdf">https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/223628/1/Art%20Bertrand%20Evolutions.pdf</a>  2. « Le retour au quotidien dans la littérature française contemporaine. <i>L'Equipée malaise et Au piano</i> de Jean Echenoz », dans Laurent Dornel (dir.), <i>Le Retour</i> , Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (PUPPA), Pau, 2016, p. 281-294. ISBN : 2-35311-078-9 <a href="https://journals.openedition.org/lectures/22192">https://journals.openedition.org/lectures/22192</a>	5 x 20 = 100 p.	

		<p>istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).</p>	<p>3. « Numérisation des archives télévisuelles. Accessibilité et valeur. Le cas de la télévision roumaine socialiste», dans Cristina Bogdan, Béatrice Fleury, Jacques Walter, <i>Patrimoine, création, culture. À l'intersection des dispositifs et des publics</i>, Paris, Harmattan, 2016  <a href="https://crem.univ-lorraine.fr/patrimoine-creation-culture-lintersection-des-dispositifs-et-des-publics">https://crem.univ-lorraine.fr/patrimoine-creation-culture-lintersection-des-dispositifs-et-des-publics</a></p> <p>4. La Delicatesse contre/avec l'Engagement. Barthes en Roumanie, dans Maja Zorica Vukusic, Nenad Ivic, <i>Roland Barthes. Création, émotion, jouissance</i>, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 117-128 ISBN 978-2-406-06414-5  <a href="https://classiques-garnier.com/roland-barthes-creation-emotion-jouissance.html">https://classiques-garnier.com/roland-barthes-creation-emotion-jouissance.html</a></p> <p>5. « Subversions de l'intimité chez Roland Barthes. Voyages à la recherche du neutre », dans Philippe Antoine, Vanezia Parlea, <i>Voyage et intimité</i>, Lettres Modernes/Minard, Carrefour des Lettres Modernes no 6, 2018, p. 135-144. <a href="https://classiques-garnier.com/voyage-et-intimite.html">https://classiques-garnier.com/voyage-et-intimite.html</a></p>	
			<p>(b) în țară autor / coautor</p> <p>Autor</p> <p>1. <i>Ultimele zile din viața literaturii</i>, București, Cartea Romaneasca, 2008. 392p. ISBN 978-973-23-1945 Premiul Asociației de Literatură Generală și Comparată 2009 (director: prof. Paul CORNEA) Premiul Asociației de Literatură Generală și Comparată, 2009 și Premiul revistei Paradigma, 2009  6 intrari catalog KVK  <a href="https://www.amazon.fr/Ultimele-viata-literaturii-Alexandru-Matei/dp/9732319453">https://www.amazon.fr/Ultimele-viata-literaturii-Alexandru-Matei/dp/9732319453</a></p> <p>2. <i>O tribună captivantă. Televiziune, ideologie societate în România socialistă 1965-1983</i>, Prefață prof. dr. Adrian Cioroianu, București, Curtea Veche, 2013  5 intrari in KVK  <a href="https://www.curteaveche.ro/blog/2014/04/28/alexandru-matei-o-tribuna-captivanta-la-humanitas-kretzulescu/">https://www.curteaveche.ro/blog/2014/04/28/alexandru-matei-o-tribuna-captivanta-la-humanitas-kretzulescu/</a></p> <p>3. <i>Roland Barthes, mitologii românești</i>. București, Art, 2017 ISBN 9786067104882  7 intrari in KVK  <a href="https://www.editura-art.ro/info/carte/roland-barthes-mitologii-romanesti">https://www.editura-art.ro/info/carte/roland-barthes-mitologii-romanesti</a></p>	<p>30 x 3 = 90</p> <p>14 x 15 = 210 p</p> <p>Total rubrica: <b>300 p.</b></p> 

			<p>Co-autor</p> <p>1. « Dialectica frontierei la Jean Echenoz. Cu o adendda despre discursul de frontieră la critici români francofoni », in vol. Romanița Constatinescu (dir.), <i>Identitate de frontieră în Europa lărgită. Perspective comparate</i>, Polirom, Iași, 2008, p. 275-291. ISBN 978-973-46-1234-5 <a href="http://catalog.bnrm.md/opac/bibliographic_view/679577;jsessionid=9D85186D2223C1F9046AC22A7BC3583E">http://catalog.bnrm.md/opac/bibliographic_view/679577;jsessionid=9D85186D2223C1F9046AC22A7BC3583E</a></p> <p>3. « Sauts et saluts dans l’histoire: Emil Cioran, Nicolae Ceausescu et la Transfiguration de la Roumanie », vol. Ecrivains d’expression française de l’Europe du Sud-Est, Editura Association Universitaire de la Francophonie et Fundatia Romania de Maine, Bucuresti, 2010, vol. 2, p.167-176, ISBN 978-973-163-525-5.</p> 	
--	--	--	--	--

UNIVERSITÉ  
SPIRU HARET

AGENCE UNIVERSITAIRE  
DE LA FRANCOPHONIE

ÉCRIVAINS D'EXPRESSION FRANÇAISE  
DE L'EUROPE DU SUD-EST

\* \*

LES ÉCRIVAINS DU SUD-EST EUROPÉEN  
EN QUÊTE D'IDENTITÉ

Colloque International

Bucarest

6-7 novembre 2009



Editura Fundației  
României de Măine



Agence Universitaire  
de la Francophonie

7 novembre 2009


Mara Magda Maftei, La philosophie de Cioran - miroir de son Mes egoise	122
Katherine Bar, <i>En</i> , espaces mouvants et identités fractales	126
Touder Saulen, Existence crante et identité scripturale chez Benjamin Fondane	140
Mihaela Chapelin, L'intranquillité identitaire de la littérature d'expression française du Sud-Est européen	152
Nadia Danova, La langue française en tant qu'un pont de communication parmi les Slaves	159
Alexandru Matei, Saints et salut dans l'Oniroie: Emil Cioran, Nicolae Ceaușescu et la <i>Théologisation de la Roumanie</i>	167
Mihaela Geamina Popescu, Dumitru Tsepeneag en quête d'identité à travers l'hétérogénéité discursive	177
*	
Bir Yvetri, Inamit, Kadare, identité-malentendu	187
Tamara Ceban, Les noms propres dans les <i>Romanes déracinés</i> de Paul Meclau	198
Hélène Lenz, Mariage roumain dans l'œuvre poétique française de Benjamin Fondane	202
Paula Angelescu, L'expansion de l'identité scripturale chez Pascal Janari	211
Maria Birnar, Paul Meclau, identité de poète et traducteur	220
Alina Boboc, Identité et masque dans le théâtre: Une course démonstrative	228
Dan Stelian, Grandeur et misère de l'homme chez Cioran et Pascal: Convergences et divergences	252
*	
Doina Rusti, Les obsessions poétiques de Lavinia Maria Barbu	258
Gabriela Iuță, La religion de l'Éternité chez Constantin Virgil Ghicoghin	264
Galina Flores, L'idée de liberté dans l'œuvre de Constantin Virgil Ghicoghin	282
Simona Iacob, Identité nationale chez les écrivains roumains du XX <sup>e</sup> siècle	288
*	
Elena-Brăntușa Steieac, Rapport de synthèse	288

4. « Comunismul din poveste. Ethosul noului si vechiului biografism », in Mircea Anghlescu (dir.), *Literatura și politicul*, Editura Universității din București, ,

## SUMAR:

Mircea Anghelescu: Literatura și politica	1
Mihail Albu (Urmovii): Literatură și politică în presa literară din anul	2
Dinu Anghelescu (Cronica): Ziarul <i>Luceafărul</i> din New York – o publicație	3
politică și culturii a exilului românesc	4
Sorinel Axente (Iaj): Trecutul romanului de la „Măștișă (1906) romanului”	5
Andrei Bocu (Bogoe): Cenzura cenzurată și poezia optzecistă	6
Crista Bocu (Bocu-Mare): Măștișă: cod totalitar și revoluția morală și estetică	7
Paul Cerant (București): Critica literară și revoluționarul est-etic în România	8
postcomunismului	9
Gabriela Chirilă (București): Raportul dintre timpul nației literare și timpul	10
istoriei politice – Problema perindării	11
Bogdan Cretu (Iaj): Fantasma puterii în literatura prerogativă – Eșecul criticilor	12
Adina Diașanu (București): Subminarea politicului prin text la Mircea	13
Nerădețiu	14
Causa Dobrescu (București): Literatura între solidaritate și (re)definiție: odată	15
mai ale reprezentării experimentale democratice	16
Bianca Eichel (București): Discursul literar organizat și discursul reprezentării tenorii	17
ca viitori ale secularizării în proza lui Ernst Jünger	18
Dina Georgescu (București): Recurența aluziilor politice la Al. Moșina și El. Iar-	19
Aliona Ciuz (Chișinău): Romanul lui Aureliu Busuice <i>Memoria guvernului</i> față de	20
operele posterii <i>Juncea integrată</i> a <i>Moldovei</i>	21
Emmanuel Ilic (Iaj): Cazul Andrei Vizanti sau Cum să (nu) înțelegi posteritatea	22
Pavel Iordă (Iaj): Subiectul politic al avangardei	23
Alexandru Matei (București): Comunismul din poveste: Eliberul unghi și	24
rechișta biopulsivă	25
Anca Ramona Matei (Iaj): Imaginea stămbul-polițist în literatura lui Ioan Petru	26
Culianu	27
Andreea Olivia Matei (București): Elemente de mitologie comunistă în proza	28
istorică românească (1944-1989)	29
Ovidiu Morar (Suceava): Literatură în stăruia revoluției	30
Georgiana Orluțchi-Poniș (București): Reprezentările politice în literatura	31
Antonin Pătraș (Iaj): Despartirea de Moldova	32

2010, p. 141-151. ISBN 978-973-737-882-8

				<p>5. « La Ville de l'éternel retour », Villes réelles – Villes imaginaires, Heterotopos 4/2011, Luminita Diaconu (ed), ISBN 978-606-16-0057-1, Bucuresti, Ed. Universității din Bucuresti, 2011, pp. 191-210. <a href="https://editura-unibuc.ro/produs/heterotopos-42011-villes-reelles-villes-imaginaires/">https://editura-unibuc.ro/produs/heterotopos-42011-villes-reelles-villes-imaginaires/</a></p> <p>6. « Les Exercices d'admiration d'Emil Cioran : écriture, style, ou bien comment sortir de l'histoire ? », in Mihaela Chapelan (dir.), <i>L'Ecrire et l'écriture des écrivains d'expression française de l'Europe du Sud-Est</i>, Bucarest, editura FRM, 2011, pp. 217-225, ISBN 978-973-163-628-3.</p> 	
--	--	--	--	--	--

UNIVERSITÉ  
SPIRU HARET

AGENCE UNIVERSITAIRE  
DE LA FRANCOPHONIE

ÉCRIVAINS D'EXPRESSION FRANÇAISE  
DE L'EUROPE DU SUD-EST

\*\*\*

L'ÉCRIRE ET L'ÉCRITURE

DES ÉCRIVAINS

D'EXPRESSION FRANÇAISE

DE L'EUROPE DU SUD-EST

Colloque International

**Bucarest**

5-6 novembre 2010



AGENCE  
UNIVERSITAIRE  
DE LA FRANCOPHONIE

*Handwritten signature*




Gallus Flores. <i>Traduction et intention de l'auteur. « Henri souven- peuven » de Nicole Valéry-Giroux</i> .....	161
Hélène Lenz. <i>De l'éloge au journal, d'Évade à Vintila Flores. Écapes et enjeux d'une adaptation réussie</i> .....	175
Livia Heroin. <i>Où Paul Michéa a écrit ses romans?</i> .....	181
Mirela Kombaro Furzhi. <i>La littérature albanaise "lost in translation" mais "sauvée" par le français</i> .....	188
Gabriela Biotă. <i>Description de l'identité dans "La 25<sup>e</sup> heure" de Constantin Virgil Ghiorghiu</i> .....	200
Ion Manoli. <i>L'écriture de la Prière chez le poète francophone Simion Bădescu</i> .....	211
Alexandru Matei. <i>Les Exercices d'admiration d'Emil Cioran: écriture axiô, ou bien comment sortir de l'histoire ?</i> .....	217
Miroca Mihalevschi. <i>Imagica traducând Urmaz</i> .....	225
Julietta Paulenc. <i>L'écriture de la décomposition. Les yeux du bonheur conjugés dans Les Chasses d'Ézra Pound</i> .....	228
Dan Sterian. <i>Île Constantin. poète du deuil et du repentiment</i> .....	234
Elstratia Oktapoda. <i>„La Rougémante” et „La cécité de Kafka” de Marie Mellet ou comment faire pour ne pas rester étonnée dans le silence et l'ambigüité</i> .....	239
Najib Redouane. <i>L'écriture du tragique et l'autohétérographie collective chez Norman Mailer. Le Retour du hooligan. Une vie</i> .....	248
Quarina Botzant. <i>L'Image de l'étranger chez Pascal Istvan</i> .....	250
Ramona Buceă. <i>Levi Constantin. Écrire pour témoigner</i> .....	266

7. « Neutrul pur. Teorie și literatură în Franța contemporană », in Andrei Bodiou, Rodica Ilie, Adrian Lăcătuș (coord.), *Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al secolului XX*, p. 266-274, Editura Universității Transilvania din Brașov (acreditată CNCIS), 2012, ISBN 978-973-598-986-6

[library.nec.ro/?p=ST&sAutor=Ilie%2C%20Rodica%3B%20Lacatus%2C%20Adrian%3B%20Bodiou%2C%20Andrei%20%5Bcoordonatori%5D](http://library.nec.ro/?p=ST&sAutor=Ilie%2C%20Rodica%3B%20Lacatus%2C%20Adrian%3B%20Bodiou%2C%20Andrei%20%5Bcoordonatori%5D)

8. « Les deux significations du mot *Histoire* chez Emil Cioran: composer avec l'Autre », in Mihalea Chapelan (dir.), *Visages de l'Autre dans les Balkans et ailleurs*, Editura Universitaria Craiova, 2012, pp. 206-215, ISBN 978-606-14-0348-6.

			<p><a href="https://www.libris.ro/visages-de-l-autre-dans-les-balkans-et-ailleurs-euc978-606-14-0348-6.html">https://www.libris.ro/visages-de-l-autre-dans-les-balkans-et-ailleurs-euc978-606-14-0348-6.html</a></p> <p>9. « Emil Mihai CIORAN », în Paul Miclău, Emilia Bondrea, Valentina Marin Curticeanu, Tamara Ceban, <i>Ecrivains roumains d'expression française. De Macedonski à Visniec</i>, Bucuresti, editura Fundatiei Romania de Maine, 2013, p. 67-76, ISBN 978-606-20-0108-7.</p> <p><a href="https://www.librarie.net/p/263227/ecrivains-roumains-d-expression-francaise-de-macedonski-a-visniec">https://www.librarie.net/p/263227/ecrivains-roumains-d-expression-francaise-de-macedonski-a-visniec</a></p> <p>10. « Convergences culturelles et politiques de la television publique en France et en Roumanie à l'époque du dégel », in Irina Vainovski Mihai (éditeur), <i>New Europe College Yearbook</i>, 2013-2014, p. 225-247. <a href="https://dokumen.tips/documents/new-europe-college-yearbook-2013-2014.html">https://dokumen.tips/documents/new-europe-college-yearbook-2013-2014.html</a></p> <p>11. “Memorialul durerii: istoria ca maniheism”, în Andrei Gorzo, Gabriela Filippi, <i>Filmul tranziției. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc nouăzecist</i>, Cluj-Napoca, Tact, 2017, p. 171-185 <a href="https://edituratact.ro/colectii/cinemag/filmul-tranzitiei-contributii-la-interpretarea-cinemaului-romanesc-nouazecist/">https://edituratact.ro/colectii/cinemag/filmul-tranzitiei-contributii-la-interpretarea-cinemaului-romanesc-nouazecist/</a></p> <p>12. „Mai-August 1968 în România sau momentul conservatorismului condescendent, în Alex Cistelean, Alex Ciorogar, <i>Ce mai rămâne din Mai 68</i>, București, Fractalia, 2018, p. 191-208. ISBN 978-606-9028-08-7. <a href="http://www.fractalia.ro/ce-mai-ramane-din-mai-68/">http://www.fractalia.ro/ce-mai-ramane-din-mai-68/</a></p> <p>13. ”Televiziunea”, în Liliana Corobca (ed.), <i>Panorama comunismului în România</i>, Iași, Polirom, 2020, pp. 865-880. ISBN: 978-973-46-8261-4</p> <p></p> <p><a href="https://www.iicmer.ro/volumul-panorama-comunismului-in-romania-publicat-cu-sprijinul-iicmer/">https://www.iicmer.ro/volumul-panorama-comunismului-in-romania-publicat-cu-sprijinul-iicmer/</a></p> <p>14. ”Postmodernism fără postmodernitate sau cum am început să înțelegem de ce nu eram moderni”, în Carmen Mușat, Caius Dobrescu (coord.), <i>Identificarea continuă. In Honorem Mircea Martin</i>, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2020, pp. 175-188. ISBN 978-973-167-556-5</p>	
--	--	--	---	--

Redactor: Ioan Es. Pop  
Coperta: Fotografie de Adrian Mihai Buzura  
Tehnoredactor: Emilia Petre


**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**  
**Identificarea continuă : in onoarem Mircea Martin 80 /**  
coord. vol.: Carmen Mușat și Caius Dobrescu. - București:  
Editura Muzeul Literaturii Române, 2020  
ISBN 978-973-167-556-5  
I. Mușat, Carmen (coord.)  
II. Dobrescu, Caius (coord.)  
821.135.1.09


©Muzeul Național al Literaturii Române, 2020


Editura Muzeul Literaturii Române este recunoscută C.N.C.S.,  
având categoria B.  
Cod CNCS PN — II — ACRED — ED — 2012-0374

Editura Muzeul Literaturii Române  
Calea Griviței nr. 64-66, sector 1, 10734, București  
Tel.: +4021 2125845  
www.edituramnlr.ro




			<p>Oana Fotache, Școala de la Geneva și mișcarea criticii / 94</p> <p>Ovidiu Verdeș, De la Mircea Martin la Tudor Vianu. Filiația unei idei / 105</p> <p>Adriana Stan, Profunzimea, în perspectivă / 128</p> <p>Letiția Guran, În tușe memorabile: Mircea Martin și relectura programatică / 136</p> <p><i>Contextele operei / 149</i></p> <p>Rodica Zanc, Mircea Martin, <i>G. Călinescu și „complexele” literaturii române</i> – o privire antropologică / 151</p> <p>Oana Soare, Cu Fundoianu/Fondane / 166</p> <p>Alexandru Matei, Postmodernism fără postmodernitate sau cum am început să înțelegem de ce nu eram moderni / 175</p> <p>Virgil Podoabă, Mircea Martin și Școala de la Brașov / 189</p> <p>Ramona Fotiade, Nomadism și (post)naționalism: cazul avangardei românești / 213</p> <p>Bogdan Tănase, Pornind de la Sainte-Beuve: <i>Despre profunzimea realității / 222</i></p>	
		1.1.3. Coordonator/coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	<p>(a) în străinătate coordonator/ coautor</p>	
			<p>(b) în țară coordonator/ coautor</p> <p>1. 59 de intrări în Angela Ion (coord.), <i>Dicționar de scriitori francezi</i>, Polirom, 2012, ISBN 978-973-681-922-3. <a href="https://www.polirom.ro/carti/-/carte/4628">https://www.polirom.ro/carti/-/carte/4628</a></p>	<p>15 p.</p> 

		1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) în străinătate autor/ coautor	
			(b) în țară autor/ coautor	0 p.
	1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în	(a) în străinătate Coordonator (editor) / co-editor	20 p.	
		1. « Barthes à l'Est », dosar al revistei <i>Littérature</i> (indexata ISI si ERIH +), no. 186/2017 WOS: 000405256900001 <a href="https://www.cairn.info/revue-litterature-2017-2.htm">https://www.cairn.info/revue-litterature-2017-2.htm</a>		
				

		cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(b) în țară Coordonator (editor) / co-editor	
1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	Autor / coautor  Opere științifice  1. William Marx, Rămas-bun literaturii. <i>Istoria unei devalorizări, secolele XVIII-XX</i> (cu studenți ai promoției 2008 ai Facultății de Limbi și Literaturi Străine ai Universității « Spiru Haret » din București), prefață și note. București, Romania Press, 2008 <a href="https://www.okazii.ro/ramas-bun-literaturii-istoria-unei-devalorizari-secolele-xviii-xx-de-william-marx-2008-a197361726">https://www.okazii.ro/ramas-bun-literaturii-istoria-unei-devalorizari-secolele-xviii-xx-de-william-marx-2008-a197361726</a> coperta apare la acest link  2. Roland Barthes, <i>Neutrul. Curs la Collège de France, 1977-1978</i> , Bucuresti, Univers,    2017, 356 p. ISBN 978067710625 <a href="https://edituraunivers.ro/collections/studii">https://edituraunivers.ro/collections/studii</a>	11 x 10 = 110 p.	

			<p>3. Roland Barthes, <i>Cum să trăim împreună. Cursuri la Collège de France, 1976-1977</i>, Bucuresti, Univers, 2018, 304 p. ISBN 9789733410430  <a href="https://edituraunivers.ro/collections/studii">https://edituraunivers.ro/collections/studii</a></p> <p>4. Bruno Latour, <i>Anchetă asupra Modurilor de existență. O antropologie a Modernilor</i>, Cluj-Napoca, Idea, 2016  <a href="https://edituratact.ro/colectii/pasaje/cercetare-asupra-modurilor-de-existenta/">https://edituratact.ro/colectii/pasaje/cercetare-asupra-modurilor-de-existenta/</a></p> <p>5. Souleymane Bachir Diagne, <i>Cerneala inteleptilor. Reflectii asupra filosofiei in Africa (L'Encre des savants)</i>, Cluj-Napoca, Idea, 2015  <a href="http://www.idea.ro/editura/ro/cerneala-savanilor-d142.html">http://www.idea.ro/editura/ro/cerneala-savanilor-d142.html</a></p> <p>6. Michel Henry, <i>La Généalogie de la psychanalyse</i>, chapitres I et III, în Vlad Alexandrescu, Bogdan Ghiu, <i>Atelierele modernității. Istorie intelectuală și filozofie franceză contemporană</i>, Iași, Polirom, 2013  <a href="https://www.icr.ro/pagini/ateliere-ale-modernitatii-istorie-intelectuala-si-filosofie-franceza-contemporana/fr">https://www.icr.ro/pagini/ateliere-ale-modernitatii-istorie-intelectuala-si-filosofie-franceza-contemporana/fr</a></p> <p>7. Jean Baudrillard, <i>Societatea de consum</i> Bucuresti, Editura Comunicare.ro, 2005, Prefata de Ciprian Mihali  <a href="https://carturesti.ro/carte/societatea-de-consum-mituri-si-structuri-59548">https://carturesti.ro/carte/societatea-de-consum-mituri-si-structuri-59548</a></p> <p>8. Michel Houellebecq, <i>Intervenții (articole, eseuri)</i>. Iași, Polirom, 2020 (   <a href="https://www.polirom.ro/carti-in-curs-de-aparitie?p_p_id=z_bookTBR_WAR_z_bookManagerportlet&amp;p_p_lifecycle=0&amp;p_p_state=normal&amp;p_p_mode=view&amp;p_p_col_id=column-1&amp;p_p_col_count=1&amp;z_bookTBR_WAR_z_bookManagerportlet_load=viewBookDetails&amp;z_bookTBR_WAR_z_bookManagerportlet_bookId=7433">https://www.polirom.ro/carti-in-curs-de-aparitie?p_p_id=z_bookTBR_WAR_z_bookManagerportlet&amp;p_p_lifecycle=0&amp;p_p_state=normal&amp;p_p_mode=view&amp;p_p_col_id=column-1&amp;p_p_col_count=1&amp;z_bookTBR_WAR_z_bookManagerportlet_load=viewBookDetails&amp;z_bookTBR_WAR_z_bookManagerportlet_bookId=7433</a></p>	
--	--	--	---	--

			<p>Beletristică</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jean-Baptiste del Amo, <i>O educație libertină</i>, roman, București, Vellant, 2012, 350 pages, ISBN 9789731984704 <a href="https://www.libris.ro/o-educatie-libertina-jean-baptiste-del-amo-ve1978-973-1984-70-4.html#descriptionHead">https://www.libris.ro/o-educatie-libertina-jean-baptiste-del-amo-ve1978-973-1984-70-4.html#descriptionHead</a></li> <li>2. Edouard Louis, <i>Sfârșitul lui Eddy Bellegueule</i>. București, Litera, 2018. <a href="https://www.libris.ro/sfarsitul-lui-eddy-bellegueule-edouard-louis-LIT978-606-33-3269-2--p10867588.html">https://www.libris.ro/sfarsitul-lui-eddy-bellegueule-edouard-louis-LIT978-606-33-3269-2--p10867588.html</a></li> <li>3. Edouard Louis, <i>O istorie a violenței</i>. Buucurești, Litera, 2019. <a href="https://www.libris.ro/o-istorie-a-violentei-edouard-louis-LIT978-606-33-3764-2--p10909101.html">https://www.libris.ro/o-istorie-a-violentei-edouard-louis-LIT978-606-33-3764-2--p10909101.html</a></li> </ol>	
		<p>1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio - bibliografice, note și comentarii).</p>	<p>Autor / coautor</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. William Marx, <i>Rămas-bun literaturii. Istoria unei devalorizări, secolele XVIII-XX</i>, traducere (cu studenți ai promoției 2008 ai Facultății de Limbi și Literaturi Străine ai Universității « Spiru Haret » din București), prefață și note. București, Romania Press, 2008 ISBN: 973-8236-95-0 <a href="https://www.fabula.org/actualites/w-marx-ramas-bun-literaturii-istoria-unei-devalorizari-secolele-xviii-xx_27280.php">https://www.fabula.org/actualites/w-marx-ramas-bun-literaturii-istoria-unei-devalorizari-secolele-xviii-xx_27280.php</a></li> </ol> <p>Roland Barthes, <i>Neutrul. Curs la Collège de France, 1977-1978</i>, Bucuresti, Univers, <a href="https://edituraunivers.ro/collections/studii">https://edituraunivers.ro/collections/studii</a></p> <p style="text-align: center;"></p> <p>2017, 356 p. ISBN 978067710625</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Roland Barthes, <i>Cum să trăim împreună. Cursuri la Collège de France, 1976-1977</i>, Bucuresti, Univers, 2018, 304 p. ISBN 9789733410430 <a href="https://edituraunivers.ro/collections/studii">https://edituraunivers.ro/collections/studii</a></li> </ol>	<p>7 x 3 = 21 p.</p>



	1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN.	Autor / coautor  Co-autor 1. « La Presse », « La Société publique », in <i>Le Français, ça m'intéresse</i> , cours pratique Ière année, editura Fundatiei Romania de Maine, 2009, p. 35-57 et 155-173. ISBN 978-973-163-322-0 <a href="https://www.researchgate.net/publication/267694819_La_Presse_La_Societe_publique">https://www.researchgate.net/publication/267694819_La_Presse_La_Societe_publique</a>	10 x 1 = 10p.  Total 1 : <b>606 P</b>
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat	Domeniul	
2. Activitate de cercetare	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier / Scopus, Ebsco	Autor / coautor de articol ISI/Thompson Reuters  1. « Changement de paradigme en histoire littéraire? Le Germe et le détail », vol. XVIII, nr.1/2009, p. 15-31. <i>Transylvanian Review</i> , Cluj-Napoca, ERIH categoria NAT, CNCS A ISSN 1221-1249 <a href="http://www.centruldestudiitransilvane.ro/detalii.aspx?eID=526&amp;t=Review%202009-2014">http://www.centruldestudiitransilvane.ro/detalii.aspx?eID=526&amp;t=Review%202009-2014</a>  <b>Transylvanian Review 1/2009 - CST</b> <a href="http://www.centruldestudiitransilvane.ro">http://www.centruldestudiitransilvane.ro</a> › ...  · <a href="#">Traduire cette page</a> <b>Alexandru Matei, Changement de paradigme en histoire littéraire ? Le germe et le détail</b> , p. 15. Abstract – A <b>Change</b> of Paradigm in Literary History? Vous avez consulté cette page 2 fois. Dernière visite : 03/06/22  2. “Love As Morality : The Non-Will-to-Possess or the Utopia of Affectivity in Roland Barthes’ A Lover’s Discourse”, <i>Primerjalna Knjizevnost</i> , 39.1, 2016, ISSN 0351-1489, p. 31-41. <b>WOS:</b> 000386867000004 <a href="https://bib.irb.hr/datoteka/825286.journal_paper_MEN_IN_LOVE_WITH_ARTIFICIAL_WO">https://bib.irb.hr/datoteka/825286.journal_paper_MEN_IN_LOVE_WITH_ARTIFICIAL_WO</a>	ISI 7 x 25 = 175 p.  EBSCO 25 x 8 = 200 p.  Total rubrică:  375 p.


  
[MEN by Zeljko Uvanovic.pdf](#)

3. « Histoire et Amour, expériences pathétiques. Barthes en Roumanie, 1947-1949 », *Romance Studies*, Volume 34, 2016 - Issue 3-4: Special Issue: Roland Barthes  
**WOS:** 000401983600005  
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/02639904.2017.1308072>
4. Lire Barthes en Roumanie socialiste : les enjeux du pouvoir et leur neutralisation, *Littérature*, no 186, 2/2017, p. 49-66.  
**WOS:** 000405256900007  
<https://www.cairn.info/revue-litterature-2017-2.htm>
5. «Périphérie» et «semi-périphérie», du système de l'économie-monde à l'histoire de la télévision, *Revue Roumaine de la Philosophie*, editura Academiei Romane, tome 61, no 1/2017, p. 203-212.  
**WOS:** 000403731100016  
[http://www.institutuldefilosofie.ro/e107\\_files/downloads/Revue%20roumaine%20de%20philosophie/revue%2061.1%202017%20sommaire.pdf](http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revue%20roumaine%20de%20philosophie/revue%2061.1%202017%20sommaire.pdf)
6. Barthes, avec Kojève et Kierkegaard. Le silence comme l'utopie de l'écriture, *Revue Roumaine de Philosophie*, editura Acdemiei Romane, no 64, vol.2, 2020, pp. 293-310  
**WOS :** 600431800005  
[http://www.institutuldefilosofie.ro/e107\\_files/downloads/Revue%20roumaine%20de%20philosophie/Revue%2064.2%202020%20Sumar.pdf](http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revue%20roumaine%20de%20philosophie/Revue%2064.2%202020%20Sumar.pdf)


  
EBSCO


1. « French Literary Language Studies: Pour une anthropologie de la « langue française » », *RELIEF- Revue électronique de littérature française*, volume 8, issue 2, 2014, pp. 106 - 122, Igitur Publishing House, Utrecht, Holland  
<http://dSPACE.library.uu.nl/handle/1874/302975>


			<p>2. « Phénoménologie de la communauté chez Jean Echenoz », <i>Studia Universitas Babes-Bolyai, Studia Philosophiae</i>, nr 2, 2009, ISSN: 1221-8138 ISSN v. online: 2065 - 9407 <a href="http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=467&amp;serie=PHILOSOPHIA&amp;nr=2&amp;an=2009">http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=467&amp;serie=PHILOSOPHIA&amp;nr=2&amp;an=2009</a></p> <p>3. « Deux types d'explicitation télévisuelle : la télévision à l'ère de Ceausescu et la télévision à l'ère digitale » (Two Types of Televisual Explicitation. Socialist Television and Digital Television), <i>Studia Universitas Babes-Bolyai</i> no3/2010, p. 111-127, ISSN (print): 1221-8138 <a href="http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=557&amp;serie=PHILOSOPHIA&amp;nr=3&amp;an=2010">http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=557&amp;serie=PHILOSOPHIA&amp;nr=3&amp;an=2010</a></p> <p>4. « La jeune télévision roumaine en fleur: 1969 ou l'année charnière » (Young Romanian Television in Bloom : 1969 or the Hinge Year), <i>Télévision</i>, no 3/2012, p. 103-118, Paris, CNRS Editions, ISBN 978-2-271-07392-1 <a href="https://www.cairn.info/revue-television-2012-1-page-101.htm">https://www.cairn.info/revue-television-2012-1-page-101.htm</a></p> <p>5 « The Golden Stag » Festival in Ceausescu's Romania (« Le Cerf d'Or » dans la Roumanie de Ceausescu), <i>Journal of European Television History and Culture</i>, volume 1, issue 2, 2012 <a href="https://www.researchgate.net/publication/267694951_The_Golden_Stag_Festival_in_Ceausescu's_Romania#:~:text=The%20Golden%20Stag%20was%20an,annually%20from%201968%20until%201971.">https://www.researchgate.net/publication/267694951_The_Golden_Stag_Festival_in_Ceausescu's_Romania#:~:text=The%20Golden%20Stag%20was%20an,annually%20from%201968%20until%201971.</a></p>  <p>6. “La vie et l'oeuvre. Vécu et idéologie à la télévision roumaine”, 1970-1980 (« Life and Work »: Living Ideology at the Romanian Television, 1970-1980 »), <i>Studia Universitas Babes Bolyai, Philosophia</i>, 1/2013, vol. 58, p. 97-112, ISSN (print): 1221-8138 ISSN(online): 2065-9407, ISSN-L: 1221-8138 <a href="http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=777&amp;serie=PHILOSOPHIA&amp;nr=1&amp;an=2013">http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=777&amp;serie=PHILOSOPHIA&amp;nr=1&amp;an=2013</a></p> <p>7. “Roland Barthes and the Reception of French Structuralism in Socialist Romania”, <i>Ekphrasis</i>, no 1./2018, p. 66-80, DOI:10.24193/ekphrasis.19.5 Published First Online:</p>	
--	--	--	--	--

			<p>2018/06/20 <a href="https://www.ekphrasisjournal.ro/docs/R1/19E00.pdf">https://www.ekphrasisjournal.ro/docs/R1/19E00.pdf</a></p> <p>8. « Roland Barthes et le minimalisme affectif comme signe d'actualité », in <i>Dacormania litteraria</i>, 5/2018, p. 33-43. DOI: <a href="https://doi.org/10.33993/dlr.2018.5.33.44">https://doi.org/10.33993/dlr.2018.5.33.44</a>.  <a href="http://www.dacoromanialitteraria.inst-puscariu.ro/fr/">http://www.dacoromanialitteraria.inst-puscariu.ro/fr/</a>  <a href="http://www.dacoromanialitteraria.inst-puscariu.ro/ro/05ALEXANDRU-MATEI.php">http://www.dacoromanialitteraria.inst-puscariu.ro/ro/05ALEXANDRU-MATEI.php</a></p>	
			<p>Recenzie</p> <p>ISI/Thompson</p> <p>1. Review Eric Marty (ed.), Roland Barthes, <i>Album. Inédits, correspondences et varia</i>, in <i>French Forum</i>, vol. 41, no 1-2, p. 157-160, ISSN: 0098-9355  <a href="https://muse.jhu.edu/article/647871">https://muse.jhu.edu/article/647871</a>  <b>WOS:</b> 000396197800019</p>	10 p.
		<p>2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH  Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic )</p>	<p>Autor / coautor de articol</p> <p>1. « France – Etats-Unis: Promotions nationales détournées à l'heure du déclin des histoires nationales. <i>French Theory</i> et le canon littéraire », <i>Interlitteraria</i>, ISSN 1406-0701, Tartu University Press, Estonia, ERIH no 15/2010, vol. I, p. 123-144  <a href="https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=92968">https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=92968</a></p>  <p>2. . « Et l'un et l'autre ou le moi œcuménique de Vassili Alexakis. Suivi d'un Entretien avec l'auteur », dans <i>Cahetele Echinox/Cahiers de l'Echinox</i>, numéro spécial « Les Cultures des Balkans », Vol. 18/2010, ISBN 2-905725-57-0 (France) et ISSN 1582-960X (Roumanie)</p> <p>3. « Est-ce qu'on peut parler d'une esthétique du communisme ? », dans <i>Cahetele Echinox/Cahiers de l'Echinox</i>, vol. 19/2010, p. 112-119, ISBN 2-905725-06-0, ISSN 1582-960X (Roumanie) <a href="http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/?p=965&amp;lang=en">http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/?p=965&amp;lang=en</a></p> <p>4. Barthes, Moretti et l'innommable « bourgeois ». Remarques sur deux « intellectuels</p>	15 x 18 p. = 270 p.


			<p>critiques, in <i>Studia UBB Philologia</i>, LXI, 1, 2016, p.39-50  <a href="http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/987.pdf">http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/987.pdf</a></p> <p>5. De la métaphysique du « commun » au « comment vivre ensemble ». Jean-Luc Nancy et Roland Barthes sur la communauté, <i>Caietele Echinox</i>, 2017 volumul 32 – « Images of Community », pp. 87-94 <a href="http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/?page_id=6078">http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/?page_id=6078</a></p> <p>6. « Esthétique minimaliste du sublime. Etude de cas : Autobiographie de Nicolae Ceausescu d'Andrei Ujica » (Minimalist Aesthetics of the Sublime. Case Study : The Autobiography of Nicolae Ceausescu by Andrei Ujica), <i>Ekphrasis</i> vol. 11, 1/2014, ISSN 2067 – 631X• Accent Publisher, Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca.  <a href="https://www.ekphrasisjournal.ro/docs/R1/cup11E.pdf">https://www.ekphrasisjournal.ro/docs/R1/cup11E.pdf</a></p> <p>7. « Quentin Meillassoux sau o filosofie antimodernă », <i>Transilvania</i>, nr.1/2011, pp. 4-9,. ISSN 02550539 <a href="https://revistatransilvania.ro/alexandru-matei-quentin-meillasoux-sau-o-filosofie-antimoderna/">https://revistatransilvania.ro/alexandru-matei-quentin-meillasoux-sau-o-filosofie-antimoderna/</a></p> <p>8. « Teoria și declinul literaturii. Încă o perspectivă franceză », <i>Transilvania</i>, nr.12/2011, pp. 9-12 <a href="https://revistatransilvania.ro/alexandru-matei-teoria-si-declinul-literaturii-inca-o-perspectiva-franceza/">https://revistatransilvania.ro/alexandru-matei-teoria-si-declinul-literaturii-inca-o-perspectiva-franceza/</a></p> <p>9. Emil Cioran ou l'alibi de l'Histoire », <i>Transilvania</i> nr.1/2012, p. 1-5  <a href="https://revistatransilvania.ro/alexandru-matei-emil-cioran-ou-lalibi-de-lhistoire/">https://revistatransilvania.ro/alexandru-matei-emil-cioran-ou-lalibi-de-lhistoire/</a></p> <p>11. Devenirea în poveste a teoriei literare », <i>Transilvania</i> nr.10/2012, pp.9-13  <a href="https://revistatransilvania.ro/alexandru-matei-devenirea-in-poveste-a-teoriei-literare/">https://revistatransilvania.ro/alexandru-matei-devenirea-in-poveste-a-teoriei-literare/</a></p> <p>12. De la istorie literara la studii culturale. Implicatii epistemologice », in <i>Transilvania</i>, nr. 7/2013, pp.54-58  <a href="https://revistatransilvania.ro/7-2013/">https://revistatransilvania.ro/7-2013/</a></p> <p>13.« Premiers débats sur une télévision roumaine de qualité: de l'idéologie implicite à l'idéologie explicite », in <i>Transilvania</i>, no 11-12/2013, p. 123  <a href="https://revistatransilvania.ro/alex-matei-premiers-debats-sur-une-television-roumaine-de-qualite-de-lideologie-implicite-a-lideologie-explicite/">https://revistatransilvania.ro/alex-matei-premiers-debats-sur-une-television-roumaine-de-qualite-de-lideologie-implicite-a-lideologie-explicite/</a></p>	
--	--	--	---	--


			<p>14. « Roland Barthes et la politique du structuralisme en Roumanie socialiste », <i>Književna istorija</i>, Belgrade, année 49, no 161 (2017), p. 233-250  <a href="http://arhiva.knjizevnaistorija.rs/editions/161/matei_a.pdf">http://arhiva.knjizevnaistorija.rs/editions/161/matei_a.pdf</a></p> <p>15. “The exceptionalism of Romanian socialist television and its implications” (co-auteur Annemarie Sorescu-Marinković, Institute for Balkan Studies), dans <i>Panoptikum</i> (Pologne), Nr 20 (2018): Tele-wizje. Sezon drugi,  <a href="https://czasopisma.bg.ug.edu.pl/index.php/panoptikum/article/view/3097">https://czasopisma.bg.ug.edu.pl/index.php/panoptikum/article/view/3097</a>, DOI 10.26881/pan.2018.20.11 (coautor)</p> <p>16. « Universalitatea sentimentului estetic », in <i>Caiete critice</i> no 3/2018, p. 37-42, ISSN 1220-6350 <a href="http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2018/06/CC-03-20181.pdf">http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2018/06/CC-03-20181.pdf</a></p> <p></p> <p>17. Contre l'idéologie esthétique: Sorin Alexandrescu, ou bien un héritier polémique de Tudor Vianu, <i>Transilvania</i>, no 6/2020, p. 31-41 <a href="https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2020/08/04.-Alexandru-Matei.pdf">https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2020/08/04.-Alexandru-Matei.pdf</a></p> <p>18. « Roland Barthes : pour une écologie de l'écriture », in <i>Labyrinth. An International Journal for Philosophy, Value Theory and Sociocultural Hermeneutics</i>, Vol 22, No 2 (2020): Philosophy, Art(theory), and Literature: Part II, pp. 125-138.  <a href="http://www.axiapublishers.com/ojs/index.php/labyrinth/issue/view/16">http://www.axiapublishers.com/ojs/index.php/labyrinth/issue/view/16</a></p>	
		<p>2.1.3. publicate în Analele/Buletinul e/Anuarele Universităților/Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări</p>	<p>(a) Autor / coautor de articol</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. « Penser le postmoderne. Autour d'un débat transatlantique sans échos en Europe de l'Est », Atelier Fabula, www.fabula.org., 2008  <a href="https://www.fabula.org/atelier.php?Penser_le_%2522postmoderne%2522">https://www.fabula.org/atelier.php?Penser_le_%2522postmoderne%2522</a></li> <li>2. « L'arrière-garde et l'antimoderne », compte-rendu du livre dirigé par William Marx, Les Arrières-gardes au XXe siècle, Paris, PUF, 2003, 2008, sur le site www.fabula.org, 2009 (responsable: Marielle Macé)  <a href="https://www.fabula.org/atelier.php?L%27arriere%2Dgarde_et_l%27anti%2Dmoderne">https://www.fabula.org/atelier.php?L%27arriere%2Dgarde_et_l%27anti%2Dmoderne</a></li> </ol>	<p>15 x 5 = 75 p.</p>

		<p>prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;</p>	<p>3. « La perplexite devant la littérature », revue Littérature Histoire Théorie, LHT, ISSN 2100-0689, no 6, Tombeaux pour la littérature (dir. Alexandre Gefen), <a href="http://www.fabula.org">www.fabula.org</a>, 2009 <a href="https://www.fabula.org/lht/6/">https://www.fabula.org/lht/6/</a></p> <p>4. « De l'île « originaire » à l'île en tant qu' « origine seconde »: une évolution de l'imaginaire de l'île chez Jean Echenoz », in Revista da Universidade de Aveiro - Letras, no 2, IIe série, 2013-2014, p. 67-84, Departamento de Linguas e Culturas, Centro de Linguas e Culturas, Aveiro, 2014 <a href="https://proa.ua.pt/index.php/rual/article/view/8523">https://proa.ua.pt/index.php/rual/article/view/8523</a></p> <p>5. Les « études françaises » et la question de l'universel. Pour une approche anthropologique de la littérature, dans Veran Stanojević, Milica Vinaver-Ković, <i>Les études françaises aujourd'hui</i>, Vol. 11, Belgrade, 2019, p. 280-292. DOI :  <a href="https://doi.org/10.18485/efa.2019.11.ch21">https://doi.org/10.18485/efa.2019.11.ch21</a></p>	
			<p>(a) Recenzie</p> <p>1. « La phénoménologie devenue idéologie », compte-rendu de Haim Gordon, Rivca Gordon, <i>Heidegger on truth and myth. A rejection of postmodernism</i>, collection « Phenomenology and literature », in <i>Arhe</i>, IV, 8/2007, Filozofski fakultet, Novi Sad, Serbia, ISSN 1820-0958 <a href="http://arhe.ff.uns.ac.rs/index.php/arhe/article/view/556/574">http://arhe.ff.uns.ac.rs/index.php/arhe/article/view/556/574</a></p> <p>2. Note de lecture Christophe Blanchard, <i>Les Maîtres expliqués à leurs chiens. Essai de sociologie canine</i>, Paris, Éd. La Découverte, 2014, 160 pages, dans <i>Questions de communication</i>, no 28, p.305-306. ISBN 978-2-8143-0130-6 <a href="https://www.cairn.info/revue-questions-de-communication-2015-2-page-305.htm">https://www.cairn.info/revue-questions-de-communication-2015-2-page-305.htm</a></p> <p>3. Note de lecture Emily Apter, <i>Zones de traduction. Pour une nouvelle littérature comparée</i>. Trad. de l'américain par H. Quiniou, Paris, Fayard, coll. Ouvertures, 2015,</p>	<p>3 x 5 = 15 p.</p>

		416 pages, <i>Questions de communication</i> , no 31/2017, p.305-306. ISBN 978-2-8143-0130-6 <a href="https://www.cairn.info/revue-questions-de-communication-2017-1-page-461.htm">https://www.cairn.info/revue-questions-de-communication-2017-1-page-461.htm</a>	
		<p>(b) Autor / coautor de articol</p> <p>1.« Langages révolutionnaires chez les socialistes utopiques et chez les révoltés de Mai 68 : de l'idéal de liberté à la liberté devenue mythe », <i>Revue Internationale d'Etudes en Langues Modernes Appliquées</i> ISSN 1844 5586 ; ISSN online 2247 9643; ISSN-L 2247 – 9643,no 4 / 2011, p. 305-318 <a href="http://lett.ubbcluj.ro/rielma/RIELMA_no4_2011.pdf">http://lett.ubbcluj.ro/rielma/RIELMA_no4_2011.pdf</a></p> <p>2.« Christine Angot ou l'autofiction comme littérature en apnée », <i>Studii de Stiinta si Cultura</i>, Universitatea Vasile Goldis, Arad, vol IX, nr.2, 2013, ISSN (print) 1841-1401</p> <p></p> <p><a href="https://www.cceol.com/search/article-detail?id=157721">https://www.cceol.com/search/article-detail?id=157721</a></p> <p>1. « Faire de l'histoire littéraire en Europe et aux Etats-Unis, aujourd'hui », in <i>Analele Științifice ale Universității Ovidius din Constanța</i>, seria Filologie, ISSN 1223-7248, vol. XXIV, nr. 1-2013, pp. 102-111 <a href="http://litere.univ-ovidius.ro/Anale/volumul_2013_1.php">http://litere.univ-ovidius.ro/Anale/volumul_2013_1.php</a></p>	3 x 10 = 30p.
		(b) Recenzie	
	2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN.	<p>1., „Théorie en tant que littérature post factum », <i>Euresis.Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles</i>, nouvelle série, no 1-4, 2012, thème : La Place de la théorie littéraire, p. 213-216 <a href="https://www.icr.ro/pagini/euresis-nr-1-4-2012">https://www.icr.ro/pagini/euresis-nr-1-4-2012</a> (nu exista sumar pe site)</p> <p>1. „L'Avènement de l'Autre dans l'histoire littéraire française: l'arrière-garde et l'anti-moderne », <i>Euresis.Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles</i>, nouvelle série, no 1-4, 2012, thème : La Place de la théorie littéraire, p. 266-276. ISSN 1223-1193 <a href="https://www.icr.ro/pagini/euresis-nr-1-4-2012">https://www.icr.ro/pagini/euresis-nr-1-4-2012</a></p>	70 x 2 = 140 p.



			<p>Plus Aproximativ 70 articole-eseu pe teme literare publicate în revistele <i>Observator cultural</i> <a href="https://www.observatorcultural.ro/author/alexandrumatei/">https://www.observatorcultural.ro/author/alexandrumatei/</a></p> <p>și <i>Astra. Litere, arte, idei</i> <a href="http://www.revista-astra.ro/literatura/arhiva-supliment-astra/page/2">http://www.revista-astra.ro/literatura/arhiva-supliment-astra/page/2</a> un articol în fiecare număr, din 2012 încoace</p> <p>Observator cultural – 2001-2020 <b>ISSN</b> 1454-9883. Revista Astra – Brasov – 2013-2019</p> <p>ISSN 2069-1955 </p>	
	2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a)/(b)	
		2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a)/(b)	

	2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.	Director	0p
			<p>Membru</p> <p>1. Activități de cercetare în Belgia, Bulgaria și România în cadrul proiectului „Televiziune și națiune în « semiperiferie » europeană : constituirea identității naționale la televiziune (1958-1980). Studii de caz: România, Bulgaria și Belgia / TNSPE”</p> <p>Calitatea de membru reiese din art. nr. 15 de la 2.1.2., conform notei de subsol Autoritatea Nationala pentru Cercetare Stiintifica si Inovare, program PN III Subprogramul</p>  <p>3.1, Modul AUF-RO <a href="http://www.villanoel.ro/tnspe">http://www.villanoel.ro/tnspe</a></p> <p>2. Transferuri culturale și câmpuri intelectuale transnaționale în timpul dictaturii comuniste. Modernitate și antimodernitate la Vest și Est : Franța, România, Serbia (TRANSINTELL), proiect coordonat de CS II Oana Soare (Insitulul G. Călinescu, Academia Română). <a href="https://www.ifa-mg.ro/auf/docs/2019/AUF_Rezultate%20Apel%202018_1.pdf">https://www.ifa-mg.ro/auf/docs/2019/AUF_Rezultate%20Apel%202018_1.pdf</a></p> <p>Calitatea de membru reiese din articolul nr. 6 de la cap 2.1.1., cf notei de subsol</p>	2 x 15 p = 30p.
	2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.	Titular	<p>1. Bursă Summer Repository Research Fellowship, Universitatea Indiana, Bloomington, august 2019</p>	7 x 10 = 70 p.

ias.indiana.edu › research-support › srrf-past... Traducerea acestei pagini

## Past SRRF Fellows: Summer Repository Research Fellowship

Alexandru Matei. Associate Professor of French Literature and Civilization, Universitatea "Ovidius," Constanta--Romania and Researcher at the Literary History ...



2. Bursă Eugen Lozovan a Universității din Copenhaga, ianuarie-februarie 2019

Contact


Erling Strudsholm, Universitatea din Copenhaga, [struds@hum.ku.dk](mailto:struds@hum.ku.dk)

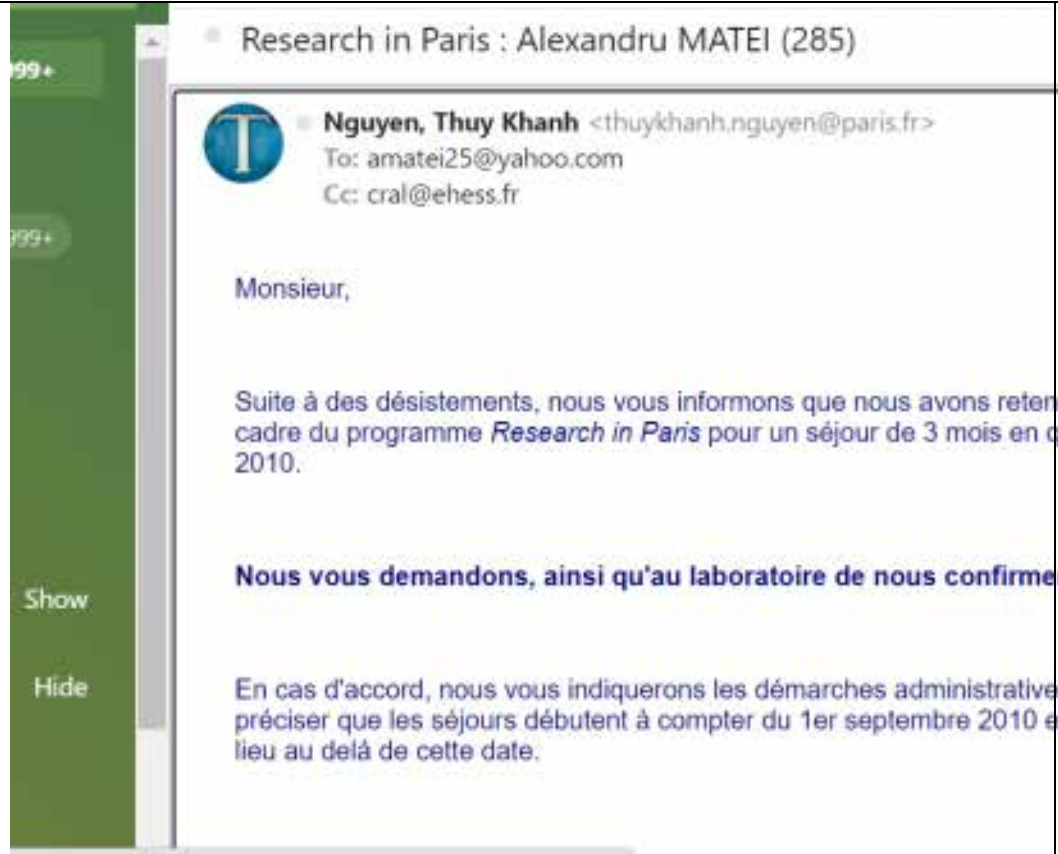



3. Paul Celan” Fellow. Traducere și cercetare. Traducerea volumului Roland Barthes, Le


Neutre. Cours au College de France, 1977-1978.

**Institute for Advanced Studies, Viena**

			<p>Institut de studii avansate <a href="https://www.iwm.at/the-institute/former-visiting-fellows/alexandru-matei/">https://www.iwm.at/the-institute/former-visiting-fellows/alexandru-matei/</a></p> <p><b>4. octombrie 2013 – iulie 2014</b> New European College Fellow (postdoctorat) Cercetare <b>Colegiul Noua Europă, București</b> Institut de Studii Avansate <a href="https://nec.ro/wp-content/uploads/2019/05/ALEXANDRU-MATEI.pdf">https://nec.ro/wp-content/uploads/2019/05/ALEXANDRU-MATEI.pdf</a></p> <p><b>5. octombrie 2010 – martie 2013</b> Studii postdoctorale POSDRU, Centrul de excelență în studiul imaginii, Universitatea din  București POSDRU/89/1.5/S/58852</p> <p><b>6. Ianuarie-Martie 2011</b> Bourse de la Ville de Paris, Centre de Recherche sur les Arts et le Langage, EHESS, Paris</p>	
--	--	--	--	--


			 <p>Research in Paris : Alexandru MATEI (285)</p> <p><b>T</b> Nguyen, Thuy Khanh &lt;thuykhanh.nguyen@paris.fr&gt;      To: amatei25@yahoo.com      Cc: cral@ehess.fr</p> <p>Monsieur,</p> <p>Suite à des désistements, nous vous informons que nous avons retenu votre candidature (l'ac- cadre du programme <i>Research in Paris</i> pour un séjour de 3 mois en qualité de chercheur pos- 2010.</p> <p><b>Nous vous demandons, ainsi qu'au laboratoire de nous confirmer votre accord au plus</b></p> <p>En cas d'accord, nous vous indiquerons les démarches administratives à effectuer pour votre- préciser que les séjours débutent à compter du 1er septembre 2010 et au plus tard le 28 févr- lieu au delà de cette date.</p> <p style="text-align: right;"></p>	
	<p>7. <b>2003- 2005</b> Boursier du Gouvernement Francais          Docteur. Domaine : Arts du langage          « Les Représentations de l'espace dans les romans de Jean Echenoz »          Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris</p>			


				
	2.4. Comunicări	prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii,	(a) 1. Februarie 2012 - <i>La Télévision roumaine au tournant des années 1970</i> , CEISME Laboratory  for Media and Communication, Paris 3 - Sorbonne Nouvelle.	5 x 4 = 20 3 x 2 = 6 Total sectiune:

		workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	<a href="http://www2.hull.ac.uk/fass/drama,-music-and-screen/conferences/tv-material-cultures/programme.aspx">http://www2.hull.ac.uk/fass/drama,-music-and-screen/conferences/tv-material-cultures/programme.aspx</a> 2. Iunie 2012, Universitatea din Caen <a href="http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/colloque/evolutionsrevolutions-des-valeurs-critiques">http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/colloque/evolutionsrevolutions-des-valeurs-critiques</a> 3. mai 2015, Universitatea din Pau file:///C:/Users/mao/Downloads/142016_programme-web-colloque-5.pdf 4. Conferința Literature under Constraints, Londra, IML, martie 2018 <a href="https://modernlanguages.sas.ac.uk/search/node/alexandru%20matei">https://modernlanguages.sas.ac.uk/search/node/alexandru%20matei</a> 5. Conferința Mai 1968 – Birmingham, aprilie 2018 <a href="https://www.baas.ac.uk/project/cfp-1968-in-reviews-university-of-birmingham-15-december/">https://www.baas.ac.uk/project/cfp-1968-in-reviews-university-of-birmingham-15-december/</a> (b) 1. Barthes a l’Est, CEREFREA Bucuresti, 2015 <a href="http://www.villanoel.ro/colloque-international-roland-barthes-1">http://www.villanoel.ro/colloque-international-roland-barthes-1</a> 2. Vocabulaire des affects, Facultatea de Litere, Universitatea Ovidius Constanta, 2017 <a href="http://litere.univ-ovidius.ro/cercetare/centre-de-cercetare/centrul-de-studii-pentru-limbi-si-literaturi-romanice">http://litere.univ-ovidius.ro/cercetare/centre-de-cercetare/centrul-de-studii-pentru-limbi-si-literaturi-romanice</a> 3. Congresul limbii române, Cluj-Napoca, mai 2018 <a href="http://lett.ubbcluj.ro/congres-istorie-literara/">http://lett.ubbcluj.ro/congres-istorie-literara/</a>	26
3. Recunoașterea și impactul activității	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova.		Total 2 = <b>1081</b> <b>p</b>



	3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național.	Premiul Asociației de Literatură Generală și Comparată 2009 (director: prof. Paul CORNEA) Premiul Asociației de Literatură Generală și Comparată, 2009 și Premiul revistei Paradigma, 2009	20 p
	3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	<p>3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.</p> <p>3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.</p>	<p>Google scholar</p> <p>13 lucrari citate conform google scholar Am eliminat cea mai frecventa, care este o traducere si au rezultat <b>39</b> <a href="https://scholar.google.com/citations?user=qZ2asg0AAAAJ&amp;hl=de">https://scholar.google.com/citations?user=qZ2asg0AAAAJ&amp;hl=de</a></p> <p>alte citari in:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.seuil.com/ouvrage/roland-barthes-tiphaine-samoyault/9782021010206">http://www.seuil.com/ouvrage/roland-barthes-tiphaine-samoyault/9782021010206</a></li> <li>2. <a href="https://www.bloomsbury.com/us/romanian-literature-as-world-literature-9781501327933/">https://www.bloomsbury.com/us/romanian-literature-as-world-literature-9781501327933/</a></li> <li>3. Florina Parjol, Carte de identități. Mutații ale autobiograficului în proza românească după 1989, Polirom, 2010 <a href="https://books.google.ro/books?id=4SuTDwAAQBAJ&amp;pg=PT414&amp;dq=alexandru+matei&amp;hl=fr&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwjTIsPo7v7qAhWHFMAKHd_SCwsQ6AEwCHoECAgQAg#v=onepage&amp;q=alexandru%20matei&amp;f=false">https://books.google.ro/books?id=4SuTDwAAQBAJ&amp;pg=PT414&amp;dq=alexandru+matei&amp;hl=fr&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwjTIsPo7v7qAhWHFMAKHd_SCwsQ6AEwCHoECAgQAg#v=onepage&amp;q=alexandru%20matei&amp;f=false</a></li> </ol> <p>Recenzii – cea mai importantă, Laura Savu Walker, The Network of Modernities: Paul de Man–Matei Călinescu–Antoine Compagnon by Teodora Dumitru, and: Roland Barthes: Romanian Mythologies by Alexandru Matei, and: The Beautiful Stranger: Literature and the Paradoxes of Theory by Carmen Mușat, and: The Linguistic Bastion: A Comparative History of Structuralism in Romania by Adriana Stan (review)</p> 	<p>42 citari X 2 = 82p</p> <p>O recenzie mentionata: 5 p.</p> <p>Total: 87 p.</p>

			<p><i>The Comparatist</i>  The University of North Carolina Press  Volume 42, October 2018  pp. 342-359  10.1353/com.2018.0018  <a href="https://muse.jhu.edu/article/708872">https://muse.jhu.edu/article/708872</a></p>	
3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale/(b) naționale.	(a)/(b)		0 p
3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus -staff mobility).	Minimum o lună		0 p
	3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație.	Minimum o lună  2020 Universitatea din Tours, 1 lună Încărcat dovadă pe platformă		1 x 15 = 15 p.
3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din tară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR,	Worldcat: 18 ocurențe KVK: 43 ocurențe (dovada se află încărcată pe platformă) BCU București 19 prezențe <a href="http://cacheprod.bcub.ro/webopac/List.csp?SearchT1=matei%2C+alexandru&amp;Index1=Uindex03&amp;Database=2&amp;Profile=Default&amp;NumberToRetrieve=50&amp;OpacLanguage=rum&amp;SearchMethod=Find_1&amp;SearchTerm1=matei%2C+alexandru&amp;PreviousList=Start&amp;PageType=Start&amp;RequestId=484471_1&amp;WebPageNr=1&amp;WebAction=NewSearch&amp;StartV">http://cacheprod.bcub.ro/webopac/List.csp?SearchT1=matei%2C+alexandru&amp;Index1=Uindex03&amp;Database=2&amp;Profile=Default&amp;NumberToRetrieve=50&amp;OpacLanguage=rum&amp;SearchMethod=Find_1&amp;SearchTerm1=matei%2C+alexandru&amp;PreviousList=Start&amp;PageType=Start&amp;RequestId=484471_1&amp;WebPageNr=1&amp;WebAction=NewSearch&amp;StartV</a>		18 x 2 = 36 43 x 2 = 86 19 x 2 = 38 Total:

		Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.	<a href="#">alue=1&amp;RowRepeat=0&amp;MyChannelCount=</a>	160p.
	3.7. Participarea la comisii de experți	de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	<p>Concurs pentru ocuparea posturilor didactice Universitatea Lumina, București</p> <p><a href="http://www.lumina.org/attachments/article/228/2%20programare%20concurs%20LMA%20%C8%99i%20PED.pdf">http://www.lumina.org/attachments/article/228/2%20programare%20concurs%20LMA%20%C8%99i%20PED.pdf</a></p> <p><a href="http://resurseumane.ase.ro/Media/Default/Documente/Concurs_did_sem_2_2017_2018/cv_lista_fisa/REI%20Lb%20moderne%20asistent%2093%20Stoican%20Adriana%20-%20fisa.pdf">http://resurseumane.ase.ro/Media/Default/Documente/Concurs_did_sem_2_2017_2018/cv_lista_fisa/REI%20Lb%20moderne%20asistent%2093%20Stoican%20Adriana%20-%20fisa.pdf</a></p> 	<p>2 x 2 = 4</p> <p>Total 3: <b>326 p</b></p>

1.....606p. 2.....1046p. 3.....291p.

**TOTAL FIȘA CNATCDU : 1893p.**

**08.01.2023**

