

Universitatea Transilvania din Braşov
Facultatea de Muzică
Departamentul de Interpretare și Pedagogie Muzicală

Poz. Postului: 29
Disciplinele postului: Canto, Canto opera,
Lied-Oratoriu cu acompaniament,
Scriere academică (engleză)

FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR UNIVERSITĂȚII

Postul: Lector universitar, poziția 29,
publicat în Monitorul Oficial al României¹ nr. 1251 din data de 24.11.2022

Candidat: Karácsony Noémi
Funcția actuală: asistent universitar dr.

Data nașterii: 14.12.1990
Instituția: Facultatea de Muzică, Universitatea
Transilvania din Braşov

1. Studii universitare (licență și masterat)

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice Programul de studii: Interpretare Muzicală - Canto	Muzică	2010-2014	Licențiat în muzică
2.	Universitatea Transilvania din Braşov Facultatea de Muzică Programul de studii: Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală	Muzică	2015-2017	Master
3.	Universitatea Transilvania din Braşov Facultatea de Muzică Programul de studii: Tehnica și Artă Muzicală din sec. al XX-lea	Muzică	2019-2021	Master

2. Studii de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea Transilvania din Braşov	Muzică	2017-2020	Doctor în domeniul Muzică

¹ Numărul documentului se completează numai în cazul posturilor pe perioadă nedeterminată.

3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

Nr. crt.	Instituția	Domeniul/ Specializarea	Perioada	Tipul de bursă
-	-	-	-	-

4. Standarde minimale ale universității

Post didactic (se menține în tabel numai postul pentru care se candidează)	Realizări conform standardelor proprii ale universității
Lector	<p>I. <u>deținerea diplomei de doctor în domeniul postului</u></p> <p>II. 1. <u>articole în domeniul disciplinelor postului, publicate în reviste sau în volumele manifestărilor științifice recunoscute la nivel național și internațional:</u></p> <p>1. Karácsony Noémi: <i>Christoph Wilibald von Gluck and the Dawn of the Reform of Opera</i> (Studia UBB Musica; Issue no. 2 / 2017, pp. 61-72)</p> <p>2. Karácsony Noémi: <i>Félicien David: The Revealer of Musical Exoticism in the Romantic Era</i> (Buletin of the Transilvania University of Brașov, Vol. 10 (59) SERIES VIII Special Issue No. 2 – 2017, pp. 135-142)</p> <p>3. Karácsony Noémi: <i>Arab Influences in Spanish Music: Orientalism and Alterity in George Bizet's "Carmen"</i> (5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2018 – Conference Proceedings Volume 5, ISSN 2367-5659, p. 457 – 464)</p> <p>4. Karácsony Noémi: <i>Oriental cultures represented in the opera "Samson et Dalila" by Camille Saint-Saëns</i> (Buletin of the Transilvania University of Brașov, Vol. 11 (60) No.1 – 2018, SERIES VIII - PERFORMING ARTS, p. 45 – 54)</p> <p>5. Karácsony Noémi: <i>Characteristics of the 19th Century French Opera Reflected in the Works of Saint-Saëns and Bizet</i> (STUDIA UBB MUSICA, LXIII, 2, 2018, p. 133 – 142)</p>

6. Karácsony Noémi: *An Image of the Exotic in the Works of Ernest Reyer: from Le Sélam to Salammbô* (Bulletin of the Transilvania University of Braşov – Special Issue, Series VIII: Performing Arts, Vol. 11 (60) No. 2 – 2018, p. 145 – 154)

7. Karácsony Noémi: *Expressing Reality Through Spectacle and Dream in Baroque Art* (Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts – Vol. 12 (61) No. 1 – 2019; p. 45 – 52)

8. Karácsony Noémi: *The Evolution of French Musical Orientalism in the Works of Francisco Salvador-Daniel* (Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts, Vol. 12 (61) Special Issue – 2019, p. 151 – 160)

9. Karácsony Noémi: *The Relationship Between Poetry and Music in the Mélodies of Reynaldo Hahn* (Studia UBB Musica, LXIV, 2, 2019; p. 189 – 200)

10. Karácsony Noémi: *Art-Nouveau and the Portrait of the Fin de Siecle Woman in Jules Massenet's Cleopatre* (Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts, Vol. 13 (62) Special Issue – 2020, p. 155 – 166)

11. Karácsony Noémi: *The Sound of India in Maurice Delage's Quatre Poèmes Hindous* (Studia UBB Musica, LXV, 2, 2020; p. 277-296)

12. Karácsony Noémi, Rucsanda Mădălina-Dana: *Influences of Classical Indian Music in Albert Roussel's Evocations* (Studia UBB Musica, LXVI, 1, 2021; p. 125-141)

13. Karácsony Noémi, Rucsanda Mădălina-Dana: *Indian Culture and Music as a Source of Inspiration for French Opera Composers* (Studia UBB Musica, LXVI, 2, 2021; p. 99-121).

14. Karácsony Noémi, Rucsanda Mădălina-Dana: *Indian Perspectives in the Works of Albert Roussel and Maurice Delage* (Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts,

Vol. 14(63) No. 2 (2021), p. 75

15. Rucsanda Mădălina-Dana, Karácsony Noémi: *Compositional Particularities and Asian Influences in the Musical Conception and Works of John Cage* (Studia UBB Musica, LXVII, 1, 2022; p. 139 – 154).

16. Noémi Karácsony, Mădălina-Dana Rucsanda, Mihaela Buhaiuc: *Indian Rhythmic Gesture and Tinta in French Operas of the Second Half of the 19th Century and Early 20th Century* (STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 2, 2022; p. 33 – 50)

II.2. realizări artistice:

- **Premiul 2 ex aequo** la secțiunea *OPERA* a *Concursului Internațional Premio Citta di Pisa Omaggio a Titta Ruffo*, ediția a 9-a, 16 noiembrie 2017, Pisa (Italia)
- **Premiul I** la secțiunea *canto clasic* a *Concursului Național „Victor Giuleanu”*, ediția a VIII-a, București (România), 2017

- momente reprezentative ale activității artistice:

- Concert electro-acustic, 22 octombrie 2022, Filarmonica Brașov, Sala Patria:
- *Stabat Mater* de G. B. Pergolesi (alto), Odorheiu-Secuiesc, Szekelyfoldi Filharmonia, 10 aprilie 2022
- *Stabat Mater* de A. Vivaldi, Centrul Muzical al Universității Transilvania din Brașov, 11 aprilie 2022
- J. Brahms – Recital voce și pian, Sala Scoarțelor, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești – Mogoșoaia, București, mai 2021.
- Recital de lied românesc în cadrul evenimentelor organizate de Ambasada României în Republica Serbia (Belgrad, Novi Sad).
- J.S. Bach – Cantata 170 *Vergnugte Ruh*, pentru alto, Festivalul de Muzică-Veche de la Miercurea-Ciuc, 2020.
- *The Monk and the Traveller, or the Visit of Daniel Speer to Joannes Kájoni - LE BAROQUE NOMADE | XVIII-21 & guests*, (alto solo) – Festivalul de Muzică-Veche de la Miercurea-Ciuc, 2019.
- *Stabat Mater* – G. B. Pergolesi, dirijor: Tiberiu Oprea/ Pomarico, Francavilla, Matera – Italia, 2019

	<p>- <i>Nisi Dominus</i> RV 608 – Antonio Vivaldi, dirijor: Giovanni Bria/ Castelnuovo di Garfagnana, Lucca, Pisa – Italia, 2018.</p> <p>- <i>La Zia Principessa, Suor Angelica</i> – G. Puccini; Opera Braşov, 2016</p> <p>III. <u>media de absolvire a ciclului de licență: 9.95</u></p> <ul style="list-style-type: none">• media anilor de studii: 9.98• media examenului de licență: 9.93 <p>IV. <u>un volum de specialitate pentru una din disciplinele postului aflat în concurs:</u></p> <p>Karácsony, Noémi: <i>Orientalism și alteritate în reprezentarea vocii de mezzosoprană din creații muzicale franceze ale secolului al XIX-lea</i>, Editura Muzicală, București, 2021, ISBN 978-973-42-1204-0</p>
--	--

Candidat,

