

INFORMAȚII PERSONALE



Scrieți numele și prenumele SZILÁGYI, Ana

[Toate câmpurile CV-ului sunt opționale. Ștergeți câmpurile goale.]

Scrieți numele străzii, numărul, orașul, codul poștal, țara

Scrieți numărul de telefon

Scrieți adresa de email anaszilagyi71@gmail.comScrieți adresa paginii web personale <http://hw.oeaw.ac.at/ml?frames=yes>music information center austria (mica): <http://db.musicaustria.at/node/82584>

Scrieți tipul de messenger pe care-l folosiți (Yahoo, skype etc.) Scrieți numele de utilizator pe messenger (Yahoo, skype etc.) Skype

Sexul Scrieți sexul | Data nașterii zz//aaaa | Naționalitatea Scrieți naționalitatea

F

Română

LOCUL DE MUNCA PENTRU
CARE SE CANDIDEAZĂ
POZIȚIA
LOCUL DE MUNCĂ DORIT
STUDIILE PENTRU CARE SE
CANDIDEAZĂ

Univ. Transilvania Brașov/ Departamentul de Interpretare și
Pedagogie Muzicală

64

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Scrieți datele (de la - până la)

[Descrieți separat fiecare loc de muncă. Începeți cu cel mai recent.]

2013-2022 Viena, Conservatorul Richard Wagner, Prof. de Teoria muzicii, Citire de Partituri, Pian

2018, 2019 Viena, Cursuri de Master în Compoziție, în cadrul Festivalului Vienna Summer Music Festival

2012-2013 Universitatea din Viena, Institutul de Muzicologie, Prof. asoc.

2002-2013 Viena, Muzician liber-profesionist (compoziție, teoria muzicii, pian)

1997-2002 Universitatea „Transilvania” Brașov, Facultatea de Muzică, preparator și asistent universitar, Forme și analize muzicale, Corepetiție

1996-1997 Liceul „George Enescu” București, corepetitor

▪ Scrieți principalele activități și responsabilități

Tipul sau sectorul de activitate Scrieți tipul sau sectorul de activitate

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

[Adăugați câmpuri separate pentru fiecare etapă de formare. Începeți cu cea mai recent.]



Scrieți datele (de la - până la) Scrieți calificarea obținută:

Scrieți nivelul EQF,
dacă îl cunoașteți

2007-2011, Viena, Doctor of Philosophy (PhD) Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (2007-2011)

2009, București, Doctor în Muzică, Universitatea Națională de Muzică București

2003-2007, Master (Magistra artis) în Teoria muzicii, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

2002-2006, Master (Magistra artis) în Compoziție, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

1996-1997, Studii aprofundate în Compoziție, Universitatea Națională de Muzică București

1994-1999, Orgă, Bachelor, Universitatea Națională de Muzică București

1991-1996, Compoziție, Universitatea Națională de Muzică București

Scrieți denumirea organizației de educație sau formare și localitatea (dacă este relevant, scrieți și țara)

• Scrieți lista principalelor materii studiate și abilitățile acumulate

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e)

[Ștergeți câmpurile necompletate.]

Scrieți limba maternă / limbile maternе româna

Alte limbi străine cunoscute

Specificați limba străină: Germana

Specificați limba străină: Engleza

INTELEGERE: GERMANA, ENGLEZA, FRANCEZA, ITALIANA		VORBIRE: GERMANA, ENGLEZA, FRANCEZA, ITALIANA		SCRIERE: GERMANA, ENGLEZA, FRANCEZA, ITALIANA
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Specificați nivelul	Specificați nivelul	Specificați nivelul	Specificați nivelul	Specificați nivelul
C1/2	C1/2	C1/2	C1/2	C1/2
Specificați nivelul	Specificați nivelul	Specificați nivelul	Specificați nivelul	Specificați nivelul
C1	C1	C1	C1	C1

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat
Cadru european comun de referință pentru limbi străine

A. Skellogg

2022 St. Matthäus Kirche, Berlin

2022 Festivalul *Subtle Arts Festival*, St. Petri Altona, Hamburg (Germania)
Curriculum Vitae

2022 Mariendom, Hamburg

2022 Köln (Germania)

2021 Mannheim (Germania)

2021 Göteborg (Suedia)

2021 Festivalul *blurred edges*, St. Petri Kirche Altona, Hamburg

2020 Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche, Berlin

2020 Festivalul *Wien Modern*, Viena

2020 Hamburg (Germania)

2019 Delmenhorst (Germania)

2019 Haydn-Haus, Viena

2019 Haus Hofmannsthal, Viena

2019 Sala cu orgă, Chișinău

2018 Sala Patria, Brașov

2018 OESTIG-Konzertsaal, Viena

2018 Academia de Muzică Bruxelles (Belgia)

2017 Biserica Neagră, Brașov

2017 Casa Mureșenilor, Brașov, Zilele Brașovului 2017, *Compozitori
brașoveni de ieri și de azi*

2016 Ehrbar Saal (Viena)

2016 Pasadena (California)

2015 Aveiro (Portugalia)

2015 Riverside / California (USA)

2014 Radio Stephansdom (Austria), Emisiunea: *Cadenze*, Săptămâna Muzicii
Românești, *Romania Sound Goods*. Redactor: Ursula Magnes

2014 Biserica Gersthof - Sf. Leopold, prima audiție a Oratorului *Apa vie*
după Peter Rettinger

2014 Alte Schmiede Viena, în cadrul *Strom-Schiene*

2014 Biserica Sf. Petru, Viena

2014 Participare la Festivalul *Meridian*, ISCM București

2014 Participare la Festivalul *Intrada*, Timișoara

2013 Participare la Festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*,
București

2012 Tokio (Japonia)

2012 Prezentare CD, Casa Mureșenilor, Brașov

2011 Portret de compozitor, Societatea de Muzică și teatru, Viena

2010 Wiener Konzerthaus

2010 Înscenarea Baletului *Pescărușul Jonathan*, Balletzentrum Wolfsegg (Austria)



Activitate pianistică

2010 Cork/Irlanda (organizat de Ambasada Română)

2010 Ateneul Român București

2009 Arnold Schönberg Center, Viena

Recitaluri solo și cu parteneri de muzică de cameră

2017-2022 Gesellschaft für Musiktheater

2016 Sala Patria Brașov, recital la 4 mâini cu Liliana Iacobescu

2015 Bezirksmuseum Josephstadt, Viena

2015 Facultatea de Muzică, recital la 2 piano cu Liliana Iacobescu

2014 Club der Wiener Musikerinnen, Viena

2013 Ambasada României, Viena

2006 Universitatea de Muzică Viena

2005 Festivalul Wiener Bezirksfestwochen, Kaleidoskop der Nationen

2004 Institutul Cultural Român, Viena

2004 Rathaus, Viena



Competențe organizaționale/manageriale

- Organizarea simpozionului de muzicologie din cadrul Festivalului „Aurel Stroe”, Bușteni (2009, 2010)
- Organizarea execuțiilor compozițiilor, prin contactarea interpretilor, a dirijorului și a maestrului de sunet, fixarea repetițiilor și a onorariului
- Organizarea de audiții și recitaluri pentru proprii studenți în afara Conservatorului de muzică, în diverse săli de concert și studiouri din Viena
- Organizarea anuală la Conservator a seratei de muzică contemporană, prin implicarea studenților și a profesorilor de la diverse instrumente, cu invitarea compozitorilor

Competențe dobândite la locul de muncă

Interacționarea cu studenți străini, în special din Asia, și dezvoltarea unei metode de lucru eficiente

Alte competențe

Prin execuția la pian a numeroaselor compoziții contemporane, la Viena, am dobândit o bună experiență de a cânta în ansamblu și de a învăța cu rapiditate piese noi.

Publicații

Publicații în limba română

- *Îndrumar pentru cursul de Forme și Analize muzicale*, 3 volume. Coeditor: Nicolae Teodoreanu, Universitatea „Transilvania” Brașov, 2000-2002
- *Timpul – factor decisiv în determinarea formei la Anatol Vieru (Die Zeit – wichtiger Faktor in der Formbestimmung bei Anatol Vieru)*. In: *Muzica 2* (2008), S. 14-25
- *Raportul timp-formă în Postmodernism – Opera „Die Soldaten” de B. A. Zimmermann*. In: *Concepte și tendințe în muzica contemporană 2* (2009), p. 139-144
- *George Enescu „Pièce pour piano sur le nom de Fauré”*. In: *Muzica 3* (2009), p. 3-7
- Editor al volumului *Aurel Stroe și tradiția muzicii europene*. Coeditor: Sabina Ulubeanu. București, Ed. Glissando 2011, articol propriu: *Tradiția în înțelegerea lui Aurel Stroe cu referire la Opera-trilogie „Orestia”* p. 24-37
- *Un concert bine-venit. Creații muzicale românești contemporane la Alte Schmiede (Vechea Fierărie)* In: *Observator cultural*, Nr. 665 (15.03.2013)
- *„Cheia visurilor” – CD cu lucrări ale Violetei Dinescu*. In: *Actualitatea Muzicală 4* (2013), S. 13
- *Constantin Catrina, un om neprețuit*. In: *Constantin Catrina – 80 de ani*. Sf. Gheorghe, Ed. Eurocarpatica; Brașov, Ed. Mecatrin 2013, p. 115-125
- *Incomensurabilitatea în Opera-trilogie „Orestia” de Aurel Stroe*. București, Ed. Muzicală 2014 (ISBN 978-973-42-0791-6)
- *Ștefan Niculescu, recenzie*. In: *Actualitatea Muzicală 1* (2014), p. 12
- *Adio, Lidia Sumnevici!* In: *Actualitatea Muzicală 1* (2017), p. 33

Publicații în limba germană

- *Inkommensurabilität in Aurel Stroes Musik am Beispiel seiner Opern-Trilogie Orestie*. Wien, Praesens Verlag 2013 (ISBN: 978-3-7069-0748-4)
- *Wissenschaft als Faszination für Komponisten – und umgekehrt? In: Divergenzen – Konvergenzen. Hermeneutische Paraphrasen und Phantasien*, ed. de Gernot Gruber și Siegfried Mauser. Laaber, Laaber Verlag 2010, p. 205-214
- *Neue Musik aus Rumänien in der Alten Schmiede*. In: *Contemporania* (blog spot) (19. 03.2013)
- *Die Auseinandersetzung mit der Naturwissenschaft – eine Reaktion des Komponisten Aurel Stroe auf die politische Situation?* In: *Forum: Rumänien*, ed. de Thede Kahl, Larissa Schippel. Berlin, Frank & Timme, 2016, p. 607-615



- *Der Einfluss der Wiener Schule auf die rumänische Modalität in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, 2022 p. 230-248

Publicații în limba engleză

- *A Theory of Piano Interpretation based on Cybernetics*. In: *New Sound International Journal of Music* No. 46, II / 2015, p. 107-115
- *The development of the Romanian music Avant-garde in the Communist Era*. In: *Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Proceedings of the 6th International Conference "The Science of Music - Excellence in Performance"*, Vol. 9 (58), Series VIII, No. 2-2016, Special Issue, p. 297-316
- *Design in the Spectral Music of Tristan Murail*. In: *American Journal of Art and Design*, Volume 6, Issue 2, June 2021, p. 55-59
- *Timbre in the Musical Performance as a Result of Audio-Mental Operations*. In: *Global Journal of Human-Social Science*, Volume 21, Issue 13, Version 1.0, Year 2021, p. 15-18

Publicații în limba franceză

- *Un parallélisme entre „Œdipe“ de Georges Enesco et „Orestie“ d'Aurèle Stroë*. In: *Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium*. Bucharest, Ed. Muzicală 2015, p. 115-121
- *La technique des faisceaux sonores dans L'Élégie pontique de Theodor Grigoriu*. In: *Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Performing Arts*, Vol. 10 (59), Series VIII, No. 2-2017, p. 105-112



- Prezentări** 2014 Prezentarea cărții mele, *Incomensurabilitatea în Opera-trilogie "Orestie" de Aurel Stroe*, Centrul Cultural Aurel Stroe Bușteni și la Aula Palatului Cantacuzino, București
- Proiecte** De compus un ciclu de lieduri pe versuri proprii, din Volumul *Între lumină și întuneric* (Brașov, Ed. Mecatrin, 2017)
- Conferințe**
 2022 Columna modală de Theodor Grigoriu pentru pian. Betrachtung der musikalisch-kulturellen Aspekte auf der Grundlage von Theodor Grigorius Verständnis des Ethos, Simpozion dedicat muzicii românești pentru pian (23-25.09), Dresda
 2021 *Sonata rubato von Cornel Țăranu - Erweiterung der Sonatengattung*, Simpozionul *ZwischenZeiten* (2.-4.06), Delmenhorst (Germania)
 2019 *Melodiegestalt im 2. Konzert für Streichorchester von Sigismund Toduță*, Simpozionul *ZwischenZeiten* (9.-11.11), Delmenhorst (Germania)
 2019 *Der Einfluss der Wiener Schule auf die rumänische Modalität in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, Simpozionul *Austauschprozesse zwischen Ost und West*, (5.06),
 2018 *Narratives in zwei Sinfonien von Ulpiu Vlad*, Simpozionul *ZwischenZeiten* (1-4.11), Delmenhorst (Germania)
 2017 *Deteminiertes und Undeteminiertes im „instrumentalen Theater“. Vergleich zwischen Prolegomene I von Nicolae Brînduș und Fürst Igor, Strawinsky von Mauricio Kagel*, Simpozionul *ZwischenZeiten*, (20-23.10), Delmenhorst (Germania)
 2015 *Cortège in memoriam Avram Iancu: Mehrstimmigkeit in der Musik von Cornel Țăranu* (6-8.11), Delmenhorst (Germania)
- Seminarii** 2014 *Irina Odăgescu-Țuțuianu – Cântarea pătimirii noastre&Incantații für Chor. Der Ison als mehrstimmige Klanggestalt*, Simpozionul *ZwischenZeiten* (7.-9.11), Delmenhorst (Germania)
- Distincții**
 2018, 2019 Seminarii despre muzica spectrală, în cadrul Festivalului Vienna Sommer Music Festival
 2015 Bursă de stat, Cancelaria Federală a Austriei
 2011 *Award of Excellence 2011* pentru teza de doctorat, susținută în același an la Universitatea de Muzică și artă dramatică din Viena, Ministerul pentru Știință și Cercetare, Austria
 2010 Premiul III pentru teatru radiofonic, piesa *Timpul școlii*, Universitatea tehnică, St. Pölten, Austria
 2009 Premiul *Theodor Kömer* Viena pentru compoziția *Loc și culoare pentru orchestră de coarde și Video*
 2002 Bursa *Herder* – Fundația Alfred-Toepfer (Hamburg)
- Referințe** Österreichisches Musiklexikon ONLINE (hrsg. v. Rudolf Flotzinger, ÖAW):
<http://hw.oeaw.ac.at/ml?frames=yes>
 music information center austria (mica): <http://db.musicaustria.at/node/82584>
- Afilieri**
 Member of the Editorial Board of American Journal of Art and Design , New York
 Member in the Scientific Committee of Bulletin of the Transilvania University of Brașov
 Membru în Club der Wiener Musikerinnen, Österreichisch-Rumänische Gesellschaft (Viena)

ANEXE

Adăugați o listă a documentelor anexate CV-ului. Exemple:

- copii ale diplomelor și certificatelor de calificare;
- premii, distincții
- publicații, cercetări

