

LISTA DE LUCRĂRI

Publicații în limba română

- *Îndrumar pentru cursul de Forme și Analize muzicale*, 3 volume. Coeditor: Nicolae Teodoreanu, Universitatea „Transilvania” Brașov, 2000-2002
- *Timpul – factor decisiv în determinarea formei la Anatol Vieru (Die Zeit – wichtiger Faktor in der Formbestimmung bei Anatol Vieru)*. In: *Muzica 2* (2008), S. 14-25
- *Raportul timp-formă în Postmodernism – Opera „Die Soldaten” de B. A. Zimmermann*. In: *Concepte și tendințe în muzica contemporană 2* (2009), p. 139-144
- *George Enescu „Pièce pour piano sur le nom de Fauré”*. In: *Muzica 3* (2009), p. 3-7
- Editor al volumului *Aurel Stroe și tradiția muzicii europene*. Coeditor: Sabina Ulubeanu. București, Ed. Glissando 2011, articol propriu: *Tradiția în înțelegerea lui Aurel Stroe cu referire la Opera-trilogie „Orestia”* p. 24-37
- *Un concert bine-venit. Creații muzicale românești contemporane la Alte Schmiede (Vechea Fierărie)* In: *Observator cultural*, Nr. 665 (15.03.2013)
- *„Cheia visurilor” – CD cu lucrări ale Violetei Dinescu*. In: *Actualitatea Muzicală 4* (2013), S. 13
- *Constantin Catrina, un om neprețuit*. In: *Constantin Catrina – 80 de ani*. Sf. Gheorghe, Ed. Eurocarpatica; Brașov, Ed. Mecatrin 2013, p. 115-125
- *Incomensurabilitatea în Opera-trilogie „Orestia” de Aurel Stroe*. București, Ed. Muzicală 2014 (ISBN 978-973-42-0791-6)
- *Ștefan Niculescu, recenzie*. In: *Actualitatea Muzicală 1* (2014), p. 12
- *Adio, Lidia Sumnevici!* In: *Actualitatea Muzicală 1* (2017), p. 33

Publicații în limba germană

- *Inkommensurabilität in Aurel Stroes Musik am Beispiel seiner Opern-Trilogie Orestie*. Wien, Praesens Verlag 2013 (ISBN: 978-3-7069-0748-4)
- *Wissenschaft als Faszination für Komponisten – und umgekehrt?* In: *Divergenzen – Konvergenzen*.
- *Hermeneutische Paraphrasen und Phantasien*, ed. de Gernot Gruber și Siegfried Mauser. Laaber, Laaber Verlag 2010, p. 205-214
- *Neue Musik aus Rumänien in der Alten Schmiede*. In: *Contemporania* (blog spot) (19.03.2013)

A. Szilágyi

- *Die Auseinandersetzung mit der Naturwissenschaft – eine Reaktion des Komponisten Aurel Stroe auf die politische Situation?* In: *Forum: Rumänien*, ed. de Thede Kahl, Larissa Schippel. Berlin, Frank & Timme, 2016, p. 607-615

- *Der Einfluss der Wiener Schule auf die rumänische Modalität in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, 2022 p. 230-248

Publicații în limba engleză

- *A Theory of Piano Interpretation based on Cybernetics*. In: *New Sound International Journal of*

Music No. 46, II / 2015, p. 107-115

- *The development of the Romanian music Avant-garde in the Communist Era*. In: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Proceedings of the 6th International Conference "The Science of Music - Excellence in Performance"*, Vol. 9 (58), Series VIII, No. 2-2016, Special Issue, p. 297-316

- *Design in the Spectral Music of Tristan Murail*. In: *American Journal of Art and Design*, Volume 6, Issue 2, June 2021, p. 55-59

- *Timbre in the Musical Performance as a Result of Audio-Mental Operations*. In: *Global Journal of Human-Social Science*, Volume 21, Issue 13, Version 1.0, Year 2021, p. 15-18

Publicații în limba franceză

- *Un parallélisme entre „Œdipe“ de Georges Enesco et „Orestie“ d'Aurèle Stroe*. In: *Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium*. Bucharest, Ed. Muzicală 2015, p. 115-121

- *La technique des faisceaux sonores dans L'Élégie pontique de Theodor Grigoriu*. In: *Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Performing Arts*, Vol. 10 (59), Series VIII, No. 2-2017, p. 105-112

A. Stroe