

FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR UNIVERSITĂȚII

Postul: LECTOR UNIVERSITAR, poziția 29,
publicat în Monitorul Oficial al României¹ nr. din data de

Candidat: Iftene Liviu-Valentin
Funcția actuală: cadru didactic asociat

Data nașterii: 13 MAI 1985
Instituția: Universitatea *Transilvania* din Braşov
Facultatea de Muzică

1. Studii universitare (licență și masterat)

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea	Domeniul	Perioada	Titlul acordat	Media
1	Universitatea <i>Transilvania</i> din Braşov - Facultatea de Muzică	Muzică Interpretare Muzicală Canto	2004-2008	Licențiat în Muzică	10 (zece)
2	Universitatea Națională de Muzică din București	Muzică Interpretare Muzicala Canto	2008-2010	Master în Muzică	10 (zece)

2. Studii de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1	Universitatea Națională de Muzică din București	Muzică	2015-2018	Doctor în Muzică

3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

Nr. crt.	Instituția	Domeniul/ Specializarea	Perioada	Tipul de bursă

¹ Numărul documentului se completează numai în cazul posturilor pe perioadă nedeterminată.

4. Standarde minimale ale universității

<p>Post didactic (se menține în tabel numai postul pentru care se candidează)</p>	<p>Realizări conform standardelor proprii ale universității</p>
<p>Lector</p>	<p>1) Teza de doctorat</p> <p><i>Virtuozitatea vocală a rolurilor de tenor în operele lui Gaetano Donizetti. Semantică, stil și pragmatică</i> Universitatea Națională de Muzică din București, 2019 Conducător științific prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu</p> <p>https://old.unmb.ro/sustineri-teze-2019/</p> <p>2) a) Articole/studii în domeniul disciplinelor postului publicate în reviste sau în volumele manifestărilor științifice recunoscute la nivel național sau internațional:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alexandra Belibou, Liviu Iftene (coautor). <i>Binomul inteligența artificială și muzica. Revizuirea literaturii de specialitate</i>, Tehnologii Informatică și de Comunicație în Domeniul Muzical, vol. XV, nr.1, Editura ITC în Musical Field, Cluj Napoca, 2024, DOI: 10.47809/ICTMF.2024.01.05 https://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2024/1/ICTMF_ISSN_2067-9408_2024_vol_14_issue_1_pg_no_053-060.pdf 2. <i>Donizetti – inediti per tenore</i>, Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, vol.2, Editura Studia Musica, Cluj Napoca, 2024 http://studia.ubbcluj.ro/serii/musica/open_access.html (în curs de publicare) 3. <i>A Vocal approach of the Bel Canto tenors</i>, Bulletin of the Transilvania University of Brasov, vol. 16 (65) No. 2 (2003) Series VIII - Performing Arts, ISSN (Print): 2344-200X, ISSN (CD-ROM): 2344-2018, ISSN (Online): 2971 – 9771, ISSN-L: 2344 – 200X, CNCSIS code: 926 https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/6838/5240 4. <i>Musical Perspectives on Donizetti's Melodrama Lucia di Lammermoor</i>, Bulletin of the Transilvania University of Brasov, vol. 13 (61) No. 1 - 2020 Series VIII - Performing Arts, ISSN 2344-200X (Print), ISSN 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM) https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/552/489

5. *The semantics and pragmatics of the character of Edgardo from Donizetti's "Lucia di Lammermoor"*, Bulletin of the Transilvania University of Brasov, vol. 13 (62) No. 2 - 2020 Series VIII - Performing Arts, ISSN 2344-200X (Print), ISSN-L 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM)

http://webbut2.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/2020/BULETIN%20I/1_Iftene.pdf

2) b) Realizări artistice:

Abordarea rolurilor dificile din punct de vedere vocal a rămas unul dintre atributele mele definitorii ca artist liric. Interpretând cu aceeași plăcere și trăire artistică atât roluri de factură lirică cât și dramatică, am reușit o performanță demnă de invidiat în ce privește bogăția repertoriul vocal, format din aproximativ 30 de roluri de operă, cărora li se adaugă alte numeroase roluri de operetă și musical, precum și diferite părți muzicale din creația vocal-sinfonică sau de cameră. Până în prezent, activitatea mea artistică însumează peste 500 de realizări artistice de nivel național și internațional.

Opera Brașov, Opera Națională București, Opera Națională Iași, Opera Națională Cluj-Napoca, Teatrul Național de Operă și Balet Oleg Danovski din Constanța, Teatrul Național de Operă și Operetă Nae Leonard Galați, Ateneul Român, Filarmonica de Stat Târgu Mureș, Filarmonica Paul Constantinescu Ploiești, Filarmonica Sibiu sunt doar câteva dintre instituțiile de prestigiu național unde am avut ocazia să cânt. Cei șaisprezece ani de activitate solistică mi-au adus numeroase satisfacții și pe plan internațional prin participarea în mai multe turnee, în țări precum Germania, Austria, Elveția, Spania, Franța, Italia, Polonia, Canada.

3) Media de absolvire a ciclului de licență:

9,95 (9,90 - media anilor de studii + 10 - media la examenul de licență)

4) Volum de specialitate pentru una din disciplinele postului aflat în concurs:

Despre tenori și virtuozitate în epoca belcanto, Editura Muzicală, București, 2020, ISMN 979-0-69491-119-5, ISBN 978-973-42-1138-8

<https://www.edituramuzicala.ro/files/Lista%20completa%20a%20cartilor,%20partiturilor,%20periodicelor%20publicate%20in%20anii%202015-2020,%20pentru%20domeniul%20Muzica.doc>

Data:

10/06/2024

Candidat,

Iftene Liviu-Valentin