

FIŞA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR UNIVERSITĂŢII

Postul: Lector universitar, poziția 62,

publicat în Monitorul Oficial al României¹ nr. 143 din data de 30.04.2024

Candidat: CORA Iringó Data naşterii 17.01.1975

Funcția actuală ASISTENT UNIVERSITAR Instituția UNIVERSITATEA TRANSILVANIA, FACULTATEA DE
LITERE

1. Studii universitare (licență și masterat)

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
	Universitatea Transilvania din Braşov, Facultatea de științe	Filologie	1996-2000	Licențiat in filologie

2. Studii de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu	Filologie	2016-2020	Doctor in filologie

3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

Nr. crt.	Instituția	Domeniul/ Specializarea	Perioada	Tipul de bursă
	Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3	Literatura franceza contemporana	Octombrie-decembrie 2023	Bourse du Gouvernement Français <i>France Excellence</i>

4. Standarde minimale ale universității

Post didactic (se menține în tabel numai postul pentru care se candidează)	Realizări conform standardelor proprii ale universității
Lector universitar – perioada nedeterminată	(i) a). carte/volum de specialitate Iringó Cora (Abrudan), <i>La réception de la création d'Annie Ernaux-perspectives contemporaines. Traces et</i>

¹ Numărul documentului se completează numai în cazul posturilor pe perioadă nedeterminată.

empreintes du lectorat, Éditions de l'Université de Bucarest, Bucharest University Press, 2021 (190 pages), <https://editura-unibuc.ro/la-reception-de-la-creation-dannie-ernaux-perspectives-contemporaines-traces-et-empreintes-du-lectorat/>.

Iringó, Cora *Au bout de l'âme*, texte littéraire, d'autofiction, publié dans le Livret des Ateliers de la NRF, « *Les frontières de l'intime* » atelier animé par Laurence Tardieu, 2021 Gallimard, Paris, 2022 (11 pages).

In curs de publicare 2024

Iringó Cora, *Annie Ernaux : L'art de la trace*, Presses Universitaires de Rennes, Collection Essais, ISBN: 978-2-7535-9893-5 (450 pages).

Teza: «La poétique de la trace et de l'empreinte dans la création d'Annie Ernaux», 2020, <http://digital-library.ulbsibiu.ro/jspui/handle/123456789/3166>.

b). Article in reviste de specialitate

Iringó Abrudan, «La création artistique-la genèse-écriture asexuée mystérieuse» in *Études critiques de langue, littérature et culture*, Éditions Universitaires Européennes», 2017, pp.104-116;

Iringó Cora, «Le mythe personnel de Charles Baudelaire dans ses 'Journaux intimes. Fusées. Mon cœur mis à nu': enjeux modernes et actuels de la psychocritique» in *Bulletin of the Transilvania University of Braşov Series IV: Philology and Cultural Studies • Vol. 10 (59) No. 2 – 2017*, https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_IV/article/view/2888/282;

Iringó Abrudan, «Approches contemporaines de la littérature française moderne et postmoderne» in *Études critiques de langue, littérature et culture*, Éditions Universitaires Européennes», 2018;

Iringó Abrudan, «Traces et souvenirs d'enfance à la charnière des paradigmes socioculturels 'antinomiques' dans les récits d'Annie Ernaux», vol.no.10/2019, Éditions JATEPress, Université de Szeged, Hongrie, pp.71-86.

Iringó Abrudan, «L'œuvre d'Annie Ernaux-approches et enjeux actuels», in *Revista Transilvania (Revue Transilvania)*, vol.no. 6/2020 Sibiu (SCOPUS), pp.42-52, <https://revistatransilvania.ro/oeuvre-dannie-ernaux-approches-et-enjeux-actuels/>;

Iringó Cora, Camille Froidevaux-Metterie, *Un corps à soi*, Éditions du Seuil, 2021, recension parue in *Philologica Jassyensia An XVIII, Nr. 1 (35)*, 2022,

<https://philologica-jassyensia.ro/arhiva/> ;

Iringó Cora, «Annie Ernaux, Viata in imagini si cuvinte», Timpul din Romania, Chisinau, nr.1 (21), p. 24, 2023, <https://moldova.revistatimpul.ro/annie-ernaux-viata-in-imagini-si-cuvinte/> ;

Iringó Cora, «Écrire l'intime depuis le désir et la nécessité. L'engagement et la valeur éthique des écrits emaliens» in Dialogues francophones, n. 26-27, Les Éditions de l'Université de l'Ouest, Timisoara, 2023, <https://www.fabula.org/actualites/117917/dialogues-francophones-n-26-27-2022-2023-in-coformismes-de-la-pensee-et-de.html> ;

https://www.researchgate.net/publication/374666569_Ecrire_l'intime_depuis_le_desir_et_la_necessiteL'Engagement_et_la_valeur_ethique_des_ecrits_ernaliens;

Iringó Cora, «Annie Ernaux: Darul si Scriitura ca 'fiinta data'», Libris, Brasov, nr.1(22), 80-85, 2023;

Iringó Cora, Anamaria Lupan, «Conferinta internationala "Littérature et Politique: sommes-nous encore Modernes ?», Vatra, 2023 ;

c). Article in volumele conferintelor

Iringó Abrudan, «Corps et psychisme dans la création artistique» in « Études interdisciplinaires et transdisciplinaires dans la recherche doctorale», Éditions Universitaria Craiova 2018, pp.15-32;

Iringó Abrudan, «Écrire la vie: la quête identitaire à travers l'écriture chez Annie Ernaux», in « Études interdisciplinaires et transdisciplinaires dans la recherche doctorale», Éditions Universitaria Craiova, 2019, pp.13-25;

D.Popa, I.Cora, V.Borcan, «Improving motivation in second language acquisition through digital tools», Edulearn23 Proceedings, ISBN:TBA, Electronic Conference Proceedings [doi:doi.org/10.21125/edulearn.2023](https://doi.org/10.21125/edulearn.2023); https://www.researchgate.net/publication/372271396_IMPROVING_MOTIVATION_IN_SECOND_LANGUAGE_ACQUISITION_THROUGH_DIGITAL_TOOLS.

In curs de publicare 2024

Iringó Cora, « *L'écriture filmique et les représentations esthétiques de l'intime dans la création ernalienne* », *texteimage*, <https://www.revue-textimage.com/intro1.htm>, Paris.

--	--

Candidat,
Iringó CORA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Iringó', with a stylized flourish at the end.