

## LISTA PUBLICATII SI CONFERINTE

DR. Iringó CORA

### Comunicări la conferințe naționale și internaționale

**3-5 Octombrie 2024 Edinburgh** 1974-2024: Annie Ernaux's Years – a Global Perspective, University of Edinburgh & University of St Andrews, "The manuscripts as 'archi-trace' of Ernaux's work. *L'usage de la photo*, from manuscript to book", [https://www.annie-ernaux.org/fr/programme\\_2024/](https://www.annie-ernaux.org/fr/programme_2024/).

**2023 Paris**, Journée d'étude en présence de David Ernaux-Briot: «Annie Ernaux et *Les Années Super 8*: des textes aux films», «*L'intime en mots et images. L'écriture filmique comme désir, nécessité et accomplissement d'une création qui s'arrache à l'oubli*», Paris Sorbonne Cité.

**2023 Espagne (Palma de Mallorca)**, 15th International Conference on Education and New Learning: «Improving motivation in second language acquisition through digital tools», D.Popa, I.Cora, V.Borcan (Edulearn23 Proceedings, ISBN:TBA, Electronic Conference Proceedings doi:doi.org/10.21125/edulearn.2023)

**2022 Timișoara**: «Écrire l'intime depuis le désir et la nécessité. L'engagement et la valeur éthique des écrits ernaliens», Le XVIIe Colloque International d'Études Francophones, CIEFT 2022 (comunicare publicată în volumul conferinței);

**2022 Brasov**, Conférence Internationale «Littérature et Politique: sommes-nous encore Modernes ?»: «Annie Ernaux, la Nobel de littérature 2022: le discours de réception, littérature et engagement politique»

**2019 Timișoara**: «Traces et souvenirs d'enfance à la charnière des paradigmes socioculturels 'antinomiques' dans les récits d'Annie Ernaux», Le XVe Colloque International d'Études Francophones, CIEFT 2019 (comunicare publicată în volumul conferinței);

**2018 Craiova** : «*Écrire la vie*: la quête identitaire à travers l'écriture chez Annie Ernaux»-Colloque Doctoral: «Nouvelles perspectives dans la recherche linguistique et littéraire», la deuxième édition, l'Université de Craiova, la Faculté des Lettres (comunicare publicată în volumul conferinței);

**2017 Brasov**: «Le mythe personnel de Charles Baudelaire dans ses 'Journaux intimes. Fusées. Mon cœur mis à nu': enjeux modernes et actuels de la psychocritique». 3rd International Conference for Doctoral Students–IPC 2017 (comunicare publicată în revista de specialitate);

**2017 Craiova**: «Corps et psychisme dans la création artistique»-Colloque Doctoral: «Nouvelles perspectives dans la recherche linguistique et littéraire» organisé par l'Université de Craiova, la Faculté des Lettres (comunicare publicată în volumul conferinței);

**2011 Brasov**: «Le rôle des traductions de langue française dans le nouveau cadre de développement socio-économique en Roumanie». Workshop-Projet LLP Optimale–L'identification des besoins existants sur le marché des traductions et de l'interprétariat dans les pays membres du projet Optimale, Conférence internationale

organisée par L'Université Transilvania de Braşov, la Faculté des Lettres.

**Teza:** «La poétique de la trace et de l'empreinte dans la création d'Annie Ernaux», 2020

### **Cărți publicate**

1. Abrudan, Cora Iringó, *La réception de la création d'Annie Ernaux-perspectives contemporaines. Traces et empreintes du lectorat*, Editura Universității din București, **Bucharest University Press**, 2021 (190 pagini).
2. *Au bout de l'âme*, in volumul colectiv, *Les ateliers de la NRF, « Les frontières de l'intime » atelier animé par Laurence Tardieu*, 2021, Le Livret des Ateliers de la NRF, **Gallimard, Paris**, 2022 (11 pagini).

### **Articole publicate în reviste sau în volumele conferințelor de specialitate:**

1. Iringó Cora, «Annie Ernaux, Viata in imagini si cuvinte», Timpul, Chisinau, 2023
2. Iringó Cora, «Écrire l'intime depuis le désir et la nécessité. L'engagement et la valeur éthique des écrits ernaliens» in Dialogues francophones, n. 26-27, Les Éditions de l'Université de l'Ouest, Timisoara, 2023
3. Iringó Cora, «Annie Ernaux: Darul si Scriitura ca 'fiintă dată'», Libris, Brasov, 2023
4. Iringó Cora, Anamaria Lupan, «Conferinta internatională "Littérature et Politique: sommes-nous encore Modernes ?"», Vatra, 2023
5. D.Popa, I.Cora, V.Borcan, «Improving motivation in second language acquisition through digital tools», Edulearn23 Proceedings, ISBN:TBA, Electronic Conference Proceedings doi:doi.org/10.21125/edulearn.2023
6. Iringó Cora, Camille Froidevaux-Metterie, *Un corps à soi*, Éditions du Seuil, 2021, récession parue in Philologica Jassyensia An XVIII, Nr. 1 (35), 2022
7. Iringó Abrudan, «L'œuvre d'Annie Ernaux-approches et enjeux actuels», In : Revista Transilvania, Sibiu. Vol. 6, pp.42-52, 2020
8. Iringó Abrudan, «Traces et souvenirs d'enfance à la charnière des paradigmes socioculturels 'antinomiques' dans les récits d'Annie Ernaux». In : Agapes Francophones 2019. Éditeur JATEPress, Université de Szeged, Hongrie, pp.71-86, 2019
9. Iringó Abrudan, «Écrire la vie: la quête identitaire à travers l'écriture chez Annie Ernaux». In : Studii inter și transdisciplinare în cercetarea doctorală. Actele Colocviului Național al Școlii doctorale 'Alexandru Piru'. Ediția a II-a, Craiova. Editura Universitaria Craiova, pp.13-25, 2019
10. Iringó Abrudan, «Corps et psychisme dans la création artistique». In : Studii inter și transdisciplinare în cercetarea doctorală. Actele Colocviului Național al Școlii doctorale 'Alexandru Piru'. Ediția I, Craiova. Editura Universitaria Craiova, pp.15-31, 2018
11. Iringó Abrudan, «Approches contemporaines de la littérature française moderne et postmoderne». In : Études critiques de langue, littérature et culture. Éditions Universitaires Européennes, 47 (pag), 2018

12. Iringó Abrudan, «La création artistique-la genèse-écriture asexuée mystérieuse». In: Études critiques de langue, littérature et culture. Éditions Universitaires Européennes, pp.104-116, 2017
13. Iringó Cora, «Le mythe personnel de Charles Baudelaire dans ses 'Journaux intimes. Fusées. Mon cœur mis à nu': enjeux modernes et actuels de la psychocritique». In: Bulletin of the Transilvania University of Braşov - Series IV: Philology and Cultural Studies. Vol. 10 (59) No. 2, pp.39-52, 2017.

### **In curs de apariție in 2024**

Iringó Cora, « L'écriture filmique et les représentations esthétiques de l'intime dans la création ernalienne », <https://www.revue-textimage.com/intro1.htm>, *France - Articol*

Iringó Cora, *Annie Ernaux : L'art de la trace*, Presses Universitaires de Rennes, Collection Essais, France (450 pages) ISBN: 978-2-7535-9893-5– Carte.

### **Professeure/conférencière invitée :**

- 2021, « La traduction, une rencontre heureuse », l'Université de l'Ouest, Timisoara, Roumanie
- « **Atelier de littérature et écriture créative** », l'Université Babes Bolyai, Cluj, Roumanie, (mars) 2023, en visioconférence.
- «**Mémoire collective et marqueurs identitaires dans l'espace de la Transylvanie**», Nantes Université, Séminaire CRINI, «Identités et processus de patrimonialisation», <https://crini.univ-nantes.fr/activites/seminaire-identites-patrimoine>, Nantes Université, 2023 (le 10 novembre), en présentiel.

Iringó Cora,

17/06/2024



