



## Curriculum Vitae Europass



<b>Informații personale</b>	
Nume / Prenume	<b>Belibou Alexandra</b>
E-mail(uri)	alexandra.belibou@unitbv.ro
Naționalitate	Română
Data nașterii	21.05.1989
Sex	Feminin
<b>Loc de muncă actual / Domeniu ocupațional</b>	<b>Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică</b> Lector doctor
<b>Educație și formare</b>	
Perioada	2007-2010
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de licență în muzică
Aria tematică de competență	Pedagogie muzicală
Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică
Perioada	2010-2012
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de masterat în muzică
Disciplinele principale studiate / competențele profesionale dobândite	Tehnica și Arta Muzicală a secolului XX
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică
Perioada	2010-2012
Calificarea/diploma obținută	Diplomă de masterat
Disciplinele principale studiate / competențele profesionale dobândite	Educație creștin-ortodoxă
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Universitatea Lucian Blaga Sibiu, Facultatea de Teologie
Perioada	2016 - 2020
Calificarea / diploma obținută	Doctor în Muzică (Summa cum laude)
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică
<b>Experiență profesională</b>	
Perioada	2017-2020

Funcția sau postul ocupat	Asistent – Facultatea de Muzică din Brașov										
Perioada	2020 -										
Funcția sau postul ocupat	Lector - Facultatea de Muzică din Brașov										
Perioada	2021 -										
Funcția sau postul ocupat	Coordonator program studii – Muzică (Pedagogie muzicală)										
<b>Aptitudini și competențe personale</b>											
Limbi străine cunoscute											
Autoevaluare	<b>Înțelegere</b>				<b>Vorbire</b>				<b>Scriere</b>		
<i>Nivel european (*)</i>	Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral				
<b>Engleză</b>	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator independent	
<b>Franceză</b>	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	A1	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar	B1	Utilizator independent	
(*) <i>Cadrului european comun de referință pentru limbi</i>											
Competențe și abilități sociale	Spirit de echipă, capacitate de adaptare sporită, bune competențe de comunicare, punctualitate, capacitatea de a lua decizii în condiții de stres și de a respecta termene limită, gândire analitică.										
Competențe și aptitudini organizatorice	Seriozitate, capacitate de asimilare de noi informații și abilități, disponibilitate pentru implicare în activități culturale.										
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Bună stăpânire a softurilor de editare muzicală (Sibelius, Reaper și alte softuri DAW), bună stăpânire a softurilor de birou										
Permis de conducere	Categorie B										

**Activități artistice, organizatorice și cursuri de perfecționare:**

- 2016 - Transilvania CorFest, Recital Trio-ul vocal Rhapsodia, conducător Alexandra Belibou.
- 2017 - Musica Barcensis, Recital Trio-ul vocal Rhapsodia, conducător Alexandra Belibou
- 2019- 2023 Mobilități internaționale - Universitatea Transilvania din Brașov, pentru susținerea de concerte ca dirijor/ coordonator al Ansamblului de Muzică și Dansuri Tradiționale al Universității în Israel, Thailanda, Malaezia, Filipine, Cuba, China, Republica Populară Democrată Coreeană, Kenya, Sri Lanka.
- 2016 - Transilvania CorFest, Masterclass de cânt și dirijat coral- în calitate de dirijor, Maestru dirijor: Dr. Ciprian Para. Maestru de canto: Dr. Bianca Manoleanu.
- 2019 – *Research Internship* la Royal College of Music, London, UK
- 2020, 2021, 2022, 2023 – Membru în comitet de organizare Conferința internațională *Știința muzicii. Excelență în Interpretare* - ajunsă la ediția 13, organizată de Universitatea Transilvania din Brașov.
- 2021 - 2024 - Editor al jurnalului internațional *Bulletin of Transilvania University of Brasov, Series VIII: Performing Arts*
- 2021- *Art as Therapy*, Europass Teacher Academy, Barcelona, Spania – curs de specializare
- 2022 - *Pedagogical Vocology Workshop* - DoctorVOX Technique
- 2023 - Workshop de meloterapie în cadrul Conferinței cu participare internațională AS-PRIM, o conferință dedicată profesioniștilor din asistența medicală primară
- 2024 – *Neurologic Music Therapy (NMT) Training* – The Academy of Neurologic Music Therapy, Hamburg, Germania

**Sinteză a principalelor realizări în  
domeniul cercetării:**

- nr lucrări indexate ISI – 12 articole
- nr lucrări indexate BDI - 26 articole
- Alexandra Belibou, *Antinomii spirituale în reprezentări muzicale ale Psalmilor lui David din secolul XX* (Spiritual antinomies in musical representations of the Psalms of David from the 20th century), Editura Muzicală, 2020.
- Alexandra Belibou, *Perspective terapeutice ale muzicii*, Editura Muzicală, 2024.



01.06.2024

## Listă lucrări publicate

### Volume publicate

- Belibou, A., *Antinomii spirituale în reprezentări muzicale ale Psalmilor lui David din secolul XX*, Editura: Editura Muzicală, ISBN:978-973-42-1141-8, An Aparitie:2020 (teza de doctorat)
- Belibou, A., *Perspective terapeutice ale muzicii*, Editura: Editura Muzicală, ISBN: 978-973-42-1389-4, An Aparitie:2024

### Articole indexate în Web of Science:

- Belibou, A. (2018a). Integrating Computerized Musical Education Into An Interdisciplinary Paradigm; Proposal Of Applications Using Sibelius Software. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 63(2), 205–210. <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2018.2.15>
- Belibou, A. (2020a). Arvo Pärt's Music: Facets Of The Tintinnabuli Technique. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 65(2), 109–117. <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2020.2.08>
- Belibou, A. (2018b). The Texts Of Psalms Of David In Classical Musical Creations. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 63(1), 293–300. <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2018.1.18>
- Belibou, A. (2020b). Aspects Resulting From The Analysis Of The Tone Row Used In De Profundis By Arnold Schoenberg. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 65(1), 195–202. <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2020.1.14>
- Belibou, A. (2021c). Proposal Of Activities To Unlock Creativity Using Reaper Software. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 66(1), 55–62. <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2021.1.04>
- Belibou, A. (2022a). Proposal Of An Alternative Repertoire For Classical Music Audition Through The Rock Genre. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 67(1), 49–56. <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.1.04>

- Belibou, A. (2021a). Features Of Irish Dance Music. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 66(2), 89–98. <https://doi.org/10.24193/Subbmusica.2021.2.07>
- Belibou, A. (2023a). Steve Reich's Style And Componistic Concepts Reflected In Tehillim Score. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 68(Sp.Iss. 2), 327–341. <https://doi.org/10.24193/Subbmusica.2023.Spiss2.21>
- Coroiu, P.-M., & Belibou, A. (2017). Originality Of Approach To The Psalmodic Melody In Liturgy In The Psalmodic Style By Paul Constantinescu. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 62(2), 87–94. <https://doi.org/10.24193/Subbmusica.2017.2.06>
- Belibou, A., & Iftene, L. (2024). Artificial Intelligence And Music. A Literature Review / Binomul Inteligența Artificială Și Muzica. Revizuirea Literaturii De Specialitate. *Tehnologii Informatice Și De Comunicație În Domeniul Muzical / Information And Communication Technologies In Musical Field*, 14(2), 53–60. <https://doi.org/10.47809/Ictmf.2024.01.05>
- Rucsanda, M. D., Belibou, A., & Cazan, A.-M. (2021). Students' Attitudes Toward Online Music Education During The Covid 19 Lockdown. *Frontiers In Psychology*, 12. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.753785>
- Rucsanda, M. D., Radu-Giurgiu, C., Belibou, A., & Cazan, A.-M. (2024). Predictors Of Work Engagement In Professional Musicians During The Covid-19 Pandemic. *Psychology Of Music*. <https://doi.org/10.1177/03057356231211812>

## Articole indexate în alte baze de date internaționale

- Belibou, A. (2017). Musical Symbols Of The Ephemera–Eternal Dichotomy In The Final Movement Of “Tehillim” By Steve Reich. *Bulletin Of The Transylvania University Of Braşov, Series Viii: Performing Arts*, 10(2-Suppl), 17-24.
- Belibou, A. (2018). Documentary Contributions From The 1971-1973 Press About The Musical Life Of Braşov. *Bulletin Of The Transylvania University Of Braşov, Series Viii: Performing Arts*, 11(2-Suppl), 25-30.
- Belibou, A. (2018). The Rhythm Of Popular Music. *Bulletin Of The Transylvania University Of Braşov, Series Viii: Performing Arts*, 11(2), 19-26.
- Belibou, A. (2018c, August 20). *Elements Of Hermeneutical Analysis In The Musical Representations Of David’s Psalms Composed By Franz Liszt*. <https://doi.org/10.5593/Sgemsocial2018/6.2/S25.021>
- Belibou, A. (2019, April 20). *Differential Typologies Of Igor Stravinsky And Arnold Schoenberg, Revealed By The Music On Psalm Texts*. <https://doi.org/10.5593/Sgemsocial2019v/6.1/S16.037>
- Belibou, A. (2020). Spiritual Dualities Revealed By The Hermeneutic Analysis Of „Symphony Of Psalms” By Igor Stravinsky). “ *Bulletin Of The Transylvania University Of Brasov, Series Viii - Performing Arts*,” 12(61)(2 Special), 31–38. <https://doi.org/10.31926/But.Pa.2019.12.61.26>
- Belibou, A. (2021). Tibetan Sacred Dances. *Bulletin Of The Transylvania University Of Brasov Series Viii - Performing Arts*, 13 (62)(Si), 17–24. <https://doi.org/10.31926/But.Pa.2020.13.62.3.2>
- Belibou, A. (2023b). Steve Reich’s Style And Componistic Concepts Reflected In Tehillim Score. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 68(Sp.Iss. 2), 327–341. <https://doi.org/10.24193/Subbmusica.2023.Spiss2.21>
- Belibou, A., & Coroiu, P. M. (2017). Formal Archetypes In The Musical Representations Of The Psalms In The Modern Era. *\*Revart, 29\*(2)*, 17-26. Editura Eurostampa.
- Belibou, A., & Coroiu, P. M. (2018). The Place Of Music In Patristics. *Revart: Specialized Review Of Theory & Critique Of Arts*, (30).
- Belibou, A., & Coroiu, P. M. (2019). Features Of The Compositional Language In Henryk Górecki’s Miserere. *Revart: Specialized Review Of Theory & Critique Of Arts*, (33).

- Belibou, A., & Rucsanda, M. (2018). David's Psalms In The Worship Of Early Christians. *Bulletin Of The Transilvania University Of Braşov. Series Viii: Performing Arts*, 13-18.
- Belibou, A., & Rucsanda, M. D. (2020). Analytical And Semantic Aspects Of Leonard Bernstein's Chichester Psalms. *Bulletin Of The Transilvania University Of Braşov. Series Viii: Performing Arts*, 13(62)(1), 17–28. <https://doi.org/10.31926/But.Pa.2020.13.62.1.2>
- Coroiu, Petruţa. Belibou, Alexandra. (2017) Psalm 130 - Textual Consensus In Romantic Music And The 20th Century Music. *International Journal Of Cultural Heritage*, 2, 83-86
- Coroiu, P. M., & Belibou, A. (2016). Igor Stravinsky's "Symphony Of Psalms"—A Testimony Of The Composer's Faith. *Bulletin Of The Transilvania University Of Braşov. Series Viii: Performing Arts*, 17-22.
- Coroiu, P. M., & Belibou, A. (2017). Representative Images In A. Stroe's Concerts. *Bulletin Of The Transilvania University Of Braşov. Series Viii: Performing Arts*, 45-52.
- Coroiu, P.-M., & Belibou, A. (2018a). Performing Practice - Comparative Analysis And Conclusions. *Artes. Journal Of Musicology*, 18(1), 180–189. <https://doi.org/10.2478/Ajm-2018-0011>
- Coroiu, P.-M., & Belibou, A. (2018b, October 20). *Historical-Comparative Approach Regarding Stabat Mater In Musical Repertoire Of The Last Four Hundred Years*. <https://doi.org/10.5593/Sgemo-socialf2018/6.3/S13.026>
- Coroiu, P., & Belibou, A. (2017). The Psalms Of David-Textual Consensus In The Music Of The 20th Century. In *Proceedings Of The 4th International Multidisciplinary Scientific Conference On Social Sciences And Arts Sgem 2017* (Pp. 485-490).
- Coroiu, P., & Belibou, A. (2018, March 20). *The Expression Of Religious Spirituality Through The Opera Genre Of The 19th Century*. <https://doi.org/10.5593/Sgemo-social2018h/61/S16.065>
- Coroiu, P., & Belibou, A. (2019, August 20). *Discursive Archetypes In The Music Of Bedrich Smetana*. <https://doi.org/10.5593/Sws.Iscsh.2019.1/S25.037>
- Rucsanda, M. D., & Belibou, A. (2023a). Music As Metaphor – A Therapeutic Approach. *Bulletin Of The Transilvania University Of Braşov. Series Viii: Performing Arts*, 19–26. <https://doi.org/10.31926/But.Pa.2022.15.64.2.2>

- Rucsanda, M. D., Belibou, A., & Rucsanda, A. I. (2023). Exploring The Relationship Between Music, Medicine And Physics. Why Pluralism Is Necessary In Music Therapy? *Proceedings Of The 2023 12th International Conference On Software And Information Engineering*, 78–84. <https://doi.org/10.1145/3634848.3634861>
- Rucsanda, M. D., Belibou, A., Rucsanda, A. I., & Karacsony, N. (2023). *Improving The Mood And Well-Being Of Music Students Through Music Therapy*. 8471–8478. <https://doi.org/10.21125/edulearn.2023.2229>
- Rucsanda, M., & Belibou, A. (2018, August 20). *The Romanian Music Of Byzantine Tradition And The Folkloric Genre Doina. Style Features And Melodic Correspondence*. <https://doi.org/10.5593/sgemsocial2018/6.2/S25.033>
- Rucsanda, M., & Belibou, A. (2021). Numerological Symbols In Schoenberg's Creation. *Bulletin Of The Transylvania University Of Brasov Series Viii - Performing Arts*, 14 (63)(1), 75–84. <https://doi.org/10.31926/but.pa.2021.14.63.1.9>



19.06.2024