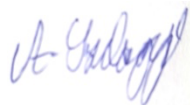


Ana Szilágyi, dr.


Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID) – 155 puncte

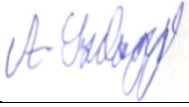
Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practice și teoretice)	1.1 Studiu amplu: „Wissenschaft als Faszination für Komponisten – und umgekehrt?“, în <i>Divergenzen – Konvergenzen. Hermeneutische Paraphrasen und Phantasien</i> , ed. de Gernot Gruber și Siegfried Mauser, Laaber Verlag, Laaber, 2010, p. 205-214. Divergenzen--Konvergenzen : hermeneutische Paraphrasen und Phantasien WorldCat.org	30p
	1.2 <i>Îndrumar pentru cursul de Forme și Analize muzicale</i> , 3 volume. Coeditor: Nicolae Teodoreanu, Universitatea “Transilvania” Brașov, 2000, 2001, 2002. https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=Q9nJKrgAAAAJ&citation_for_view=Q9nJKrgAAAAJ:u-x6o8ySG0sC https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=Q9nJKrgAAAAJ&citation_for_view=Q9nJKrgAAAAJ:UeHWp8X0CEIC	15p
	1.3 Editor al volumului <i>Aurel Stroe și tradiția muzicală europeană</i> . Coeditor: Sabina Ulubeanu, Ed. Glissando a Universității Naționale de Muzică București, 2011. Aurel Stroe și tradiția muzicală europeană Editura UNMB	10
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate	Youtube: Ana Szilágyi: Duo A&O Eva Zöllner, accordion & Kerstin Petersen, organ FESTIVAL blurred edges 2021 - YouTube Ana Szilágyi (*1971): "Unity and diversity" for two organs and two registrants (2020) - YouTube Ana Szilágyi Bach anders - YouTube Ana Szilágyi (*1971): "Personages" for solo violin (1999) - YouTube Ana Szilágyi (*1971): "The forest" for solo cello (2014) - YouTube Musica Coronensis 2013 Ana Szilágyi - Poem Indian - YouTube Musica Coronensis 2013 Ana Szilágyi - Tempus - YouTube Ana Szilágyi: Vier Scherzi ... Hommage an Haydn, Mozart, Beethoven Schubert - YouTube	20p
	CD (înregistrare live) <i>Lebendiges Wasser (Apa vie)</i> , 2014	20p
	3CD-uri: (înregistrări live) <i>Transparentă; Acasă; Voices</i> , ISAC, 2023	60p

Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (CS) – 338p




Tipul activității	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Concert/recital în calitate de compozitor	<p>1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf</p> <p>2024 <i>Das Wiedersehen/The Review</i> (orgă), World New Music Days, Church of Fuglafjordur, Faroe Islands (27.06.) https://www.wnmd2024.fo/programme</p> <p>2024 <i>Töne, Formen, Farben/Sunete, Forme, Culori</i> (acordeon și 2 orgi), Karlskirche, Kassel/Germania (23.06.) https://www.kerstin-petersen.org/Termine/</p> <p>2023 <i>Frau im Wind</i> (sopran și orgă), Festival WinterMusik, Hamburg/Germania (11.02.) https://www.kerstin-petersen.org/Termine/</p> <p>2021 <i>Töne, Formen, Farben</i> (acordeon și 2 orgi), Festivalul Blurred Edges, St. Petri Kirche, Altona, Hamburg/Germania (30.05.) https://www.youtube.com/watch?v=HmQb-4KVHKY</p> <p>2020 <i>Frau im Wind / Femeie în vânt și Der Sänger / Cântărețul</i> (sopran și orgă) p.a., Zeitpunkt FRAU IM WIND, Lutherkirche Hamburg-Bahrenfeld/Germania (10.11.) https://kerstin-petersen.org/Termine/</p> <p>2020 <i>Das Wiedersehen</i> (orgă), p.a.a., St. Petri Hauptkirche Hamburg/Germania, cu ocazia deschiderii expoziției Ernst Barlach (4.10.) https://kerstin-petersen.org/Termine/</p> <p>2020 <i>Unity and Diversity</i> pentru 2 orgi, Festivalul Wien Modern, St. Ursula Kirche, Viena/Austria (7.11.) https://www.wienmodern.at/2020-bio-ana-szilagyi-de-1331</p> <p>2016 <i>Daheim</i> (flaut solo), Festivalul Musica Coronensi, Centrul Multicultural al Universității Transilvania Brașov (2.10.) https://www.romania-muzical.ro/stire/festivalul-musica-coronensis-la-final/1428661/48/5</p> <p>2015 <i>Personaje</i> (vioară solo), Festivalul Meridian, Zilele SNR-SIMC, Aula Palatului Cantacuzino (18.11.) https://www.georgeenescu.ro/Files/uploads/2008-PROGRAM%202015%20final.pdf (p.7)</p> <p>2014 <i>Tăcere, Pași, O petală de mister</i> din ciclul <i>Cinci cântece pe versuri de Nadia-Cella Pop</i>, Festivalul Musica Coronensis, Casa Mureșenilor, Brașov (1.10.) https://issuu.com/bisericaneagra/docs/programmheft2014_a5_color</p> <p>2014 <i>Tempus</i> (vioară și pian), Musica Coronensis la Ateneu, București (12.05.) https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=fesyivalul+musica+coronensis+ana+szilagyi&mid=6E9369B3BFA8BEF5EC5B6E9369B3BFA8BEF5EC5B&FORM=VIRE (min.23.54)</p> <p>2013 <i>Tempus</i> (vioară și pian), Festivalul Musica Coronensis, Sala Patria Brașov (13.10.) https://www.youtube.com/watch?v=nNKsKy6DUi4</p>	93p

	<p>2013 <i>Poem indian</i> (cvartet de coarde), Festivalul Musica Coronensis, Sala Patria Braşov (13.10.) https://www.youtube.com/watch?v=AkDptExLZ9A</p> <p>2008 <i>Flüge / Zboruri</i> (mediu electronic), Festivalul Wien Modern, Sala WUK, Viena/Austria (11.11.) https://www.wienmodern.at/2020-bio-ana-szilagyi-de-1331</p> 	
	<p>1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală</p> <p>2023 <i>Opús Ópus</i>, Concert de muzică românească, Orchestra Facultății de Muzică. Dirijor: Traian Ichim, Sala Patria, Braşov (5.11.) https://www.youtube.com/watch?v=kTUrvJDxLiY</p> <p>2021 <i>Hypostasen</i> (pian), Roter Salon, Die Rote Brille, Viena (22.10.) https://www.rotersalon.at/de/Roter-Salon/Aktuelles_Veranstaltungen/iEvId_163.htm</p> <p>2019 <i>Hommage à Franz Benda</i> (violă și pian), Roter Salon, Die Rote Brille, Viena (13.06) https://www.rotersalon.at/de/Roter-Salon/Aktuelles_Veranstaltungen/iEvId_81.htm</p> <p>2019 <i>CD(e)s</i> (pian), Roter Salon, Die Rote Brille, Viena (14.03.) https://www.rotersalon.at/de/Roter-Salon/Aktuelles_Veranstaltungen/iEvId_60.htm</p> <p>2018 <i>Sonnenaufgang/Răsărit</i> (2 vioari), Roter Salon, Rotte Brille, Viena (24.05.) https://www.rotersalon.at/de/Roter-Salon/Aktuelles_Veranstaltungen/iEvId_27.htm</p> <p>2014 <i>STROrEsteia</i> (audio+video), Alte Schmiede, Viena https://archiv.alte-schmiede.at/wp-content/uploads/2015/11/2014_11-12_2mp.pdf</p>	<p>20 p</p>
<p>2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei și creației</p>	<p>2.1 Studii și articole publicate în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale:</p> <p>2024 <i>Columna modală [Modale Kolumne] für Klavier von Theodor Grigoriu, Betrachtung der musikalisch-kulturellen Aspekte auf der Grundlage von Theodor Grigorius Verständnis des Ethos</i>, in <i>Musicology Today, Journal of the National University of Music Bucharest</i>, Volume 13/Issue4/nr.52, pp.389-402. https://musicologytoday.ro/current-issue/nr-52/studies/columna-modala-modale-kolumne-fur-klavier-von-theodor-grigoriu-betrachtung-der-musikalisch-kulturellen-aspekte-auf-der-grundlage-von-theodor-grigorius-verstandnis-des-ethos/, p. 389-402</p> <p>2023 <i>La pensée musicale dans l'interprétation et son rôle dans l'exécution expressive</i>. In: <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Performing Arts</i>, Vol. 16 (65), Series VIII, No.2-2023, p. 135-148 https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/6848/5250</p> <p>2017 <i>La technique des faisceaux sonores dans L'Élégie pontique de Theodor Grigoriu</i>. In: <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Performing Arts</i>, Vol. 10 (59), Series VIII, No. 2-2017, p. 105-112 EDITING METHOD FOR THE BULLETIN OF THE TRANSILVANIA UNIVERSITY (unitbv.ro)</p> <p>2016 <i>The development of the Romanian music Avant-garde in the Communist Era</i>, <i>Bulletin of the Transilvania University of Braşov – Supplement</i>, Series VIII, Vol. 9 (58), No. 2-2016, p. 297-316. http://webbut2.unitbv.ro/bu2016/series%20viii/Special%20Issue/31_Szilagyi%20Ana-MODIFICAT.pdf</p> <p>2015 <i>Un parallélisme entre Œdipe de George Enesco et Orestie d'Aurèle Stroë</i>, în</p>	<p>75 p</p>

	<p><i>Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium</i>. Bucharest, Ed. Muzicală 2015, p. 115-121</p> <p>1475-Afis program de sală.pdf (georgeenescu.ro)</p> 	
	<p>2.2.Comunicări susținute la o conferință/ simpozion cu comitet de selecție</p> <p>2023 <i>La pensée musicale dans l'interprétation et son rôle dans l'exécution expressive</i>. In: Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Performing Arts, Vol. 16 (65), Series VIII, No.2-2023, p. 135-148 https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/6848/5250</p> <p>2019 <i>Der Einfluss der Wiener Schule auf die rumänische Modalität in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts</i>, Simpozionul <i>Austauschprozesse zwischen Ost und West</i> (5.06), Viena a0319_Weltenreise_Programm_Konferenz_Konzert_190604.pdf (agendalandstrasse.at) p.2</p> <p>2017 <i>Tehnica fascicolelor sonore în Elegia pontică de Theodor Grigoriu</i>, The 6th International Conference "The Science of Music – Excellence in Performance", Transilvania University of Braşov https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=Q9nJKrgAAAJ&citation_for_view=Q9nJKrgAAAAJ:9yKSN-GCB0IC</p> <p>2016 <i>The development of the Romanian music Avant-garde in the Communist Era</i>, The 5th International Conference "The Science of Music – Excellence in Performance", Transilvania University of Braşov https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=Q9nJKrgAAAJ&citation_for_view=Q9nJKrgAAAAJ:d1gkVwhDpl0C</p> <p>2015 <i>Un paralelism între Œdipe de George Enescu și Orestia de Aurel Stroe</i>, Simpozionul de muzicologie din cadrul Festivalului George Enescu, Bucureşti 1475-Afis program de sală.pdf (georgeenescu.ro)</p> <p>2010 <i>Tradiția în înțelegerea lui Aurel Stroe, cu referire la Opera-trilogie "Orestia"</i>, Simpozionul de muzicologie din cadrul Festivalului Aurel Stroe, Buşteni https://www.romania-muzical.ro/articole/art.htm?c=48&g=5&arh=1&a=921851</p>	<p>90 p</p>
<p>3.Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare</p>	<p>3.1 Cărți de specialitate</p> <p><i>Inkommensurabilität in Aurel Stroes Musik am Beispiel seiner Opern-Trilogie Orestie</i>. Wien, Praesens Verlag 2013 (ISBN: 978-3-7069-0748-4) https://searchworks.stanford.edu/view/10331333</p> <p><i>Incomensurabilitatea în Opera-trilogie "Orestia" de Aurel Stroe</i>, Ed. Muzicală, Bucureşti, 2014 (ISBN 978-973-42-0791-6) https://www.anticariat-unu.ro/incomensurabilitatea-in-opera-trilogie-orestia-de-aurel-stroe-de-ana-szilagyi-2014-dedicatie-p223676</p>	<p>60 p</p>

Tabelul 3: Recunoașterea și impactul activității (RIA) – 580p

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute	
	1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	
	1.3 Membru în colectivele de redacție și recenzor la Bulletin of Transilvania University https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/Scientific_Committee	30p
	1.4 2010 Organizator și moderator al simpozionului din cadrul Festivalului Internațional "Aurel Stroe", Centrul Cultural „Aurel Stroe”, Bușteni https://centrulculturalbusteni.ro/articol16.php	30p
	1.5 2015 prezentare a compozitoarelor române, Club der Wiener Musikerinnen, Viena (v. dosar)	10p
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	
2. Premii și distincții	2.1 2009 Premiul de Stat <i>Theodor Körner</i> , Viena 2011 <i>Award of Excellence</i> din partea Ministerului Științei și Cercetării, Austria 2002 Bursa <i>Herder</i> acordată de Universitatea din Viena https://db.musicaustria.at/node/82584	100p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media 2010 Premiul III la Concursul de Hoerspiel, Institut für Medienproduction, St. Pölten, Austria https://db.musicaustria.at/node/82584	30p
	2.3 Premii internaționale și naționale: 1999 Premiul II la Concursul Norbert Petri, Brașov 1999 Premiul II la Concursul Sigismund Toduță, Cluj-Napoca 1998 Premiul II la Concursul de creație corală, Asociația națională corală din România, București 1998 Mențiune, Concurs de compoziție muzică de cameră, București 1997 Premiul II la Concursul de creație corală, Asociația națională corală din România, București 1994 Premiul III la Concursul de creație corală, Asociația națională	240p

	<p>corală din România, București https://db.musicaustria.at/node/82584</p> 	
3.Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	<p>3.1 UCMR https://ucmr.org.ro/membri/ana-szilagy/ ARFA https://www.wnmd2024.fo/programme (27.06.2024)</p>	10p
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale, naționale sau internaționale de prestigiu	
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	
	<p>3.4 Lucrări editate: <i>Bach anders</i> pentru flaut, pian și percuție, ediție îngrijită de Violeta Dinescu și Michael Heinemann, Verlag Dohr, Köln, 2022, p. 328-333 https://www.dohr.de/fachbuch/einzeltitel/isbn9783868461718.htm (nr.41) <i>Das Wiedersehen</i> pentru orgă, ediție îngrijită de Kerstin Petersen, Certosa Verlag, Körborn, 2023, p. 1-17 https://www.certosaverlag.de/produkt/szilagy-ana-das-wiedersehen-f-org/</p>	60p
	3.5 CD Electrecord <i>Flights (Zboruri)</i> EDC 1074, 2012	30p
	3.6 2012-2013 Curs despre muzica românească la Universitatea din Viena, Institutul de Muzicologie (v. dosar)	30p
	<p>3.7 Portret de compozitor 2013 Interviu cu Veronica Anghelescu in revista <i>plusminus</i> https://no14plusminus.wordpress.com/2013/07/10/un-interviu-cu-ana-szilagy/ 2011 Interviu cu prof. Franz Eugen Dostal, Gesellschaft für Musiktheater, Viena https://www.musicaustria.at/kuenstlergesprach-mit-ana-szilagy/</p>	10p
	3.8 Key-note speaker	