

Facultatea	de Muzică
Departamentul	de Interpretare și Pedagogie Muzicală
Poziția în statul de funcții	29
Funcție	lector
Discipline	Canto 1, Canto, 2, Canto 5, Canto 6, Canto lied oratoriu 1, Canto lied oratoriu 2
Domeniu științific	Muzică
Atribuțiile / activitățile aferente	Activitate didactică conform structurii postului și alte activități incluse în norma didactică (examene, teste, verificări lucrări de control, teme de casă etc., îndrumare lucrări de absolvire, îndrumare activitate practică (tutoriat), conducere activități și cercuri studențești, concursuri profesionale, îndrumare cercetare științifică studențească, consultații). Cercetare științifică; Pregătire didactică.
Salariul minim de încadrare	
Probe de concurs	Prelegere științifică Prezentarea publică a planului de dezvoltare a carierei Recital aprox. 20 min., conținând minim 2 lucrări din stiluri diferite
Tematica prelegerii științifice	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tehnica vocală, de la teorie la practică</li> <li>2. Vocaliza, ritual de încălzire și dezvoltare</li> <li>3. Registrele de emisie și rezonanță în muzica clasică la vocile masculine</li> </ol>
Bibliografie	<p>CELLETTI, Rodolfo, Storia del belcanto, La Nuova Italia, Fiesole, 1986. Tradusă în limba engleză cu titlul A History of Bel Canto, Oxford University Press, Oxford, 1997.</p> <p>CELLETTI, Rodolfo, Voce di tenore, Idea Libri, Milano, 1989.</p> <p>GARCIA, Manuel, Ecole de García: traité complet de l'art du chant par Manuel García fils. Mayence, Paris: Schott, 1840.</p> <p>JANDER, Owen; HARRIS Ellen T., „Voix sombre”, în Grove Music Online, <a href="http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/29633">http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/29633</a></p> <p>MAREK, Dan H., Giovanni Battista Rubini and the Bel Canto Tenors – History and Technique, The Scarecrow Press, Lanham, 2013.</p> <p>PĂNESCU, George, Tratat de canto, Editura Pastel, Brașov, 2004.</p> <p>PISO, Jon, Cibernetica fonației în canto, Editura Muzicală, București, 2000.</p> <p>POTTER, John, Tenor: history of a voice, Yale University Press, Londra, 2009.</p> <p>POTTER, John, Vocal authority: singing style and ideology, Cambridge University Press, Cambridge, 1998.</p> <p>WARRACK, John; WEST, Ewan, The Oxford Dictionary of Opera, Oxford University Press, Oxford New York, 1992.</p>
Data și locul susținerii probelor	16.07.2024, 15 <sup>00</sup> , Str. Șaguna, Nr.2, Corp Z, Sala Z15

Comisia de concurs	<b>Președinte:</b> Conf. dr. Preda-Uliță Anca <b>Membri:</b> Conf.dr. Buhaiciuc Mihaela lect.dr. Radu-Giurgiu Cristina Lect. dr. Karácsony Noémi Lect.dr. Ichim Traian <b>Membri supleanți:</b> Lect.dr. Szilagyi Ana Lect. dr. Pavel Mihaela
Comisia de contestații	<b>Președinte:</b> Prof.dr. Filip Ignac Csaba <b>Membri:</b> Lect.dr. Beldean Laurențiu Prof.dr. Ibănescu Corina Prof.dr. Voicescu Corneliu Conf.dr. Țuțu Ciprian <b>Membri supleanți:</b> Prof.dr. Coroiu Petruța Lect.dr. Buga Cristina