

Facultatea	de Muzică
Departamentul	de Interpretare și Pedagogie Muzicală
Poziția în statul de funcții	30
Funcție	lector
Discipline	Acompaniament/Studiul acompaniamentului pianistic 1, Acompaniament/Studiul acompaniamentului pianistic 2, Acompaniament/Studiul acompaniamentului pianistic 3, Acompaniament/Studiul acompaniamentului pianistic 4, Acompaniament/Studiul acompaniamentului pianistic 5, Acompaniament/Studiul acompaniamentului pianistic 6, Pian complementar 1, Pian complementar 2, Pian complementar 3, Pian complementar 4, Acompaniament/Studiul acompaniamentului pianistic 3, Acompaniament/Studiul acompaniamentului pianistic 4,
Domeniu științific	Muzică
Atribuțiile / activitățile aferente	Activitate didactică conform structurii postului și alte activități incluse în norma didactică (examene, teste, verificări lucrări de control, teme de casă etc., îndrumare lucrări de absolvire, îndrumare activitate practică (tutoriat), conducere activități și cercuri studențești, concursuri profesionale, îndrumare cercetare științifică studențească, consultații). Cercetare științifică; Pregătire didactică.
Salariul minim de încadrare	
Probe de concurs	Prelegere științifică Prezentarea publică a planului de dezvoltare a carierei Recital aprox. 20 min. conținând minim. 2 lucrări din stiluri diferite (acompaniament)
Tematica prelegerii științifice	<ol style="list-style-type: none"> 1. Particularități vizând structura și interpretarea, în acompaniamentul pianistic din lied-urile lui Franz Schubert 2. Aspecte stilistico-interpretative și echilibru sonor în raportul pian-voce, în creația timpurie a lied-ului romantic 3. Vocalitatea pianului în expresivitatea lied-ului romantic schubertian, ca îmbinare a artei poetice cu muzica
Bibliografie	<p>Clark, S. (2011). <i>Analyzing Schubert</i>. Cambridge University Press, Cambridge.</p> <p>Hallmark, R. (1996). <i>German lieder in the nineteenth century</i>. Schirmer Books, London.</p> <p>Damschroder, D. (2014). <i>Harmony in Schubert</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Gorrell, L. (2005). <i>The Nineteenth Century German Lied</i>. Rowman & Littlefield Publishers, Maryland.</p> <p>Tunbridge, L. and Loges, N. (2020). <i>German Song Onstage, Lieder Performance in the Nineteenth and Early Twentieth Centuries</i>. Indiana University Press, Indiana.</p> <p>Malin, Y. (2010). <i>Songs in Motion, Rhythm and Meter in the German Lied</i>. Oxford University Press, Oxford.</p> <p>Stein, D. and Spillman, R. (2010). <i>Poetry Into Song; Performance and Analysis of Lieder</i>. Oxford University Press, Oxford.</p>
Data și locul susținerii probelor	16.07.2024, 9 ⁰⁰ , Str. Șaguna, Nr.2, Corp Z, Sala ZI6

Comisia de concurs	Președinte: Conf. dr. Preda-Uliță Anca Membri: Conf.dr. Nauncef Alina-Maria Conf.dr. Popa Lioara Lect.dr. Pavel Mihaela Lect. dr. Belibou Alexandra Membri supleanți: Lect.dr. Szilagyi Ana Lect.dr. Ichim Traian
Comisia de contestații	Președinte: Prof.dr. Filip Ignac Csaba Membri: Lect.dr. Beldean Laurențiu Prof.dr. Ibănescu Corina Prof.dr. Voicescu Corneliu Conf.dr. Țuțu Ciprian Membri supleanți: Prof.dr. Coroiu Petruța Lect..dr. Buga Cristina