

Facultatea	De Muzică
Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
Poziția în statul de funcții	78
Funcție	asistent
Discipline	Istoria muzicii 1, Istoria muzicii 2, Istoria muzicii 1, Istoria muzicii 2, Scriere academică 1, Istoria muzicii 3, Istoria muzicii 4, Istoria muzicii 3 , Istoria muzicii 4, Forme și analize muzicale 5, Forme și analize muzicale 6, Forme și analize muzicale 5, Forme și analize muzicale 6, Forme și analize muzicale 7, Forme și analize muzicale 8, Forme și analize muzicale 7, Forme și analize muzicale 8, Repertoriu vocal și practică instrumentală didactică 2, Teorie-solfegiu-dictat 3, Teorie-solfegiu-dictat 4, Teorie-solfegiu-dictat 5, Teorie-solfegiu-dictat 6, Educarea auzului muzical 3, Educarea auzului muzical 4
Domeniu științific	Muzică
Atribuțiile / activitățile aferente	Activitate didactică conform structurii postului și alte activități incluse în norma didactică (examene, teste, verificări lucrări de control, teme de casă etc., îndrumare lucrări de absolvire, îndrumare activitate practică (tutoriat), conducere activități și cercuri studențești, concursuri profesionale, îndrumare cercetare științifică studențească, consultații). Cercetare științifică; Pregătire didactică.
Salariul minim de încadrare	
Probe de concurs	Prelegere științifică Prezentarea publică a planului de dezvoltare a carierei Lecție deschisă
Tematica prelegerii științifice	1. Reflectarea stilistică a curentului minimal în creația muzicală românească din a doua jumătate a secolului XX 2. Estetica sonatei în diferite perioade stilistice 3. O perspectivă istorică asupra ideii de tonalitate: de la origini la contemporaneitate
Bibliografie	Alexandrescu, Dragoș. 2024. <i>Teoria muzicii</i> , vol. I-II. București: Editura Grafoart. Anghel, Irinel. 1997. <i>Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX</i> . București: Editura Muzicală a U.C.M.R. Bughici, Dumitru. 1974. <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> . București: Editura Muzicală. Chelaru, Carmen. 2020. <i>Cui i-e frică de istoria muzicii?</i> . Vol. I-III. Dediu, Dan. 2004. <i>Radicalizare și Guerrilla</i> . București: Editura Muzicală. Dănceanu, Liviu. 2003. <i>Introducere în epistemologia muzicii (Organizările fenomenului muzical)</i> . București: Editura Muzicală. Georgescu, Corneliu Dan. 2019. <i>Muzica atemporală – Arhetipuri – Etnomuzicologie – Compozitori români: Studii și eseuri de muzicologie</i> . Volumul II. București: Editura Muzicală. Giuleanu, Victor. 1986. <i>Tratat de teoria muzicii</i> . București: Editura Muzicală. Herman, Vasile. 1982. <i>Originile și dezvoltarea formelor muzicale</i> . București: Editura Muzicală. Manolache, Laura. 2001. <i>Amurgul evului tonal: conceptele consonanță-disonanță de la antagonism la complementaritate</i> . București: Editura Muzicală.

	<p>Petecel Theodoru, Despina. 2003. <i>De la mimesis la arhetip</i>. București: Editura Muzicală.</p> <p>Sandu-Dediu, Valentina. 2002. <i>Muzica românească între 1944-2000</i>. București: Editura Muzicală.</p> <p>Sandu-Dediu, Valentina. 2017. <i>În căutarea consonanțelor</i>. București: Editura Humanitas.</p> <p>Ștefănescu, Ioana. 2018. <i>O istorie a muzicii universale</i>, Volumele I-IV. București: Editura Grafoart.</p> <p>Tartler, Grete. 1984. <i>Melopoetica</i>. București: Editura Eminescu..</p> <p>Teodorescu-Ciocănea, Livia. 2014. <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>. București: Editura Grafoart.</p> <p><i>Dicționar de termeni muzicali</i>. 2010. București: Editura Enciclopedică.</p> <p><i>Noi istorii ale muzicilor românești</i>. 2020. Coordonatori: Valentina Sandu-Dediu & Nicolae Gheorghiu, Vol I-II. București: Editura Muzicală.</p>
Data și locul susținerii probelor	31.01.2025, ora 12.00, Facultatea de Muzică, Corp. Z, str. Șaguna nr.2. Sala Z17
Comisii de concurs și de contestații	<p>Comisia de concurs Președinte: Mădălina-Dana Rucsanda, Universitatea Transilvania, Brașov Membrii: 1. Conf.dr. Alexandra Belibou, Universitatea Transilvania, Brașov 2. Prof.dr. Petruța Maria Coroiu, Universitatea Transilvania, Brașov 3. Lect.dr. Florin Bălan, Universitatea Transilvania, Brașov 4. Conf.dr. Ana Szilagy, Universitatea Transilvania, Brașov Supleanți : 1. Lect.dr. Gina-Mihaela Pavel, Universitatea Transilvania, Brașov 2. Prof.dr. Corina Ibănescu, Universitatea Transilvania, Brașov</p> <p>Comisia de contestații Președinte: Prof.dr. Corneliu-George Voicescu, Universitatea Transilvania, Brașov Membrii: 1. Lect.dr. Nicolae Laurențiu Beldean, Universitatea Transilvania, Brașov 2. Conf.dr. Ciprian Dumitru Țuțu, Universitatea Transilvania, Brașov 3. Lect.dr. Cristina Ioana Radu, Universitatea Transilvania, Brașov 4. Lect.dr. Noemi Karacsony, Universitatea Transilvania, Brașov Supleanți : 1. Conf.dr. Mihaela Buhaiciuc, Universitatea Transilvania, Brașov 2. Lect.dr. Cristina Buga, Universitatea Transilvania, Brașov</p>