

Facultatea	Sociologie și comunicare
Departamentul	Științe sociale și ale comunicării
Poziția în statul de funcții	68
Funcție	Asistent - perioadă determinată
Discipline	Metodologia de cercetare în științele comunicării; Reportajul social; Storytelling în media digitală; Producție TV; Editare imagine TV
Domeniu științific	Științele comunicării
Atribuțiile / activitățile aferente	Activitate didactică conform structurii postului și alte activități incluse în norma didactică (examene, teste, verificări lucrări de control, teme de casă etc., îndrumare lucrări de absolvire, îndrumare activitate practică (tutoriat), conducere activități și cercuri studentești, concursuri profesionale, îndrumare cercetare științifică studentească, consultații). Cercetare științifică; Pregătire didactică.
Salariul minim de încadrare	
Probe de concurs	Prelegere științifică Prezentarea publică a planului de dezvoltare a carierei
Tematica prelegerii științifice	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metode de cercetare calitative în comunicare și media 2. Istoria producțiilor de televiziune în România din 1956 până în prezent 3. Evoluția filmului documentar în România 4. Storytelling-ul și Televiziunea
Bibliografie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Brennen, B. S. (2021). <i>Qualitative research methods for media studies</i>. Routledge. 2. Chesebro, J. W., & Borisoff, D. J. (2007). What makes qualitative research qualitative?. <i>Qualitative research reports in communication</i>, 8(1), 3-14. 3. Faulkner, S. L., & Atkinson, J. D. (2024). <i>Qualitative methods in communication and media</i>. Oxford University Press. 4. Jensen, K. B. (2013). The qualitative research process. <i>A handbook of media and communication research</i>, 247-265. 5. Lim, W. M. (2024). What is qualitative research? An overview and guidelines. <i>Australasian Marketing Journal</i>, 14413582241264619. 6. Mudambi, A., & Heuman, A. N. (2024). Expanding Upon Critical Methodologies and Perspectives in Communication Studies. <i>Communication Studies</i>, 1-13. 7. Onu, G. (2014). Cercetarea sociologică. Metodologia cercetărilor sociologice descriptive. Metoda anchetei. Metoda analizei de conținut. Tritonic. București 8. Mustata, D. (2012). Television in the Age of (Post-) Communism: the case of Romania. In <i>Popular Television in Eastern Europe during and since Socialism</i> (pp. 47-64). Routledge. 9. Fickers, A., Mustata, D., & Weber, A. K. (2019). The rise of television: Institutionalization and the forming of national audiences. <i>The handbook of European communication history</i>, 239-255. 10. Bardan, A. (2013). 'The Tattlers' Tattle': Fake News, Linguistic National Intimacy, and New Media in Romania. In <i>News Parody and Political Satire Across the Globe</i> (pp. 144-156). Routledge. 11. Bardan, A. (2017). Remembering socialist entertainment: Romanian television, gestures and intimacy. <i>European Journal of Cultural Studies</i>, 20(3), 341-358.

12. Mustata, D. (2013, March). Geographies of Power: The case of foreign broadcasting in dictatorial Romania. In *Airy Curtains in the European Ether* (pp. 149-174). Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG.
13. Imre, A. (2016). *TV socialism*. Duke University Press.
14. Mihelj, S. (2017). Memory, post-socialism and the media: Nostalgia and beyond. *European Journal of Cultural Studies*, 20(3), 235-251.
15. Bălășescu, M., Angelova, V., & Surugiu, R. (2024). Commercial Television as a Blind Spot in Emerging Media Systems: Romania and Bulgaria's Cases. *Media and Communication*, 12.
16. Matei, A., & Sorescu-Marinković, A. (2018). The exceptionalism of Romanian socialist television and its implications. *Panoptikum*, (20), 168-192.
17. Coman, M. (2004). Romanian television and the challenges of European integration. *Trends in Communication*, 12(4), 211-222.
18. Bancos, R. I. (2022). A Short History of Documentary Film. *Acta Universitatis Danubius. Communicatio*, 16(2), 26-36.
19. Bancos, R. I. (2022). O perspectivă asupra metaforei vizuale în filmul documentar. *SAECULUM*, 54(2), 53-68.
20. Bancos, R. I. (2022). REFERENCES OF THE ROMANIAN DOCUMENTARY FILM. *Journal of Romanian Literary Studies*, (31), 290-297.
21. Bancos, R. I. (2022). Tipologii ale filmului documentar—de la proiectele experimentale, la non-ficțiunea virtuală. *ME. DOK Média-Történet-Kommunikáció*, 17(3), 69-82.
22. Iacob, O. (2006). *Documentarul între jurnalism și cinematografie*. Lumen.
23. Olărescu, D. (2015). Filmul documentar de artă: abordări socio-ideologice. *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, 26(3), 85-93.
24. Olărescu, D. (2022). Evoluția filmului documentar, dedicat interpreților de muzică populară. In *Învățământul artistic—dimensiuni culturale* (pp. 89-92).
25. Rîpeanu, B. T. (2008). *Filmat în România: filmul documentar: 1897-1948*. Meronia.
26. Rus, L. (2016). Reportaj și documentar: asemănări și diferențe specifice. *ME. DOK Média-Történet-Kommunikáció*, 11(4), 27-32.
27. Butler, J. G. (2018). *Television: Visual storytelling and screen culture*. Routledge.
28. Dancyger, K. (2019). *Storytelling for Film and Television: From First Word to Last Frame*. Routledge.
29. García, A. N. (2016). A storytelling machine: The complexity and revolution of narrative television. *Between*, 6(11).
30. Hilmes, M., Huber, C., Jaramillo, D., Martin, A., Milch, D., Nayman, A., & Willimon, B. (2014). Rethinking television: a critical symposium on the new age of episodic narrative storytelling. *Cinéaste*, 39(4), 26-38.
31. Mittell, J. (2006). Narrative complexity in contemporary American television. *The velvet light trap*, 58(1), 29-40.
32. Mittell, J. (2015). *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling*. New York University Press.
33. Smith, G. (2020). *Taste and the TV Chef: How Storytelling Can Save the Planet*. Intellect.

	<p>34. Spence, S. (2024). Adaptation, violence, and storytelling in The Last of Us. Games and Culture, 15554120241238771.</p> <p>35. Thompson, K. (2003). Storytelling in film and television. Harvard University Press.</p>
Data și locul susținerii probelor	29.01.2025, 13 ⁰⁰ , Bd. Eroilor nr. 25, Corp T, Sala T II 6
Comisii de concurs și de contestații	<p>Comisia de concurs</p> <p>Președinte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prof. dr. Rățulea Gabriela <p>Membri:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Prof. dr. Buzea Carmen 3. Prof. dr. Coman Claudiu 4. Conf. dr. Briciu Arabela 5. Conf. dr. Nechita Florin <p>Membri supleanți:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. conf. dr. Coman Alina 2. conf. dr. Meseșan Schmitz Luiza
	<p>Comisia de contestații</p> <p>Președinte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conf. dr. Moașa Horia <p>Membri:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. prof. dr. Csesznek Codrina 3. prof. dr. Sorea Daniela 4. conf. dr. Briciu Victor 5. conf. dr. Kovacs Attila <p>Membri supleanți:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. conf. dr. Burlacu Mihai 2. lector dr. Mardache Andreea