



EXAMEN DE LICENŢĂ
Sesiunea iunie 2024 / februarie 2025

COMPLETĂRI SPECIFICE PENTRU DOMENIUL MUZICĂ LA
METODOLOGIA DE ORGANIZARE ŞI DESFĂŞURARE A
EXAMENELOR DE FINALIZARE A STUDIILOR UNIVERSITARE

Prezentul document completează *Metodologia de organizare și desfășurare a examenelor de finalizare a studiilor universitare* în Universitatea Transilvania din Braşov, cu particularitățile specifice domeniului și specializărilor din cadrul fiecărui program de studii.

Capitolul I. Dispoziții generale

Art. 2.

PROBELE DE EVALUARE ALE EXAMENULUI DE LICENŢĂ

Programul de studiu MUZICĂ

PROBA 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate (5 ECTS – pondere 50%)

- **Subproba 1.1. Un subiect de sinteză la indicația comisiei, dintr-o disciplină fundamentală (pondere 25%)** – la alegerea studentului, dintre: *Teoria muzicii, Istoria muzicii, Forme și analize muzicale, Armonie*
- **Subproba 1.2. Disciplină de specialitate (pondere 25%)** – la alegerea studentului, dintre: *Dirijat cor, Folclor muzical*
 - *Dirijat și cânt coral**: probă practică - dirijarea în concert, fără partitură, a două lucrări corale din epoci componistice diferite, contrastante prin caracter și factură muzicală, dintr-un repertoriu de lucrări cunoscute de ansamblul coral; probă orală - prezentarea orală, și în *PowerPoint*, a pieselor dirijate în concert

Sau

- *Folclor muzical**: probă practică - interpretarea din memorie a unui repertoriu de cântece tradiționale (10 piese) și analizarea particularităților specifice din punct de vedere teoretic, din tematica afișată¹; exemplele muzicale pot fi selectate din repertoriul obligatoriu studiat sau din repertoriul propriu.

¹ Vezi documentul „Conținuturi licență”

*Probă practică

PROBA 2. Susținerea lucrării scrise de licență (5 ECTS – pondere 50%)

- Lucrare scrisă de minim 40 de pagini de text (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc.; caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri)
- Susținerea orală a lucrării scrise însoțită de o prezentare *PowerPoint*

Programul de studiu INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

PROBA 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate (5 ECTS – pondere 50%)

- **Subproba 1.1. Recital de muzică de cameră* (pondere 25%)**
 - Minim 2 lucrări din epoci stilistice diferite cu durata de aprox. 30 de min
- **Subproba 1.2. Susținerea lucrării de licență (pondere 25%)**
 - Lucrare scrisă de minim 25 de pagini (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc.; caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri) care va consta dintr-o prezentare analitică a aspectelor stilistice și interpretative cuprinse în repertoriul probei a II-a (recitalul instrumental).
 - Susținerea orală însoțită de o prezentare *PowerPoint* a lucrării scrise.

PROBA 2. Prezentarea și susținerea lucrării de licență (recital instrumental*) (5 ECTS – pondere 50%)

- Susținerea publică obligatoriu din memorie (cu excepția lucrărilor din repertoriul modern sau contemporan, compuse după anul 1950, care pot fi interpretate din partitura), a unui recital instrumental cu durata de 35-45 min.²
- Recitalul va cuprinde 4 lucrări din cel puțin 3 epoci muzicale diferite, de un nivel RIDICAT de dificultate, conform structurilor repertoriale menționate pentru fiecare instrument; acestea pot fi reluate din timpul anilor de studiu
- Repertoriul va fi avizat obligatoriu de un profesor de instrument, care va certifica faptul că lucrările se încadrează în cerințele stilistice, de gen sau perioadă, cât și în ceea ce privește nivelul de dificultate.

Programul de studiu INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

PROBA 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate (5 ECTS – pondere 50%)

- **Subproba 1.1. Recital de lied-oratoriu* (pondere 25%)**
 - Interpretarea a unui ciclu de lieduri și o arie de oratoriu; sau a unui motet și a unei colecții de lieduri la alegerea candidatului - program a cărui durată trebuie să fie de 20 de minute; acesta poate fi susținut din partitură
- **Subproba 1.2. Susținerea lucrării de licență (pondere 25%)**
 - Lucrare scrisă de minim 25 de pagini (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc.; caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri) care va consta dintr-o prezentare analitică a aspectelor stilistice și interpretative cuprinse în repertoriul subprobei 1.1 (recital lied-oratoriu) și al probei a II-a (recitalul vocal).
 - Susținerea orală însoțită de o prezentare *PowerPoint* a lucrării scrise.

PROBA 2. Prezentarea și susținerea lucrării de licență (recital vocal*) (5 ECTS – pondere 50%)

² Vezi documentul „Conținuturi licență”

*Probă practică

- Susținerea publică, din memorie, a 35-45 de minute de muzică. Repertoriul recitalului vocal cuprinde arii și lieduri din cel puțin 3 epoci muzicale diferite, în 4 limbi diferite - parcurse în timpul celor patru ani de studiu.

OBSERVAȚII:

- a) Repertoriul probei 1.1 este diferit de repertoriul probei 2;
- b) Acompaniatorul pentru recital este profesorul de acompaniament de la clasa de canto din ultimul an de studiu. În cazuri excepționale, cu aprobarea conducerii facultății, se poate solicita schimbarea acestuia.
- b) În cazul în care studentul susține rol de operă în anul IV, sau în oricare alt an din timpul studiilor universitare, ca examen în cadrul clasei de operă, acesta nu se echivalează cu recitalul final de absolvență.

PROBELE DE EVALUARE ALE EXAMENULUI DE DISERTAȚIE

Programul de studiu STIL ȘI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ (S.P.I.I.V.)

PROBĂ UNICĂ: Prezentarea și susținerea disertației cu următoarele componente (10 ECTS):

- a) **Recital instrumental / vocal și de muzică de cameră / lied-oratoriu* (pondere 70%)**
 - Susținerea publică a unui recital cu durata cumulată de 40-45 minute compus din:
 - o **repertoriu instrumental / vocal** ce va include lucrări reprezentative, solo sau cu acompaniament de pian din **trei epoci stilistice diferite și genuri muzicale diferite**;
 - pot fi incluse părți din lucrări (interpretate integral);
 - o **repertoriu cameral** ce va include una – două lucrări (sau părți);
 - acesta nu poate depăși 15 minute din totalul recitalului
 - *Este obligatorie interpretarea din memorie a repertoriului* (cu excepția lucrărilor compuse după anul 1950 și al celor din repertoriul cameral care pot fi interpretate cu partitura), *nerespectarea acestei cerințe atrăgând după sine excluderea din examen*
 - La *Canto*, acest recital nu se echivalează cu nici un rol de operă.
- b) **Prezentarea și susținerea lucrării scrise de disertație (pondere 30%)**
 - Redactarea unei lucrări scrise de minim 35 de pagini (fără exemple muzicale), de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral.
 - Susținerea orală a lucrării de disertație, prin prezentarea în sinteză acesteia, însoțită de prezentarea *PowerPoint*.

Programul de studiu TEHNICA ȘI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX (TAM)

PROBĂ UNICĂ: Prezentarea și susținerea disertației (10 ECTS)

- Lucrare scrisă de minim 50 de pagini (fără exemple muzicale), de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral și cu referire la secolul XX;
- Tematica poate să fie și una novatoare, cu condiția acceptării de către cadrul didactic îndrumător și a Consiliului Departamentului, de la caz la caz, pe baza unei motivații

*Probă practică

întemeiate;

- Susținerea orală a lucrării de disertație, prin prezentarea în sinteză acesteia, însoțită de prezentarea PowerPoint.

Programul de studiu MELOTERAPIE

PROBĂ UNICĂ: Prezentarea și susținerea disertației (10 ECTS)

- Lucrare scrisă de minim 50 de pagini, de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral
- Tematica poate să fie și una novatoare, cu condiția acceptării de către cadrul didactic îndrumător și a Consiliului Departamentului, de la caz la caz, pe baza unei motivații întemeiate;
- Susținerea orală a lucrării de disertație, prin prezentarea în sinteză acesteia, însoțită de prezentarea *PowerPoint*.

Art. 13' În cazul desfășurării online a examenelor de finalizare a studiilor universitare, probele practice (recital instrumental, vocal, cameral, dirijat cor, folclor) se vor susține sub formă de înregistrare video a întregului repertoriu consemnat de candidat pe fișa de înscriere. Fiecare lucrare va fi filmată integral, fără întreruperi, dintr-un unghi care va permite vizualizarea clară a candidatului și a instrumentului. Este interzisă editarea fișierelor video. Înregistrările vor fi încărcate pe YouTube cu opțiunea *unlisted*, iar linkurile vor fi incluse în fișa de repertoriu care va fi încărcată pe platformă cu 5 zile înainte de prima probă, odată cu lucrarea de licență/disertație. Secretarul comisiei de licență va salva înregistrările pe un hard disk extern.

Nerespectarea prevederilor din *Metodologia de organizare și desfășurare a examenelor de finalizare a studiilor universitare* și din prezentul document cu particularizările specifice domeniului Muzică, va atrage după sine excluderea din examen.

Prof. dr. ing. Mircea Horia Țierean,
Președintele Senatului Universitar

