

ADMISSION TO DOCTORAL STUDIES

Session September 2025

Field of doctoral studies: Music

Doctoral supervisor: **COROIU, Petruţa-Maria**

TOPICS FOR THE ADMISSION TO DOCTORAL STUDIES

TOPIC 1: HERMENEUTIC, SEMANTIC, AND AESTHETIC ANALYSIS OF SOME MUSICAL WORKS FROM THE MIDDLE AGES TO THE MODERN ERA

Recommended bibliography:

1. *** Dicţionar de termeni muzicali, Editura Enciclopedică, Bucureşti, 2008
2. ***Enciclopedia della musica, Ricordi, Milano, 1964
3. *** Larousse Dicţionar de mari muzicieni, Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2000
4. *** The New Grove Dictionary of Music & Musicians, Macmillan Publishers Limited, London, 2001
5. xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007
6. Ansermet, Ernest, Les fondements de la musique dans la conscience humaine, Neuchatel, 1987
7. Armstrong, I., The Radical Aesthetic, Blackwell Publ., Oxford, 2000
8. Banciu, Ecaterina, Istoria muzicii, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
9. Banciu, Gabriel, Gen, Opus, Formă, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
10. Bălan, George, O istorie a muzicii europene, Editura Albatros, Bucureşti, 1975
11. Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990
12. Berger, W.-Muzica simfonica (vol. 1-4), Ed. Muzicala, Bucuresti
13. Bughici, Dumitru, Dicţionar de forme şi genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti, 1974
14. Błaga, Lucian, Trilogia cunoaşterii, Opere, vol. 8, Ed. Minerva, Buc., 1983
15. Boutaud, J., Comunicare semiotică, Ed. Tritonic, Buc., 2004
16. Budd, M., Aesthetics Essays, Oxford Univ. press
17. Celibidache, Sergiu: Despre fenomenologia muzicală. Bucureşti: Spandugino, 2012
18. Chomsky, Noam; Piaget, Jean: Teorii ale limbajului, teorii ale învăţării. Bucureşti: Editura Politică, 1988
19. Ciocan, Dinu: O teorie semiotică a interpretării muzicale. Bucureşti: Editura Universităţii Naţionale de Muzică, 2005.
20. Ciocan, Dinu: O teorie semiotică a interpretării muzicale. Vol.2, part.1. Bucureşti: Glissando, 2012.
21. Cook, Nicholas: A Guide to Musical Analysis. New-York; London: W.W.Norton, 1992
22. Coroiu, P, Estetica muzicala, Ed. Universitaria, 2017
23. Courtes, J., Analyse semiotique du discours, Hachette, Paris, 1991
24. Deely, J., Bazele semioticii, Ed. All, Buc., 1997
25. Dutica, Ghe-Universul gandirii polimodale, Ed. Junimea, Iasi, 2004
26. Greimas, A., Despe sens, în Eseuri semiotice, Ed. Univers, Buc., 1975
27. Evseev., I., Cuvânt, simbol, mit, Ed. Fada, Timişoara, 1983
28. Hartmann, N., Estetica, Ed. Univers, Buc., 1974
29. Harnoncourt, Nikolaus: Le discours musical. Paris: Gallimard, 1983
30. Harnoncourt, Nikolaus: Musical Dialogue. Portland: Amadeus Press, 2005
31. Harnoncourt, Nikolaus: The Musical Dialogue. Thoughts on Monteverdi, Bach and Mozart. Trad. Marz O' Neill. Portland: Amadeus Press, 1997.
32. Iliuţ, Vasile, De la Wagner la contemporani, 5 vol., Editura Muzicală, Bucureşti, 1992-2003

33. Iliuț, Vasile: O carte a stilurilor muzicale. Vol.1. București: Editura Academiei de Muzică, 1996 34. Meyer L.B. - Emotion and Meaning in Music, University Of Chicago Press, 1961 35. Rădulescu Pașcu, Cristina: Ornamentica melodicii vocale în folclorul românesc, Editura Muzicală, București, 1998 36. Ricoeur, Paul, Eseuri de hermeneutică, Ed. Humanitas, Buc., 1995 37. Ricoeur, P., Conflictul interpretărilor, Ed. Echinoc, Cluj-Napoca, 1999 38. Servien, Pius, Estetica, Ed. științifică și enciclopedică, Buc., 1975 39. Sandu-Dediu, Valentina: Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică, București: Editura Didactică și Pedagogică, 2010 40. Saussure, F.: Writings in General Linguistics. Oxford: Oxford University Press, 2006 41. Șorban, Elena Maria: Muzica nouă, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014 42. Șorban, Elena Maria: Muzica clasică și romantică, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014 43. Ștefănescu, Ioana, O istorie a muzicii universale, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, 1995, 1996, 1998, 2002 44. Timaru, Valentin, Dicționar noțional și terminologic, Editura Universității din Oradea, 2002 45. Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003
Scientific Doctorate (full-time only)
Professional Doctorate (full-time or part-time)
without tuition fee (state budget funded)
with tuition fee or with funding from other sources than the state budget

TOPIC 2: COMPARED STYLISTIC ANALYSES. BYZANTINE MUSIC
Recommended bibliography: xx, Enciclopedie de filozofie și științe umane, Ed. All educational, Buc., 2004 1. Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990 2. Bontoiu, P - Capodopere enesiene, Ed. Muzicala, Bucuresti 3. Berger, W.-Muzica simfonica (vol. 1-4), Ed. Muzicala, Bucuresti 4. Barbu-Bucur, S.- Cultura muzicala de traditie bizantina pe teritoriul Romaniei, Ed. muzicală, București, 1989 5. Bucescu, F.- BIZANTINOLOGIE MUZICALĂ. STUDII ȘI ARTICOLE, Editura ARTES, Iași, 2018 6. COROIU P-SEMANTICĂ ȘI HERMENEUTICĂ MUZICALĂ, ed. Universitaria, 2018 7. Dutica, Ghe-Orizonturi componistice romanesti, Perpetuum enescian, Ed. Muzicala, Bucuresti 8. Ghyka, M.-Estetifca si teoria artei, Ed. Stiintifica si enciclopedicas, Buc. 1981 9. Gheorghita, N.- Chinonicul duminical în perioada post-bizantină (1453-1821). Liturgică și muzică 10. Giuleanu, V.- Melodia bizantină, Ed. Grafoart, București, 2021 11. Iliuț V.-De la Wagner la contemporani (vol. 1-5) 12. Mauceri, J. - Maestros and Their Music, Knopf Doubleday Publishing Group, 2017 13. Meyer L.B. - Emotion and Meaning in Music, University Of Chicago Press, 1961 14. Pantaru, G.-Notatia si ehurile bizantine, Ed. Grafoart, București, 2022 15. Teodorescu-Ciocanea, L.-Tratat de forme si genuri muzicale, Ed. Muzicala, 2005 16. Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003 17. Ștefănescu Ioana-O istorie a muzici universale (vol. 1-4)
Prerequisites / Remarks:
Scientific Doctorate (full-time only)
Professional Doctorate (full-time or part-time)
without tuition fee (state budget funded)

with tuition fee or with funding from other sources than the state budget

Doctoral supervisor,
Coroiu Petruța-Maria

Coordinator of the field of doctoral studies,
Ignác Csaba FILIP