

ADMISSION TO DOCTORAL STUDIES Session September 2025

Field of doctoral studies: MUSIC

Doctoral supervisor: Prof.Dr.Drăgulin Stela

TOPICS FOR THE ADMISSION TO DOCTORAL STUDIES

TOPIC 1: Baroque Style Features – Representative Composers

Coordinates of Musical Classicism – Representative Composers

Dimensions of the Romantic Musical Style – Representative Composers

Recommended bibliography:

1. *** Dicţionar de termeni muzicali, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1984 / ed. a II-a: Editura Enciclopedică, Bucureşti, 2008.
2. *** Dictionnaire de la musique (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993.
3. *** Die Musik in Geschichte und Gegenwart (Friedrich Blume), Bärenreiter Verlag, Basel-Kassel, 1965.
4. *** Enciclopedia della musica, Ricordi, Milano, 1964.
5. *** Larousse Dicţionar de mari muzicieni, Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2000.
6. *** The New Grove Dictionary of Music & Musicians, Macmillan Publishers Limited, London, 2001.
7. Agawu, V., Kofi: Playing with Signs. A Semiotic Interpretation of Classic Music, Princeton University Press, Princeton, 1991.
8. Almén, Byron: A Theory of Musical Narrative, Indiana University Press, Bloomington, 2017.
9. Banciu, Ecaterina: Istoria muzicii, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009.
10. Banciu, Gabriel: Gen, Opus, Formă, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
11. Bălan, George: O istorie a muzicii europene, Editura Albatros, Bucureşti, 1975.
12. Bentoiu, Pascal: Capodopere enesciene, Editura Muzicală, Bucureşti, 1988.
13. Bukofzer, Manfred, F.: Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach, London, J.M.Dent & Sons LTD, 1978.
14. Cooper, Grosvenor; Meyer, Leonard: The Rhythmic Structure of Music, University of Chicago Press, Chicago, 1960.
15. Constantinescu, Grigore: Splendorile operei (Dicţionar de teatru liric), Editura Didactică şi Pedagogică, R.A., Bucureşti, 1995.
16. Cook, Nicholas: Beyond the Score. Music as Performance, Oxford University Press, Oxford, 2013.
17. Cook, Nicholas: The Schenker Project, Oxford University Press, Oxford, 2007.
18. Daverio, John: Crossing Paths: Schubert, Schumann, and Brahms, Oxford University Press, Oxford, 2002.

19. Dickerson, Ruth: A New Approach to Piano Technique, Pageant Press, New York, 1971.
20. Firca, Clemansa Liliana: Modernitate și avangardă în muzica ante și interbelică a secolului XX (1900-1940), Fundația Culturală Română, București, 2002.
21. Hatten, Robert, S.: Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes. Mozart, Beethoven, Schubert, Indiana University Press, Bloomington, 2004.
22. Iliuț, Vasile: De la Wagner la contemporani, Editura Muzicală, București, 1992-2003.
23. Iliuț, Vasile: O carte a stilurilor muzicale, vol. I-III, Editura Muzicală, București, 2011.
24. Klickstein, Gerald: The Musician's Way. A Guide to Practice, Performance and Wellness, Oxford University Press, Oxford, 2009.
25. Kobbe, Gustave: Tout l'Opera, Editions Robert Laffont S.A., Paris, 1991.
26. Leslie, Michael: Music and Narrative since 1990, Indiana University Press, Bloomington, 2013.
27. Lobanova, Marina: Musical Style and Genre: History and Modernity (trad. Kate Cook), Routledge, New York, 2000.
28. McMillin, Scott: The Musical as Drama, Princeton University Press, Princeton, 2006.
29. Nattiez, Jean-Jacques: Music and Discourse. Toward a Semiology of Music, Princeton University Press, Princeton, 1990.
30. Navickaite-Martinelli, Lina: Piano Performing in a Semiotic Key. Society, Musical Canon and Novel Discourses, The Semiotic Society of Finland, Vilnius, 2014.
31. Pascu, George; Boțocan, Melania: Carte de istorie a muzicii, vol. I, II, Editura Vasiliana, Iași, 1998.
32. Rosen, Charles: The Classical Style, Faber&Faber, London, 1971.
33. Rosen, Charles: The Romantic Generation, Harvard University Press, Cambridge, 1995.
34. Sandu-Dediu, Valentina: Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2010.
35. Sandu-Dediu, Valentina: Muzica românească între 1944-2000, Editura Muzicală, 2002.
36. Schachter, Carl: The Art of Tonal Music, Oxford University Press, Oxford, 2016.
37. Schachter, Carl: Unfoldings, Oxford University Press, Oxford, 1999.
38. Ștefănescu, Ioana: O istorie a muzicii universale, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995, 1996, 1998, 2002.
39. Tarasti, Eero: A Theory of Musical Semiotics, Indiana University Press, Bloomington, 1994.
40. Tarasti, Eero: Signs of Music, Mouton de Gruyter, Berlin, 2002.
41. Timaru, Valentin: Dicționar noțional și terminologic, Editura Universității din Oradea, 2002.
42. Toduță, Sigismund: Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S. Bach, vol. I – III, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1969, 1973, 1978.
43. Von, Arx, Victoria, A.: Piano Lessons with Claudio Arrau. A Guide to His Philosophy and Techniques, Oxford University Press, Oxford, 2014.
44. Wagner, Richard: Opera și drama, Editura Muzicală, București, 1983.
45. Weisinger, Hendrie; Pawliw-Fry, J. P.: Performing Under Pressure, Crown Business, New York, 2015.
46. Wen, Eric: Graphic Music Analysis. An Introduction to Schenkerian Theory and Practice, Rowman & Littlefield Publishers, Inc., Maryland, 2020.

x Scientific Doctorate (full-time only)

x Professional Doctorate (full-time or part-time)

x without tuition fee (state budget funded)

x with tuition fee or with funding from other sources than the state budget

TOPIC 2: Directions and Trends in 20th Century Music

Recommended bibliography:

1. *** Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984 / ed. a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008.
2. *** Dictionnaire de la musique (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993.
3. *** Die Musik in Geschichte und Gegenwart (Friedrich Blume), Bärenreiter Verlag, Basel-Kassel, 1965.
4. *** Enciclopedia della musica, Ricordi, Milano, 1964.
5. *** Larousse Dicționar de mari muzicieni, Univers Enciclopedic, București, 2000.
6. *** The New Grove Dictionary of Music & Musicians, Macmillan Publishers Limited, London, 2001.
7. Agawu, V., Kofi: Playing with Signs. A Semiotic Interpretation of Classic Music, Princeton University Press, Princeton, 1991.
8. Almén, Byron: A Theory of Musical Narrative, Indiana University Press, Bloomington, 2017.
9. Banciu, Ecaterina: Istoria muzicii, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009.
10. Banciu, Gabriel: Gen, Opus, Formă, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
11. Bălan, George: O istorie a muzicii europene, Editura Albatros, București, 1975.
12. Bentoiu, Pascal: Capodopere enesciene, Editura Muzicală, București, 1988.
13. Bukofzer, Manfred, F.: Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach, London, J.M.Dent & Sons LTD, 1978.
14. Cooper, Grosvenor; Meyer, Leonard: The Rhythmic Structure of Music, University of Chicago Press, Chicago, 1960.
15. Constantinescu, Grigore: Splendorile operei (Dicționar de teatru liric), Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1995.
16. Cook, Nicholas: Beyond the Score. Music as Performance, Oxford University Press, Oxford, 2013.
17. Cook, Nicholas: The Schenker Project, Oxford University Press, Oxford, 2007.
18. Daverio, John: Crossing Paths: Schubert, Schumann, and Brahms, Oxford University Press, Oxford, 2002.
19. Dickerson, Ruth: A New Approach to Piano Technique, Pageant Press, New York, 1971.
20. Firca, Clemanșa Liliana: Modernitate și avangardă în muzica ante și interbelică a secolului XX (1900-1940), Fundația Culturală Română, București, 2002.
21. Hatten, Robert, S.: Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes. Mozart, Beethoven, Schubert, Indiana University Press, Bloomington, 2004.
22. Iliuț, Vasile: De la Wagner la contemporani, Editura Muzicală, București, 1992-2003.
23. Iliuț, Vasile: O carte a stilurilor muzicale, vol. I-III, Editura Muzicală, București, 2011.
24. Klickstein, Gerald: The Musician's Way. A Guide to Practice, Performance and Wellness, Oxford University Press, Oxford, 2009.
25. Kobbe, Gustave: Tout l'Opera, Editions Robert Laffont S.A., Paris, 1991.
26. Leslie, Michael: Music and Narrative since 1990, Indiana University Press, Bloomington, 2013.
27. Lobanova, Marina: Musical Style and Genre: History and Modernity (trad. Kate Cook), Routledge, New York, 2000.

28. McMillin, Scott: The Musical as Drama, Princeton University Press, Princeton, 2006.
29. Nattiez, Jean-Jacques: Music and Discourse. Toward a Semiology of Music, Princeton University Press, Princeton, 1990.
30. Navickaite-Martinelli, Lina: Piano Performing in a Semiotic Key. Society, Musical Canon and Novel Discourses, The Semiotic Society of Finland, Vilnius, 2014.
31. Pascu, George; Boțocan, Melania: Carte de istorie a muzicii, vol. I, II, Editura Vasiliana, Iași, 1998.
32. Rosen, Charles: The Classical Style, Faber&Faber, London, 1971.
33. Rosen, Charles: The Romantic Generation, Harvard University Press, Cambridge, 1995.
34. Sandu-Dediu, Valentina: Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2010.
35. Sandu-Dediu, Valentina: Muzica românească între 1944-2000, Editura Muzicală, 2002.
36. Schachter, Carl: The Art of Tonal Music, Oxford University Press, Oxford, 2016.
37. Schachter, Carl: Unfoldings, Oxford University Press, Oxford, 1999.
38. Ștefănescu, Ioana: O istorie a muzicii universale, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995, 1996, 1998, 2002.
39. Tarasti, Eero: A Theory of Musical Semiotics, Indiana University Press, Bloomington, 1994.
40. Tarasti, Eero: Signs of Music, Mouton de Gruyter, Berlin, 2002.
41. Timaru, Valentin: Dicționar noțional și terminologic, Editura Universității din Oradea, 2002.
42. Toduță, Sigismund: Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S. Bach, vol. I – III, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1969, 1973, 1978.
43. Von, Arx, Victoria, A.: Piano Lessons with Claudio Arrau. A Guide to His Philosophy and Techniques, Oxford University Press, Oxford, 2014.
44. Wagner, Richard: Opera și drama, Editura Muzicală, București, 1983.
45. Weisinger, Hendrie; Pawliw-Fry, J. P.: Performing Under Pressure, Crown Business, New York, 2015.
46. Wen, Eric: Graphic Music Analysis. An Introduction to Schenkerian Theory and Practice, Rowman & Littlefield Publishers, Inc., Maryland, 2020.

x Scientific Doctorate (full-time only)

x Professional Doctorate (full-time or part-time)

x without tuition fee (state budget funded)

x with tuition fee or with funding from other sources than the state budget

Doctoral supervisor, Coordinator of the field of doctoral studies

Prof.Dr.**Drăgulin Stela**

Prof. Dr. Filip Ignac

Signature

Signature