

ADMISSION TO DOCTORAL STUDIES

Session September 2025

Field of doctoral studies: Music

Doctoral supervisor: Prof. PhD. Mădălina Dana Rucsanda

TOPICS FOR THE ADMISSION TO DOCTORAL STUDIES

TOPIC 1: Techniques, idioms, and styles in modern and contemporary music composition, musicology, and performing arts. Traditional influences and modern idioms.

Contents / Main Aspects Addressed – to be adapted/completed/eliminated, as applicable

- Stylistic particularities in the choral works of musicians from Braşov, from the second half of the 20th century and the first quarter of the 21st century.
- Analytical aspects of choral compositions, with focus on the thematic, melodic, harmonic, rhythmic, and formal perspectives.
- Interviews with living composers or their descendants, the recovery and promotion of unpublished manuscripts, with the purpose of promoting the musical life of Braşov during the 20th century.

Recommended bibliography:

- Anghel, Irinel – Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX [*Trends, Directions, and Currents in Romanian Music from the Second Half of the 20th Century*], Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1997.
- Brâncuși, Petre- Istoria muzicii românești Compendiu [*History of Romanian Music*] Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1969.
- Breazul, George. Pagini din istoria muzicii românești [*Pages from the History of Romanian Music*], Vol. I- II, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1970.
- Bughici, Dumitru. Repere arhitectonice în creația muzicală românească contemporană [*Architectural Landmarks in Contemporary Romanian Music Composition*], Editura Muzicală, București, 1982.
- Buciu, Dan. Elemente de scriitură modală [*Elements of Modal Writing*], Editura Muzicală, București, 1981.
- Cosma, Viorel. Muzicieni din România [*Musicians from Romania*], vol. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, Editura Muzicală, București, 1989-2006.
- Chelaru, Carmen. Cui i-e frică de istoria muzicii, Vol. III- Secolul problema, Fenomenul muzical mioritic [*Who's Afraid of Music History?, Vol. III – The Problem Century, The Mioritic Musical Phenomenon*], Editura Artes, Iași, 2007.

- Comes, Liviu; Rotaru, Doina. Tratat de contrapunct vocal și instrumental [*Treatise on Vocal and Instrumental Counterpoint*], Vol. I, II, Editura Muzicală Grafoart, București, 2014.
- Cosma, Viorel. Muzicieni români, Compozitori și muzicologi, Lexicon, [*Romanian Musicians: Composers and Musicologists, Lexicon*], Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1970.
- Criveanu, Marilena. Ion Criveanu, profesorul și compozitorul [*Ion Criveanu, the Teacher and the Composer*], Brașov, 2013.
- Eisikovits, Max. Introducere în polifonia vocală a secolului XX, Prelucrarea corală a Folclorului [*Introduction to 20th Century Vocal Polyphony, Choral Processing of Folklore*], Editura Muzicală, București, 1976.
- Firca, Gheorghe. Originile și dezvoltarea formelor musicale [*The Origins and Development of Musical Forms*], Editura muzicală, București
- Gâscă, Nicolae. Interpretarea muzicii corale [*Performance of Choral Works*], Editura Junimea, Iași, 2004.
- Măniuț-Coroiu, Petruța. Tratat de forme și genuri muzicale [*Treatise on Musical Forms and Genres*], Vol. I, Editura Universitaria, Craiova, 2020.
- Mărginean, Alina-Monica. Personalități muzicale brașovene, Gheorghe Dima [*Musical Personalities of Brașov: Gheorghe Dima*], vol. II, Editura Universității Transilvania, 2010.
- Munteanu, Gabriela, Viorica- Concepții pedagogice românești în domeniul muzical, Liviu Comes, Dan Voiculescu [*Romanian Pedagogical Concepts in the Musical Field: Liviu Comes, Dan Voiculescu*], Editura Eco Transilvan, Cluj- Napoca, 2013.
- Popovici, Doru. Muzica corală românească [*Romanian Choral Music*], Editura Muzicală, București, 1966.
- Popovici, Fred. O introducere în muzica secolului XX [*Introduction to the Music of the 20th Century*], Editura Enciclopedică, București, 2004.
- Rusu, Ana. Tehnica și virtuozitatea solistică, condiții necesare interpretării vocale [*Technique and Virtuosity in Solo Singing: Necessary Conditions for Vocal Performance*], Editura Media Musica, 2006.
- Sandu- Dediu, Valentina. Alegeri, atitudini, afecte [*Choices, Attitudes, Affects*], Editura Didactică și Pedagogică, R. A., București, 2010.
- Timaru, Valentin. Compendiu de forme și analize muzicale [*Compendium of Musical Forms and Analysis*], Editura Universității Transilvania, Brașov, 1997.
- Türk, Hans-Peter. Armonia tonal-funcțională [*Tonal-Functional Harmony*], Vol. I, Editura Universității Emanuel, Oradea, 2002.
- Vancea, Zeno. Creația muzicală românească sec. XIX- XX [*Romanian Music Composition in the 19th and 20th Centuries*], Vol. II, Editura Muzicală Grafoart, București, 2023.
- Vârlan, Petre-Marcel. Galaxia muziconauților – Coruri [*The Galaxy of Musiconauts – Choirs*], Editura Muzicală, București, 2014
- Vieru, Anatol. Cartea modurilor, De la moduri spre un model al gândirii muzicale intervalice [*The Book of Modes: From Modes to a Model of Intervallic Musical Thinking*], Editura Muzicală, București, 1980.
- Voiculescu, Dan. Polifonia secolului XX, [*Polyphony of the 20th Century*] Editura Muzicală, București, 2005.

Scientific Doctorate (full-time only)

Professional Doctorate (full-time or part-time)

without tuition fee (state budget funded)

with tuition fee or with funding from other sources than the state budget

TOPIC 2: Traditional Music - Folklore

Ethnomusicological research, performance, and promotion of traditional folklore. Musical archives, Field Research, Multiculturalism.

Content / Main Aspects Addressed – to be adapted/completed/eliminated, as applicable

- Regional ethnomusicological research, from the perspective of occasional/non-occasional folklore and traditional organology;
- On-site collection of traditional music/folklore
- Archiving of folkloric materials;
- Musical typological analysis and classification;
- Artistic promotion of traditional music.

Recommended bibliografy:

- Alexandru, Tiberiu. Naiul românesc în: Revista de Etnografie și Folclor [The Romanian Pan Flute in *The Journal of Ethnography and Folklore*], p 33-49, Ed. Muzicală, București, 1978
- Alexandru, Tiberiu. Folcloristică, organologie, muzicologie, studii, volumul 2 [*Folkloristics, Organology, Musicology, Studies*], Editura "Grafoart", București, 2023 (original publicat în 1979)
- Bărbuceanu, Valeriu. Dicționar de instrumente muzicale [Dictionary of Musical Instruments], Ed. Teora, București, 1999
- Brăiloiu, Constantin. Problems of ethnomusicology, Cambridge University Press, 1984
- Chiselev, Alexandru. Dinamica rituală a tradițiilor de peste an. Tradiții emblematice ale etniilor din Dobrogea de Nord [. *The Ritual Dynamics of Yearly Traditions: Emblematic Traditions of Ethnic Groups from Northern Dobrogea*], editura EX PONTO, Constanța, 2019.
- Ciobanu, Gheorghe. Studii de etnomuzicologie și bizantinologie [. *Studies in Ethnomusicology and Byzantine Studies*], vol.III, București, Editura Muzicală, 1992.
- Cosma, Viorel. Lăutarii de ieri și de azi [*The Lăutari of Yesterday and Today*], Ed. Du Style, Paris, 1996
- Iovu, Vasile. Metodă de nai [Pan Flute Method], Î.S.F.E.-P. Tipografia Centrală, Chișinău, 2006
- Jora, Roman. Folclor muzical-coregrafic nord-dobrogean 1 [*Musical and Choreographic Folklore of Northern Dobrogea 1*], editura EX PONTO, Constanța 2006
- Jora, Roman. Folclor muzical-coregrafic nord-dobrogean 2 [*Musical and Choreographic Folklore of Northern Dobrogea 2*], editura EX PONTO, Constanța 2006
- Litova-Nikolova Lydia. Bulgarian folk music, editura "Marin Dirnov Academic Publishing House", Sofia, 2004
- Nicola, Ioan R. Constructori amatori de instrumente muzicale din Transilvania [*Amateur Musical Instrument Builders in Transylvania*]. AN. MUZ. ETN. TRANS. 1959 - 1961

- Niculache Ion, Niculache Mărioara. Grecii în Dobrogea de Nord, comuna Izvoarele, județul Tulcea [*The Greeks in Northern Dobrogea, the village of Izvoarele, Tulcea County*], editura Uniunii Elene din România, București 2020
- Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa. Folclor muzical românesc [Romanian Musical Folklore], București, Editura Didactică și Pedagogică, 1983
- Pasăre, Dumitru. Instrumente populare aerofone [*Aerophone Traditional Instruments*], Ed. PrintXpert, Craiova, 2012
- Pasăre, Dumitru. Curs de practică tradițională a instrumentelor populare aerofone [*Course on Traditional Practice of Aerophone Traditional Instruments*], Ed. Universitaria, Craiova, 2020
- Rădulescu, Speranța. Peisaje muzicale în România secolului XX [*Musical Landscapes in 20th Century Romania*], Editura Universității Naționale de Muzică București, 2022
- Rucsanda, Mădălina Dana. Organologie populară, instrumente muzicale, tipuri de taraf [*Traditional Organology, Musical Instruments, Types of Taraf*], Editura Universității Transilvania din Brașov, 2009
- Tărcatu, Emil. Structuri melodice în muzica jocurilor nord-dobrogene [*Melodic Structures in the Music of Northern Dobrogea Dances*], ISJ Tulcea, 2018
- Vizitiu, Ion. Naiul. În: Instrumente muzicale populare moldovenești [. *The Pan Flute. In: Traditional Moldovan Musical Instruments*, Literatura Artistică, Chișinău, 1979
- Zamfir, Gheorghe. Naiul, Instrumentul divinității și al suflului creator [*The Pan Flute, Instrument of Divinity and Creative Breath*] , Ed. Floare Albastră, București, 2006

Prerequisites / Remarks: *to be adapted/ completed/ deleted*

Scientific Doctorate (full-time only)

Professional Doctorate (full-time or part-time)

without tuition fee (state budget funded)

with tuition fee or with funding from other sources than the state budget

Doctoral supervisor,

PhD. Prof. dr. Mădălina Dana Rucsanda

Coordinator of the field of doctoral studies,

PhD. Ignác Csaba FILIP