

ADMISSION TO DOCTORAL STUDIES

Session September 2026

Field of doctoral studies: Music

Doctoral supervisor: RUSU, Iulian

TOPICS FOR THE ADMISSION TO DOCTORAL STUDIES

TOPIC 1: Stylistic analysis of instrumental and vocal interpretation, compositional language, musical forms and analyses, contemporary music.

Recommended bibliography:

1. *** Dicţionar de termeni muzicali, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1984, ed.a II-a: Editura Enciclopedică, Bucureşti, 2008
2. *** Dictionnaire de la musique (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993
3. *** Larousse Dicţionar de mari muzicieni, Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2000
4. *** The New Grove Dictionary of Music & Musicians, Macmillan Publishers Limited, London, 2001
5. ALBU, Doru, *Concertul pentru clarinet şi orchestră în opera lui Carl Stamitz*, Editura Artes, Iaşi, 2007
6. BĂLAN, George, *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, Bucureşti, 1975
7. BĂRBUCEANU, Valeriu: *Dicţionar de instrumente muzicale*, Editura Teora, Bucureşti, 1999
8. BENTOIU, Pascal., *Gândirea muzicală*, Editura Muzicală
9. BUGHICI, Dumitru., *Dicţionar de forme şi genuri muzicale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti, 1974
10. BUGHICI, D., Gheciu, D., *Formele şi genurile muzicii instrumentale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., Bucureşti,
11. BRÂNCUŞI, Petre. *Istoria Muzicii Româneşti*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R. Bucureşti, 1969;
12. BOBOC, Alexandru - *"Filosofia contemporană"* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti 1980
13. BOULEZ, Pierre. *Penser la musique aujourd'hui (Thinking about music today)*, Ed. Gonthie, Geneve, 1964
14. BRATIN, Jack. *Calendarul Muzicii Universale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., Bucureşti 1966
15. BOBESCU, Jean. *La pupitrul Operei - Amintiri*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., Bucureşti, 1964
16. BRÂNDUŞ, Nicolae. *Interferenţe*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1984
17. BRENTANO, Franz, *Psicologia dal punto di vista empirico*, trad. di G. Gurisatti, Trento, Luigi Reverdito Editore, 1989, vol. I, libro II, cap. I

18. BRENTANO Franz - *Reperetele unei biografii. Interviu cu Wilhelm Baumgartner*, în I;
19. BUICAN, George. *Elemente de Acustică Muzicală*, Editura Tehnică, București, 1952
20. CARSE, Adam. *Orchestral Conducting - A Textbook for Students and Amateurs*, Blatter Pr 2008
21. CAUDELLA, Eduard. *Cronici din trecut*, Editura Muzicală. București, 1975
22. CHELARU, Carmen, *Cui i-e frică de Istoria muzicii ?!, Volumul II Secolul model, secolul romantic*, Editura Artes, Iași, 2007
23. CIOCAN, Dinu *O teorie semiotică a interpretării muzicale*, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2005
24. CERNĂȘEVSKI, Arta și realitatea din punct de vedere estetic, Editura cartea Rusă, București, 1952
25. CELIBIDACHE, Sergiu: *Despre fenomenologia muzicală*. București: Spandugino, 2012
26. CERNĂȘEVSKI, Arta și realitatea din punct de vedere estetic, Editura cartea Rusă, București, 1952;
27. COSMA Viorel. *George Enescu – Un portret Lexicografic* (Festivalul George Enescu 2003)
28. *Dirijorul George Georgescu texte și documente, mărturii în contemporaneitate*, Editura Muzicală, București, 1987
29. *Interpreți din România, lexicon*, vol. I, București, Editura Galaxia, 1996
30. *Filarmonica George Enescu din București 1868-1968*, București, 1968
31. George Enescu *Scrisori*, Ediție critică
32. Constantinescu, Grigore, *Splendorile operei* (Dicționar de teatru liric), Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1995
33. Cosma, Octavian Lazăr, *Oedip-ul enescian*, Editura Muzicală, București, 1967
34. Deleuze, Gilles: *Diferență și repetiție*. București: Babel, 1995
35. DEDIU, Constantin. *Din Culisele Muzicii*, Editura Junimea, Iași, 1980;
36. DEDIU, Dan. *Episoade și viziuni Ludovic Feldman*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1991;
37. DELACROIX, Henri. *Psihologia Artei*, Editura Meridiane, București, 1983;
38. DELAVRANCEA, Cella. *Arpegii în ton major*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din România, București, 1970;
39. *Dintr-un secol de viață*, Editura Eminescu, București, 1988;
40. *Rampa Noua Ilustrată*, 1916, Citat George Enescu, Editura muzicală, București 1964;
41. DINICU, D. Gh. *Contribuții la arta interpretării muzicale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București, 1963;
42. DONOSE, Vasile. *Sinteze estetice*, Editura Muzicală, București, 1988;
43. Dr. WEINBERG, Isidor *Momente și figuri din trecutul muzicii românești*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România, București, 1967;
44. FURTWÄGLER, Wilhelm. *Pagini de jurnal*, Editura muzicală, București, 1987;
45. GAVOTY, Bernard. *Amintirile lui George Enescu*, Traducere din limba franceză de Drăghici Romeo și Bilciurescu Nicolae, Editura Muzicală, București 1982;
46. Goilă, Ioan, *Contribuții la stilistica interpretării lucrărilor camerale pentru clarinet*, Teză de doctorat, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2002
47. Goilă, Ioan, *Manualul clarinetistului*, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2001
48. GRIGORIU, Theodor. *Muzica și nimbul poeziei*, Editura Muzicală București, 1986;
49. Hermann, Vasile., *Originea și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București,

1982

50. București, 1960
51. HUSCHKE, Konrad. *Beethoven als Pianist und Dirigent*, Editura, Schuster & Loeffler, Berlin 1919
52. HUSSERL, Edmund. - "*Meditații carteziane*", Editura. Humanitas, 1994
53. *Ideea privitoare la o fenomenologie pură și la o filozofie fenomenologică*. Cartea întâi (I) [Ideea I]: *Introducere generală în fenomenologia pură* Ideas Pertaining to a Pure Phenomenology and to a Phenomenological Philosophy - First Book: General Introduction to a Pure Phenomenology, București: Humanitas 2011
54. IONESCU, A. Constantin. *Istoria psihologiei muzicale* (vol. 1) Editura Muzicală, București, 1982
55. IONESCU, Nae. *Curs de metafizică*, Editura Humanitas, 1995
56. Iliuț, Vasile, De la Wagner la contemporani, 5 vol., Editura Muzicală, București, 1992-2003
57. Iliuț, Vasile: O carte a stilurilor muzicale. Vol.1. București: Editura Academiei de Muzică, 1996
58. KORSAKOV, Rimski. *Cronica vieții mele muzicale*, Editura Muzicală, București, 1961
59. LEINS DORF, Erich. *The Composer's Advocate: A Radical Orthodoxy for Musicians: A Radical Orthodoxy for Musicians*, Yale University Press, New Haven & London; Auflage: New edition 4. September 2009
60. Lupu, Olga. *Tiberiu Olah: Restituiri* Editura Muzicală, București, 2008.
61. Lupu Olga, *Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului* Editura Muzicală, București, 2008.
62. Manolache Laura, *Șase portrete de compozitori români*, Editura Muzicală, București, 2002.
63. Niculescu Ștefan, *Reflecții despre muzică*, București, Editura Muzicală, 1980
64. Prelipcean, Bujor, *Probleme tehnice și interpretative specifice cvartetului de coarde*, Editura Artes, Iași, 2005
65. Rădulescu Pașcu, Constantin: *Ornamentica melodiei vocale în folclorul românesc*, Editura Muzicală, București, 1998
66. Sadie, Julie Anne: *Companion to Baroque music*, Editura J.M. Dent and Sons Ltd, London, 1990
67. Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, București: Editura Didactică și Pedagogică, 2010
68. Sandu-Dediu Valentina, *Muzica românească între 1944 – 2000* Editura Muzicală, București, 2002.
69. Saussure, F.: *Writings in General Linguistics*. Oxford: Oxford University Press, 2006
70. Sava, Iosif-Rusu, Petre: *Istoria muzicii universale în date*, Editura Muzicală, București, 1983
71. Șorban, Elena Maria: *Muzica nouă*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
72. Șorban, Elena Maria: *Muzica clasică și romantică*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
73. Speer, Georg Daniel: *Musicalisch – Türkischer Eulen – Spiegel*, 1688
74. Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, 1995, 1996, 1998, 2002
75. Timaru, Valentin, *Dicționar noțional și terminologic*, Editura Universității din Oradea, 2002
76. Wagner, Richard: *Opera și drama*, Editura Muzicală, București, 1983

x Scientific Doctorate

x Professional Doctorate

x without tuition fee (state budget funded)

x with tuition fee or with funding from other sources than the state budget

TOPIC 2: *Symphonic creation, techniques of conceptual analysis in composition and conducting (language, form, composition and performance techniques, semiotics and musical phenomenology).*

Recommended bibliography:

1. *** *** Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984, ed.a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008
2. *** Larousse Dicționar de mari muzicieni, Univers Enciclopedic, București, 2000
3. *** The New Grove Dictionary of Music & Musicians, Macmillian Publishers Limited, London, 2001
4. ABRAHAM, Gerald. *Romanticism (1830-1890) Volume 9 of New Oxford history of music*, Oxford University Press, 1990;
5. ACADEMIA REPUBLICII POPULARE ROMÂNE - Institutul de Istoria Artei, George Enescu ,Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R, București - 1964;
6. ANFILOV, Gleb. *Fizica și Muzica*, Editura Tineretului. București,1965;
7. ANSERMET, Ernest. 1961. *Les fondements de la musique dans la conscience humaine*. 2 v. Neuchâtel: La Baconnière. New edition, edited by J.-Claude Piguet, Rose-Marie Faller-Fauconnet, et al. Neuchâtel: La Baconnière, 1987.
8. ANTON, Fabian. Sergiu Celibidache, Scrisori către Trancu-Iași, Editura Ekon, Cluj, 2003;
9. ARZOIU, Ruxandra. (a se vedea cronologia concertelor dirijate de George Georgescu, *Repertoriu și stil la George Georgescu, Dirijorul George Georgescu, Mărturii în contemporaneitate*;
10. BATTISTI, Frank L. *On Becoming a Conductor: Lessons and Meditations on the Art of Conducting*, Meredith Music Publications 2007;
11. BĂDĂRĂU, Eugen, Introducere în Acustică, Editura Academiei Republicii Populare Române, 1953
12. BĂLAN, George. *Sensurile muzicii*, Editura Tineretului. București,1965;
13. *Muzica și lumea ideilor*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din România. București,1973 *George Enescu, mesajul, estetica*, Editura Muzicală. București, 1962;
14. *Muzica - temă de medita ie filosofică*,Editura Știin ifică. București,1965;
15. *Eu, Richard Wagner*, Editura Tineretului. București,1966;
16. *George Enescu*, Editura Tineretului. București, 1962;
17. *Gustav Mahler*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R. București, 1964;
18. BĂLAN, Theodor. *Prietenii mei muzicienii*, Editura Muzicală. București, 1976;
19. *Franz List*, Editura Muzicală. București,1957;
20. BENTOIU, Pascal, *Imagine și sens- Eseu asupra fenomenului muzical*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1971
21. BERGER, Wilhelm Georg, *Muzica Simfonică barocă – clasică, Ghid*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România, București – 1967.
22. *Muzica Simfonică romantică 1830–1890, Ghid*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București – 1972.
23. BERGER, Wilhelm Georg. *Muzica simfonică modernă-contemporană 1930-1950, ghid vol. IV*,

Editura Muzicală București – 1976;

24. BERLIOZ, Hector. *Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes*, Editura H. Lemoine & Schonenberger, Paris, 1855;
25. BERNSTEIN, Leonard. *Cum să în elegem muzica - concerte pentru tineret*, Editura Hyperion. Chișinău, 1991;
26. BIRKIN, Kenneth. *Hans von Bülow, A life for Music*, Editura Cambridge University Press, London, 2011, cronologia concertelor dirijate de Bülow și repertoriul abordat;
27. BRATIN, Jack. *Calendarul Muzicii Universale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București 1966;
28. BOBESCU, Jean. *La pupitrul Operei - Amintiri*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București, 1964;
29. BRÂNCUȘI, Petre. *Istoria Muzicii Românești*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R. București, 1969;
30. BRÂNDUȘ, Nicolae. *Interferențe*, Editura Muzicală, București, 1984;
31. BRÂNDUȘ, Nicolae. *Baze ale unei analize formale a limbajului muzical* publicat în cartea *Interferențe* (Ed. Muzicală, București, 1984)
32. BUICAN, George. *Elemente de Acustică Muzicală*, Ed. Tehnică, București, 1958.
33. CARSE, Adam. *Orchestral Conducting - A Textbook for Students and Amateurs*, Blatter Pr 2008;
34. CAUDELLA, Eduard. *Cronici din trecut*, Editura Muzicală. București, 1975;
35. CIOCAN, Dinu. *O teorie semiotică a interpretării muzicale*, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2005;
36. CELIBIDACHE, Sergiu: *Despre fenomenologia muzicală*. București: Spandugino, 2012
37. CERNÂȘEVSKI, Arta și realitatea din punct de vedere estetic, Editura cartea Rusă, București, 1952;
38. COMES, Liviu - *"Lumea polifoniei"*, Editura Muzicală București 1984
39. COSMA, Viorel - *"Exegeze muzicologice"* Editura Muzicală București 1974
40. COSMA Viorel. *George Enescu – Un portret Lexicografic* (Festivalul George Enescu 2003);
41. Dirijorul George Georgescu texte și documente, mărturii în contemporaneitate, Editura Muzicală, București, 1987
42. DEDIU, Dan- *Radicalizare și Guerrilla*, Editura muzicală 2004
43. Demian, Wilhelm, *Teoria instrumentelor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1968
44. DINICU, D. Gh. *Contribuții la arta interpretării muzicale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București, 1963;
45. DONOSE, Vasile. *Sinteze estetice*, Editura Muzicală, București, 1988;
46. DUFRENNE, Mikel, *Fenomenologia experienței estetice, Obiectul estetic*, Volumul I, Ed. Meridiane, București, 1976
47. Dr. WEINBERG, Isidor *Momente și figuri din trecutul muzicii românești*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România, București, 1967;
48. Gâscă, Nicolae., *Tratat de teoria instrumentelor*, Revista Arta, Iași, serie nouă nr.10, iunie 1999
49. Giuleanu, Victor, Iusceanu, V., *Tratat de teoria muzicii*, vol.1, 2, Editura Muzicală, București, 1962
50. GHECIU, Radu. *Via a ca o simfonie Ion Baci*, Editura Muzicală, București, 2004;
51. FURTWÄGLER, Wilhelm. *Pagini de jurnal*, Editura muzicală, București, 1987;

52. GOLDBECK, Fred. *Le parfait chef d'orchestre*, Paris 1952;
53. GRIGORIU, Theodor. *Muzica și nimbul poeziei*, Editura Muzicală București, 1986;
54. GRIGORIU, Theodor, MARINESCU, Mihaela. *Ionel Perlea, Destinul Unui Mare Muzician Român*, Editura ArSSonora, București, 2009;
55. HERZFELD, Friedrich. *Magie des Taktstocks, Die Welt der großen Dirigenten, Konzerte und Orchester*, Editura Ullstein, West-Berlin 1954;
56. HOLDEN, Raymond. *The Virtuoso Conductors. The Central European Tradition from Wagner to Karajan*, Yale University Press, 2005;
57. HUSCHKE, Konrad. *Beethoven als Pianist und Dirigent*, Editura, Schuster & Loeffler, Berlin 1919;
58. HELMHOLTZ, Hermann von, *Die Lehre von den Tonempfindungen, Für der Theorie der Musik*, Berlin 1913
59. HUSSERL, Edmund. *Idei privitoare la o fenomenologie pură și la o filozofie fenomenologică, Cartea întâi: Introducere generală în fenomenologia pură*, Ed. Humanitas, București, 2011.
60. INGARDEN, Roman - "Studii de estetică", Editura Univers, București, 1978
61. IONESCU, A. Constantin. *Istoria psihologiei muzicale* (vol. 1) Editura Muzicală, București, 1982;
62. KORSKOV, Rimski. *Cronica vie ii mele muzicale*, Editura Muzicală, București, 1961;
63. KORSKOV, RIMSKI, N.A., *Principii de orchestrație*, Editura Grafoart, 2016
64. LEINSdorf, Erich. *The Composer's Advocate: A Radical Orthodoxy for Musicians: A Radical Orthodoxy for Musicians*, Yale University Press, New Haven & London; Auflage: New edition 4. September 2009;
65. LUKOSCHEK, Hans. *Dirigierkurs*, Edition Tonger 1998;
66. LYOTARD, Jean-Francois. *Fenomenologia*, Ed. Humanitas, București, 1997
67. MCELHERAN, Brock. *Conducting Technique: For Beginners and Professionals*, Oxford Univ Pr; Auflage: 0003 Januar 2005;
68. NICULESCU, Ștefan - "Reflecții despre muzică", Editura Muzicală, București, 1980
69. PASCU, George. BOOCAN, Melania. *Carte de Istorie a Muzicii*, Editura Vasiliană '98, Iași 2003;
70. PAȘCANU, Alexandru - "Armonia", Editura Fundației "Grafoart" 2013, volumul I
71. PAȘCU – RĂDULESCU, Dorel. *Drumul spre interioritate*, Editura Universității de Muzică, București, 2006;
72. PRICOPE, Eugen. *Constantin Silvestri*, Editura Muzicală, București, 1971; *Dirijori și Orchestre*, Editura Muzicală, București, 1971;
73. RĂDULESCU, Antigona, *Estetica muzicală: un alt fel de manual*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2007.
74. ROMAN, Vlad. *Stravinski*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., București 1967;
75. SANDU-Dediu, Valentina – "Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în Muzică", Editura Didactică și Pedagogică, București, 2010
76. SANDU-Dediu, Valentina – "Ipostaze stilistice și simbolice ale manierismului în muzică" Editura Muzicală, București, 1997
77. SANDU-Dediu, Valentina – "Studii de stilistică și retorică muzicală" Editura Universității Naționale de Muzică, București, 1999
78. SBÂRCEA, George. *Întâlnire Cu Muzicienii Ai Secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1984;
79. SCHERCHEN, Hermann. *Lehrbuch des Dirigierens*, Leipzig, 1929 reeditată de către Schott Music, Mainz; Auflage: Neaufl. Dezember 1981;

80. SCHÖBERG, Harold C., *"Viața marilor compozitori"*, Editura Lider, București 2003
81. Sfetcu, Nicolae. *Sunetul fizicii, Acustica Fenomenologică*, Publicat de MultiMedia Publishing, 2018.
82. STRAVINSKI, Igor. *Poetica Muzicală*, Editura Muzicală, București, 1967;
83. SWAROWSKY, Hans. *Wahrung der Gestalt: Schriften über Werk und Wiedergabe. Stil und Interpretation in der Musik*, Universal Edition 1979;
84. TOMESCU, Vasile. *Alfonso Castaldi*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București 1958;
85. URMĂ, Dem. *Acustică și Muzică*, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1982.
86. VASILIU, Laura-Otilia, *Structura, funcționalitate, formă. Perspective contemporane în analiza fenomenului muzical* (în colaborare cu Gheorghe Duțică), Editura ARTES, Iași, 1999;
87. *Întrepădtrunderea principiilor de formă. Curs de analiză muzicală*, Editura ARTES, 2007;
88. *Formă, stil, personalitate. Studii de muzicologie*, Editura ARTES, 2007
89. VLADIMIROV, V. N. *Arta Interpretării Muzicale*, Editura Muzicală, București, 1960;
90. VIERU, Anatol, *Cartea modurilor*, Editura Muzicală, București, 1980.
91. WAGNER, Richard. *Opera și Drama*, Editura Muzicală, 1983; *Un muzicant german la Paris*, Editura Muzicală, București, 1981; (traducere de Bucur Stănescu și Gemma Zinveliu)

Prerequisites / Remarks: *to be adapted/ completed/ deleted*

☒ Scientific Doctorate

☒ Professional Doctorate

☒ without tuition fee (state budget funded)

☒ with tuition fee or with funding from other sources than the state budget

Doctoral supervisor,

Coordinator of the

field of doctoral studies,

Iulian Rusu

Filip Ignac Csaba