



Universitatea
Transilvania
din Braşov

NEWSLETTER

Nr. 127 Noiembrie 2022

- DESCHIDEREA ANULUI UNIVERSITAR 2022-2023
- UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAŞOV VA PRIMI APROXIMATIV 7 MILIOANE DE EURO, PRIN PNRR, PENTRU DIGITALIZAREA PROCESELOR DE EDUCAŢIE ŞI CERCETARE
- DESCHIDEREA STAGIUNII DE CONCERTE: VALENTIN ŞERBAN ŞI DRAGOŞ DIMITRIU ÎN RECITAL
- UN NOU CAMPION MONDIAL LA FACULTATEA DE EDUCAŢIE FIZICĂ ŞI SPORTURI MONTANE
- UNITBV URCĂ ÎN METARANKINGUL UNIVERSITAR 2022
- A IX-A EDIŢIE A CONFERINŢEI INTERNAŢIONALE „ADVANCED COMPOSITE MATERIALS ENGINEERING” (COMAT) 2022
- CONFERINŢA INTERNAŢIONALĂ DE ŞTIINŢE SOCIALE ŞI COMUNICARE - ACUM 2022, EDIŢIA A XI-A ŞI CONFERINŢA NAŢIONALĂ A SOCIETĂŢII SOCIOLOGILOR DIN ROMÂNIA
- CONFERINŢA INTERNAŢIONALĂ DE MUZICĂ CONTEMPORANĂ „IANNIS XENAKIS”
- ELEVI ŞI PROFESORI DIN SPANIA, FRANŢA, GRECIA, LETONIA ŞI ROMÂNIA ÎN VIZITĂ LA FACULTATEA DE DESIGN DE MOBILIER ŞI INGINERIE A LEMNULUI
- PROIECTUL *DEVELOPING SERVICES FOR INDIVIDUALS WITH DISABILITIES* (DECIDE) LA CONFERINŢA FINALĂ
- EDUCAŢIE PENTRU MEDIU – RESURSE EDUCAŢIONALE DESCHISE PENTRU CETĂŢENI DIN MEDIUL RURAL
- PROIECT DE RESTAURARE A PICTURILOR MURALE LA FACULTATEA DE DESIGN DE PRODUS ŞI MEDIU

- LANSAREA PROIECTULUI EUROPEAN AI4AGRI LA FACULTATEA DE INGINERIE ELECTRICĂ ȘI ȘTIINȚA CALCULATOARELOR
- VIZITA STUDENȚILOR DIN ANUL II AI FACULTĂȚII DE MATEMATICĂ ȘI INFORMATICĂ LA COMPANIA NAGARRO
- EXPOZIȚIE DE SOCIOLOGIE VIZUALĂ, EDIȚIA A V-A
- „DE VORBĂ CU...” CONF. DR. ADRIAN LĂCĂTUȘ
- MIRCEA A. DIACONU – „CERNĂUȚI. OBIECTE PIERDUTE”
- „POEME DE TRECUT PRAGURI”, LANSARE DE CARTE
- TEACHME – ABORDĂRI INOVATOARE PENTRU PREDAREA ȘI ÎNVĂȚAREA UNEI LIMBI STRĂINE
- STUDENT LOGIN
- ÎNTÂLNIREA CU ȘEFII DE PROMOȚIE LA ÎNCEPUT DE AN UNIVERSITAR
- PROMOVAREA FACULTĂȚII DE DESIGN DE PRODUS ȘI MEDIU
- VIZITE ALE ELEVILOR LA FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE ȘI ADMINISTRAREA AFACERILOR
- NO RA – FEMININUL NORILOR
- WALTER BENJAMIN ÎN NOUĂ PAȘI

DESCHIDERA ANULUI UNIVERSITAR 2022-2023

La 3 octombrie 2022, odată cu deschiderea unui nou an universitar, cadre didactice, studenți, invitați de onoare, reprezentanți ai autorităților locale și județene și alți parteneri din mediul socio-economic și cultural au primit urări de „Bun venit!” în Aula Magna a Universității Transilvania din Brașov, fiind întâmpinați de imnul academic *Gaudeamus igitur*.



Salutări pentru un nou început au primit, în primul rând, cei 5.806 studenți în anul I al ciclului de licență (din care 4.683 la programe de studii cu frecvență), 1.613 masteranzi și 120 doctoranzi din primul an de studii doctorale. Alături de aceștia, vor păși pe un nou drum al dezvoltării personale și profesionale alți 164 de studenți străini, pe lângă cei din Republica Moldova, din 61 de țări ale lumii, fiind acceptați la programele de studii de licență, masterat sau doctorat, ori în anul pregătitor de limbă română.

Deschiderea anului universitar 2022-2023 a fost un bun prilej pentru instituția de învățământ superior brașoveană – cea mai mare universitate din centrul țării – să prezinte tuturor celor prezenți la eveniment cele mai importante repere care au condus la dezvoltarea acesteia așa cum o cunoaștem astăzi, având 18 facultăți (9 cu profilul tehnic și 9 cu profil netehnic), în care studiază peste 20.000 de studenți din toate județele țării și din peste 80 de țări ale lumii, în cadrul a 100 programe de studii de licență, 78 de programe de masterat și 19 domenii de doctorat.

În discursul introductiv, prof. dr. ing. Ioan Vasile Abrudan, rectorul Universității Transilvania din Brașov, a subliniat rolul și responsabilitatea pe care

universitatea trebuie să le aibă în legătură cu asigurarea calității proceselor academice, afirmând că: „Începem acest an universitar în condiții de normalitate, normalitate pe care universitatea noastră a adoptat-o încă din anul universitar anterior, chiar dacă au fost condiții speciale determinate de situația epidemiologică”.

În plus, rectorul universității a subliniat sprijinul oferit cadrelor didactice și cercetătorilor în dezvoltarea activităților de cercetare științifică și sprijinul constant acordat studenților cu performanțe, afirmând că „vom promova o politică inteligentă de atragere a resursei umane valoroase, atât din țară, cât și din străinătate, prin programele de burse pe care universitatea le oferă pentru doctoranzi, cercetători tineri și specialiști cu experiență”.

Au adresat apoi scurte alocuțiuni publicului prezent, Mihai-Cătălin Văsii, prefect al județului Brașov, Adrian-Ioan Veștea, președinte al Consiliului Județean Brașov, Flavia Boghiu, viceprimar al municipiului Brașovului, aceștia subliniind că universitatea poate și trebuie să aibă un rol important nu doar în promovarea cunoașterii, dar și în asigurarea progresului și a libertății în societatea din care face parte.



Festivitatea s-a încheiat cu un moment muzical apreciat de public, o avanpremieră la deschiderea stagiunii de concerte a universității din anul universitar 2022-2023, un duo de vioară – pian susținut de Valentin Șerban (la vioară), absolvent al Universității Transilvania din Brașov și Valentin Mureșan (la pian), doctorand în cadrul aceleiași instituții academice.

Prof. dr. med. Liliana ROGOZEA,
Prorector cu Relații publice
Conf. dr. Victor BRICIU,
Biroul de Marketing și Imagine
Credit foto: AP Studio

UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV VA PRIMI APROXIMATIV 7 MILIOANE DE EURO, PRIN PNRR, PENTRU DIGITALIZAREA PROCESELOR DE EDUCAȚIE ȘI CERCETARE



Finanțat de
Uniunea Europeană
NextGenerationEU



Planul Național
de Redresare și Reziliență

Proiectul „Transformare digitală pentru inovare și competitivitate” (cod 1251096851) depus de Universitatea Transilvania din Brașov în cadrul competiției PNRR „Granturi pentru digitalizarea universităților” a fost aprobat pentru finanțare de către Ministerul Educației. Bugetul proiectului este de 34.753.711 lei, din care valoarea nerambursabilă PNRR este de 29.204.799 lei și 5.548.912 lei TVA.

Proiectul are ca obiectiv accelerarea transformării digitale a Universității Transilvania, prin investiții în infrastructura de educație și cercetare, dezvoltarea competențelor digitale și îmbunătățirea serviciilor informatice dedicate studenților. Vor fi achiziționate sisteme și echipamente digitale care vor stimula aplicarea metodelor inovative de predare-învățare și vor contribui la dezvoltarea competitivității în activitatea de cercetare. Printre echipamentele ce vor fi achiziționate se numără: sisteme de realitate virtuală, scannere și imprimante 3D, aparate digitale de detectare și de analiză, sisteme integrate de măsurători, caracterizare și prelucrare a datelor, echipamente de simulare medicală, linie integrată pentru dezvoltarea de senzori și nanosenzori cu aplicații în medicină, mediu și agricultură, precum și pachete de software. De asemenea, se vor organiza stagii de formare pentru utilizarea eficientă a

tehnologiilor digitale și implementarea principiilor educației digitale. Activitățile proiectului vor contribui la implementarea Strategiei de transformare digitală a universității pentru perioada 2022-2032.

Toți studenții de la ciclurile licență, masterat, doctorat, precum și cadrele didactice ale universității vor avea acces la infrastructura digitală dezvoltată prin proiect.

Proiectul are durata de trei ani, perioada de implementare fiind octombrie 2022 - decembrie 2025 și a fost finanțat în cadrul apelului Granturi pentru digitalizarea universităților, Componenta 15 - Educație, a Planului Național de Redresare și Reziliență al României (PNRR: Fonduri pentru România modernă și reformată), Reforma 5: Adoptarea cadrului legislativ pentru digitalizarea educației, Investiția 16: Digitalizarea universităților și pregătirea acestora pentru profesiile digitale ale viitorului.

În prezent, la Universitatea Transilvania din Brașov învață peste 20.000 de studenți, la toate ciclurile de studii, și sunt peste 1.000 de cadre didactice, la toate cele 18 facultăți.

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Guvernului României.

PNRR. Finanțat de Uniunea Europeană –
Următoarea Generație UE

<https://mfe.gov.ro/pnrr/> <https://www.facebook.com/PNRROficial>

Mirela CORNEA

Biroul de Comunicare

■ CUPRINS

DESCHIDERA STAGIUNII DE CONCERTE: VALENTIN ȘERBAN ȘI DRAGOȘ DIMITRIU ÎN RECITAL

Data de 3 octombrie 2022 a marcat începutul unei noi călătorii pe drumul excelenței artistice – o călătorie pe care Centrul Muzical al Universității Transilvania și-o asumă cu dăruire în fiecare an, odată cu deschiderea unei noi Stagii de Concerte.



Publicului prezent în sală și în mediul online i s-a oferit oportunitatea de a îi vedea și asculta pe violonistul Valentin Șerban și pianistul Dragoș Dimitriu, două personalități muzicale deja marcante în mediul artistic românesc, într-un recital cameral de excepție, care a parcurs un itinerar cât se poate de selectiv în rândul celor mai reprezentative lucrări pentru vioară și pian.

Valentin Șerban este câștigătorul Marelui Premiu al *George Enescu International Competition*, ediția 2020/2021, și a altor concursuri internaționale de referință. În completarea unei bogate activități solistice, este, de asemenea, membru în orchestra Les Dissonances (Paris) și concertmaistru invitat al Orchestrei Române de Tineret. Dragoș Dimitriu a adunat în palmaresul său, de-a lungul timpului, nu mai puțin de 25 de premii I câștigate la concursuri internaționale, în calitate de pianist solist sau în ansambluri camerale. În prezent, desfășoară o intensă activitate de ambasador cultural-artistic, cu deosebire în favoarea tinerilor muzicieni talentați de pretutindeni, în calitate de director al Filarmonicii Brașov și co-fondator al Festivalului TAMTAM.

Publicul a putut lua contact cu acest valoros duo și, implicit, cu un moment artistic desăvârșit din toate punctele de vedere ale performanței artistice de vârf.

Întregul recital a fost conturat într-o gamă abun-

dentă de culori muzicale și afective, pe care doar posesorul unei tehnici instrumentale complete le poate construi într-o manieră atât de articulată și naturală. Autenticitatea este poate cuvântul cel mai potrivit care să descrie spiritul recitalului din data de 3 octombrie.



În cazul nostru, autenticitatea a reieșit din întreg ansamblul de factori care conferă valoare unui moment artistic, de la măiestria omogenizării unui ansamblu cameral (eterogen prin construcția instrumentelor) până la afectul intenționat de interpreți, în perfect acord cu intențiile proprii partiturii – deziderat realizabil doar în baza unei vaste palete de disponibilități tehnico-interpretative.



Astfel, evenimentul desfășurat pe scena Aulei Universității a reprezentat o declarație cât se poate de concisă a idealului pe care Centrul Muzical îl promovează cu precădere, și anume integrarea comunității locale și academice în rândul marilor centre culturale europene.

Magdalena LAZĂR, doctorandă
Centrul Muzical al Universității Transilvania

■ CUPRINS

UN NOU CAMPION MONDIAL LA FACULTATEA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORTURI MONTANE

Luna octombrie este luna lui Raul Săpătaru, student la Facultatea de Educație Fizică și Sporturi Montane din cadrul Universității Transilvania din Brașov. Raul a câștigat în ultima perioadă titluri importante în disciplina sportivă fitness, sport pe care îl practică din anul 2018.



Cel mai important titlu este cel obținut în Lituania, la Vilnius: Campion Mondial la categoria „Male Fit Model”, fiind component al lotului național al României.

Raul Săpătaru este student în anul II, urmând programul de studii de licență Educație fizică și sport.



În afara activității sportive și studentești, Raul Săpătaru are contracte de muncă, fiind model și participând la reprezentații naționale și internaționale (Kuweit, Kenya, Ungaria etc.).



Acestea sunt câteva dintre rezultatele lui sportive semnificative:

- Locul I, Campionatul Național de Culturism și Fitness, Sibiu, 2019, Men's Physique Juniori;
- Locul I, Campionatul Național de Culturism și Fitness, Sibiu, 2022, Men's Physique Seniori;
- Locul I, Campionatul Mondial de Fit Model, Vilnius (LTU), 2022, Male Fit Model;
- Locul I, Cupa României la Culturism și Fitness, Dej, 2022, Fit Pairs;
- Locul I, Cupa Universitară la Culturism și Fitness, Dej, 2022, Men's Physique.

Sușinem performanța!

Conf. dr. Ioan TURCU, decan
Facultatea de Educație Fizică și Sporturi Montane

■ CUPRINS

UNITBV URCĂ ÎN METARANKINGUL UNIVERSITAR 2022



În cel mai recent clasament Metarankingul universitar 2022, publicat sub egida Centrului Qualitas din cadrul Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, cu o echipă de experți interni și externi, Universitatea Transilvania din Brașov se situează pe locul 5, în urcare cu o poziție față de ediția precedentă a Metarankingul Național, propus de Ministerul Educației.

Tabelul 1. Metarankingul Universtar-2022 (incluzând rankingurile incluse în ediția inițială: ARWU, CWUR, CWTS, NTU, QS, SCIMAGO, THE-Times, URAP, US News).

Nr.	Universitatea	Punctaj cvintile	Pozitie
1.	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca	20	1
2.	Universitatea din București	16	2
3.	Universitatea Politehnica București	15	3
4.	Universitatea de Medicină și Farmacie Iuliu Haieganu Cluj-Napoca	14	4
5.	Universitatea de Medicină și Farmacie Carol Davila București	13	5
6.	Universitatea Transilvania din Brașov	13	5

Pe primele trei poziții se află Universitatea Babeș Bolyai din Cluj-Napoca, Universitatea din București

și Universitatea Politehnică din București.

Metarankingul universitar 2022 a fost realizat de un colectiv de autori, în componența căruia au participat profesori universitari din cadrul următoarelor instituții academice: Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Universitatea Transilvania din Brașov, Școala Națională de Studii Politice și Administrative, Universitatea de Vest din Timișoara și Universitatea din București.

Metarankingul universitar 2022 a fost realizat în baza a nouă clasamente internaționale globale, în care sunt prezente universitățile românești: Shanghai Ranking's Academic Ranking of World Universities (ARWU); CWUR World University Rankings; CWTS Leiden Ranking; NTU Ranking - National Taiwan University Performance Ranking of Scientific Papers for World Universities; QS World University Rankings; SClmago Institutions Ranking; THE World University Rankings; URAP University Ranking by Academic Performance și US News Best Global Universities Rankings.

Sinteză realizată de Victor BRICIU,
Biroul de Marketing și Imagine

Sursă: www.unitbv.ro/stiri-si-evenimente

■ CUPRINS

A IX-A EDIȚIE A CONFERINȚEI INTERNAȚIONALE „ADVANCED COMPOSITE MATERIALS ENGINEERING” (COMAT) 2022

În perioada 17-18 octombrie 2022 s-a desfășurat cea de-a IX-a ediție a Conferinței Internaționale „Advanced Composite Materials Engineering” (COMAT) 2022, organizată de către Departamentul de Inginerie mecanică din cadrul Facultății de Inginerie Mecanică a Universității Transilvania din Brașov.

Evenimentul, organizat o dată la doi ani, a fost dedicat specialiștilor din domenii conexe ingineriei mecanice, abordându-se subiecte orientate spre utilizarea materialelor inovative în cadrul ingineriei mecanice.



În cadrul festivității de deschidere au luat cuvântul organizatorii evenimentului, prof. dr. ing. Maria Luminița Scutaru, directorul Departamentului de Inginerie mecanică, și prof. dr. ing. Ioan Călin Roșca, decanul Facultății de Inginerie Mecanică.

Printre participanții la conferință s-au remarcat specialiști și profesori universitari de la universitățile tehnice din țară (Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Universitatea Transilvania din Brașov, Universitatea din Pitești, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj, Universitatea Gh. Asachi din Iași etc.) și străinătate (Technical Science Academy from Germany, University of Miskolc, University of Applied Science - Germany, University of Birmingham-United Kingdom).

La această ediție ne-au onorat cu prezența la Aula universității prof. PhD. Eng., Andreas Öchsner, Esslingen University of Applied Sciences, Faculty of Mechanical Engineering, Germany (Lightweight Design/ Structural Simulation; prof. PhD, Eng, Hom N. Dhakal, FHEA, FIET, FIMMM, School of Mechanical and Design Engineering, University of Portsmouth, United Kingdom („Investigation on the long-term

durability of biobased composites for advanced applications mechanics”). Asemeni edițiilor anterioare ale conferinței, The 9th International Conference on Advanced Composite Materials Engineering (COMAT) 2022 a oferit participanților prilejul de a împărtăși rezultatele obținute în urma cercetărilor întreprinse, de a participa la numeroase dezbateri interesante, dar și de a stimula colaborările internaționale în domeniul cercetării-dezvoltări între specialiști, cadre universitare și cercetători.

În premieră la această sesiune s-au alăturat în organizare studenți din anii II și IV de la programul de studii Inginerie mecanică.

O selecție a celor mai bune lucrări va fi publicată într-un volum special indexat în baza de date SCOPUS.



Conferința *The 9th International Conference on Advanced Composite Materials Engineering (COMAT) 2022* a contribuit la consolidarea parteneriatelor existente dar și la crearea unor oportunități de colaborare cu instituții de cercetare și instituții de învățământ din țară și străinătate.

Prof. dr. ing. Maria Luminița SCUTARU
Director Departament IM,
Prof. dr. ing. Ioan Călin ROȘCA, decan
Facultatea de Inginerie Mecanică

■ CUPRINS

CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ DE ȘTIINȚE SOCIALE ȘI COMUNICARE - ACUM 2022, EDIȚIA A XI-A ȘI CONFERINȚA NAȚIONALĂ A SOCIETĂȚII SOCIOLOGILOR DIN ROMÂNIA



În perioada 27-28 octombrie 2022, la Aula Sergiu T. Chiriacescu, s-au desfășurat cea de-a XI-a ediție a Conferinței internaționale de științe sociale și comunicare - ACUM 2022 și Conferința națională a Societății Sociologilor din România (SSR), evenimente organizate de Facultatea de Sociologie și Comunicare din cadrul Universității Transilvania din Brașov și Societatea Sociologilor din România.



Conferința ACUM 2022 a reprezentat o invitație deschisă tuturor cadrelor didactice, cercetătorilor și studenților interesați din țară și străinătate să contribuie la creșterea nivelului științelor sociale prin studiul unor subiecte, comportamente și procese neconvenționale care se abat de la reguli, relații și instituții care (nu) se adaptează la nou.



Cele peste 100 de lucrări înscrise în program și prezentate au fost grupate în 13 mari arii tematice, cum ar fi: Timescapes of Postmodernity, Digital Transition and Society, People in Emerging Social Network Contexts, Political Behavior in a Disruptive Social and Political World, Acting and Thinking with Social Categories, Life in Troubled Times: Attitudes and Behaviors under Threat of War and Plague, Organizations and Work in the "New Normal", Fair Movement on Open Science from Social Sciences Volunteering and Social Responsibility, The Social Bifurcation of Reality. Diverging Vocabularies and Ontologies of Science - Trusting and Distrusting Worldviews, Symbolic Geographies and Identity Landscapes: The Politics of Space During Postsocialism, The World of Illusory Communication and the Medialisation of Illusions, The International Relations in a Transforming World. Ongoing Issues and Global Challenges.



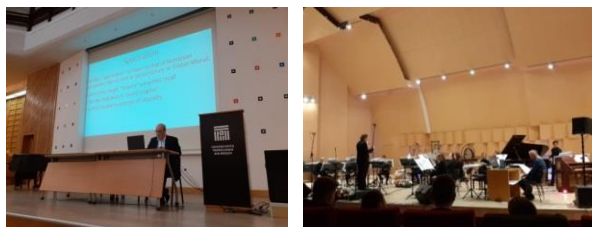
Detaliile despre desfășurarea celor două evenimente și programul pot fi accesate aici: <https://acum.unitbv.ro>.

Conf. dr. Victor BRICIU,
Biroul de Marketing și Imagine

■ CUPRINS

CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ DE MUZICĂ CONTEMPORANĂ „IANNIS XENAKIS”

Întâlnirea cu o artă prodigioasă care nu intră ușor în circuitul acelor lesne reprezentate, una care dezvăluie niște asamblaje ce trezesc noi formulări în judecata plină de imagini a observatorului – a fost posibilă în toamna aceasta în orașul nostru. Organizată de UNITBV ca omagiu adus unuia dintre gânditorii emblematici ai epistemei muzicii de avangardă radicală, Iannis Xenakis (1922-2002) la centenarul nașterii sale, prima ediție a Conferinței Internaționale de Muzică Contemporană „De la cochilia hiperbolică la un univers desfășurat. Diferite registre de alianță între elemente conceptuale extra-muzicale: muzică, matematică, arhitectură” și-a concentrat atenția pe cercetări muzicologice de ultimă oră, pe analiza operei lui Xenakis.



Deschiderea festivă a avut loc în seara de 20 octombrie 2022 la Filarmonica Brașov printr-un concert dedicat unor lucrări muzicale reprezentative născute în secolul XX. Pe lângă *Rapsodia I* op. 11 (1903) de Enescu, suita de balet *Pasărea de foc* (1910) de Stravinski ori *Mandarinul Miraculos* (1924) de Bartók, am putut asculta lucrarea *Pitoprakta* (1956) a lui Xenakis. La pupitrul orchestrei s-a aflat dirijorul Gheorghe Costin.

Versantul de alură științifică, destinat a pune într-o dialectică ideea, teoriile și modelele de analiză circumscrise șuvoiului de implicații ale gândirii lui Xenakis și-a făcut prezența în următoarea zi, prin cuvintele de apreciere ale reprezentanților UNITBV, prof. dr. Mădălina Rucsanda, lector dr. Laurențiu Beldean, inițiator al evenimentului „Xenakis” și ale unor personalități oficiale ale Ambasadei Elene: ale Ministrului plenipotențial Nikolaus Vlahakis, ale Consulului Dimitrios Karakonstantis – susținători culturali, morali și sponsori ai acestuia. Momentul „surpriză” al acestei prime zile a fost marcat de participarea online a fiicei compozitorului, Măkhi Xenakis, artist plastic și scriitor francez care pe parcursul a mai mult de o oră ne-a povestit despre Iannis Xenakis, despre modelul său uman, de receptarea lui

de către apropiați și de relația sa cu România.

În următoarele două zile de prezentări științifice participanții, afiliați unor universități și centre de cercetare importante din Europa (Sorbonne, IRCAM Paris, Toulouse, Montpellier, Viena, Köln, Berlin, Roma, Londra, Salzburg, Bruxelles, Leeds, Edinburgh, Atena, Toruń, Evora, București, Cluj, Brașov) au intrat pe porți diferite în paradigma „Xenakis” grupând în jurul acesteia idei de estetică și analiză ce vor fi publicate într-un număr special al Buletinului Universității Transilvania. Nume rezonante ca Jean Marc Chauvel, Miha Iliescu, Makis Solomos, Emmanuel Amiot, Christoph von Blumröder, Peter Nelson, Lukas Haselböck, Benoit Gibson, Barbara Dobretsberger, Marios Elia Joannou, Peter Hoffmann, Malgorzata Lisecka, celebra violoncelistă Alfia Nakipbekova, apoi grupul de cunoscuți cercetători din România: Constantin Rîpă, Adrian Borza, Cătălin Crețu, Fulvia Constantin, Teofil Mihăilescu, și-au făcut auzite vocile la Aula Magna a Centrului de Conferințe Sergiu Chiriacescu din universitate.



Lucrări referențiale ale lui Iannis Xenakis: *Mikka S* – pentru vioară sol, *Nomos Alpha* – pentru violoncel solo, *Charisma* – pentru clarinet și violoncel, *Akanthos* – pentru voce și 9 instrumentiști au fost audiate alături de lucrări ale altor compozitori contemporani: Adrian Borza, Cătălin Crețu sau Laurențiu Beldean. Conferința internațională și-a continuat cursul în ziua de 24 octombrie la Brăila. Aici oaspeții științifici și performerii au avut privilegiul de a vedea locul în care s-a născut Xenakis.

Făcând o analiză retrospectivă a evenimentului, nu putem să nu recunoaștem că am reușit să avansăm adânc în universul micro-percepțiilor, că am sărbătorit întâlnirea cu un ansamblu al marilor idei puse în dialog, cu muzici deja devenite clasice și care împânzesc astăzi sălile de concert ale orașelor cu adevărat culturale din Europa.

Lector dr. Laurențiu BELDEAN
Facultatea de Muzică
Fulvia Anca CONSTANTIN

■ CUPRINS

ELEVI ȘI PROFESORI DIN SPANIA, FRANȚA, GRECIA, LETONIA ȘI ROMÂNIA ÎN VIZITĂ LA FACULTATEA DE DESIGN DE MOBILIER ȘI INGINERIE A LEMNULUI

În data de 18 octombrie 2022 Facultatea de Design de Mobilier și Inginerie a Lemnului a primit vizita unui grup de elevi și profesori din Spania, Franța, Grecia, Letonia și România. Vizita a fost realizată în cadrul proiectului Erasmus+ „Pădurea și arta țării”. Grupul de vizitatori a fost însoțit de Vanesa Iacob și Bianca Man, cadre didactice la Colegiul Național „Johannes Honterus”, și de prof. dr. ing. Mihaela Câmpean, cadru didactic la Facultatea de Design de Mobilier și Inginerie a Lemnului.



Elevii și profesorii au vizitat Holul Expozițional al facultății. Cu această ocazie, prof. dr. ing. Lidia Gurău a prezentat programele de studii care se desfășoară în cadrul facultății la ciclul de licență, respectiv Ingineria și designul produselor finite din lemn și Ingineria prelucrării lemnului. De asemenea, au fost prezentate cele două programe de masterat oferite de facultate și anume: Eco-design de mobilier și restaurare și Structuri avansate din lemn și tehnologii inovative. În cadrul aceleiași prezentări, au fost evidențiate și obiectele de mobilier realizate de studenții facultății și premiate la edițiile Concursului Național de Design de Mobilier.

Vizitarea Expoziției permanente de restaurare din holul L a oferit grupului de elevi și profesori Erasmus+ o imagine mai cuprinzătoare a diversității domeniilor dezvoltate/ abordate în FDMIL, precum și a preocupărilor și realizărilor semnificative ale studenților noștri. Prin efort și pasiune, muncă și satisfacție, activități curriculare și acțiuni de voluntariat, domeniul conservării-restaurării mobilierului/ lemnului s-a dezvoltat continuu, devenind o carte de vizită a facultății și universității.

Astfel, vizitatorii noștri au putut vedea, înțelege și

admira piese de mobilier, diferite ca tip și mod de realizare și decorare, obiecte de lemn policrom, obiecte tradiționale din lemn sau chiar instrumente muzicale, toate readuse la viață și puse în valoare prin conservare-restaurare de către studenții noștri. Pentru a înțelege pașii corecți urmați într-un proces complex de conservare-restaurare, precum și efortul, răbdarea și pasiunea cu care se realizează fiecare etapă în parte, oaspeții au fost invitați în Laboratorul de restaurare, unde toate aceste aspecte au fost explicate și exemplificate. Aceste informații au fost prezentate grupului de vizitatori de către prof. dr. chim. Cristina Timar.

În cadrul laboratorului de Anatomia lemnului grupului de vizitatori le-au fost prezentate de către șef lucr. dr. ing. Mihaela Porojan și prof. dr. ing. Lidia Gurău informații privind importanța cunoașterii structurii lemnului, atât pentru înțelegerea proprietăților lemnului, cât și pentru tehnica tratării și prelucrării acestui material.

Conf. dr. Emilia Salcă a prezentat grupului de elevi și profesori, în cadrul laboratorului de Structuri din lemn pentru mobilă, tipurile de îmbinări fixe și demontabile, structurile de tip ramă și panou, și machetele realizate de către studenții facultății. De asemenea, s-au purtat scurte discuții referitoare la competențele specifice necesare studenților pentru participarea la orele de laborator și a celor dobândite după parcurgerea disciplinelor.

Șef lucr. dr. arh. Biborka Bartha a prezentat vizitatorilor colecția unică de peste 30 de obiecte de ședere celebre semnate de Mackintosh, Hoffmann, Rietveld sau Gehry, Colecția Modern Classics reprezentând cele mai importante repere ale designului secolului XX. Această colecție se află în sala Auditorum.

Întotdeauna bucuroși de oaspeți, deschiși pentru dialog și colaborare, sperăm să îi revedem cândva pe unii dintre vizitatori în calitate de studenți sau voluntari în acțiuni de conservare-restaurare.

Șef lucr. dr. ing. Bogdan BEDELEAN

Prof. dr. chim. Cristina TIMAR

Facultatea de Design de Mobilier și Inginerie a
Lemnului

PROIECTUL *DEVELOPING SERVICES FOR INDIVIDUALS WITH DISABILITIES* (DECIDE) LA CONFERINȚA FINALĂ

Proiectul DECIDE a durat patru ani și conferința finală s-a desfășurat în Samarkand, Uzbekistan, în perioada 24-26 octombrie 2022.



Partenerii UE, Limerick Institute of Technology (LIT), Irlanda, Technical University of Dresden (TUD), Germania, University of Crete (UOC), Grecia, Middlesex University (MDX), Marea Britanie, și partenerii din Uzbekistan, Kazahstan și Tadjikistan, au prezentat rezultatele proiectului.

Proiectul promovează și dezvoltă accesul la educația incluzivă și la integrarea socială, inițiind dreptul persoanelor cu nevoi speciale de a avea acces la educație, de a se bucura de participare în societatea de zi cu zi și de a combate discriminarea împotriva lor prin insuflarea conștientizării și acceptării în societate.

Rezultatele principale includ formarea în limba engleză pentru scopuri specifice (nevoi speciale și dizabilități) pentru toate grupurile țintă, formare DECIDE ECTS, un curriculum DECIDE complet pentru toate instituțiile, o pilotare a opt module introductive și avansate DECIDE.

S-a creat Grupul de acțiune, responsabil cu

diseminarea/ durabilitatea, și instrumentul „Ofițer de legătură pentru acces” (ajutorarea studenților cu probleme speciale din fiecare organizație terțiară). În plus, s-au dezvoltat Centre suport pentru studenții cu dizabilități în fiecare instituție parteneră.

Universitatea Transilvania din Brașov a fost coordonatorul proiectului și a reușit să armonizeze practici de lucru și culturi diferite.



Satisfacțiile au apărut imediat ce promovarea proiectului a fost făcută la nivel înalt, iar în Kazahstan studenții cu dizabilități beneficiază de burse, în Tadjikistan s-au prezentat povești de succes cu studenții care s-au format în centrele nou create, în Uzbekistan s-au creat aplicații, roboți ce pot ajuta studenții cu dizabilități.

Prof. dr. Angela REPANOVICI
Coordonator proiect DECIDE,
Facultatea de Design de Produs și Mediu

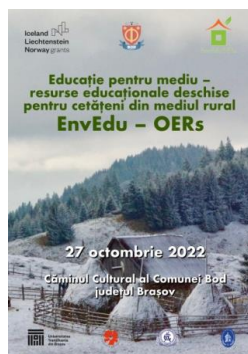
■ CUPRINS

EDUCAȚIE PENTRU MEDIU – RESURSE EDUCAȚIONALE DESCHISE PENTRU CETĂȚENI DIN MEDIUL RURAL

Universitatea Transilvania din Brașov, în parteneriat cu Universitatea din Reykjavik (Islanda), Academia de Studii Economice din București și Universitatea Tehnică Gheorghe Asachi din Iași, derulează un proiect european pe tema educației pentru mediu în comunitățile rurale.

Proiectul cu titlul „Educație pentru mediu – resurse educaționale deschise pentru cetățeni din mediul rural” (*Environmental Education – OERs for Rural Citizens, EnvEdu – OERs*) este finanțat prin Mecanismul Financiar EEA, Programul de Educație, Burse, Ucenicie și Antreprenoriatul Tinerilor în România, Dezvoltarea capitalului uman și a bazei de cunoștințe, 2014-2021.

În cadrul proiectului, s-au derulat două evenimente multiplicatoare cu rol de prezentare și diseminare a acestuia.



Evenimentele au fost găzduite de Primăria comunei Prejmer, în data de 20 octombrie 2022, la Centrul Cultural Multifuncțional Ștefan Ludwig Roth, și de Primăria comunei Bod, în data de 27 octombrie 2022, la Căminul Cultural al comunei Bod. Evenimentele s-au adresat atât reprezentanților comunităților rurale, consiliilor locale, administrației locale, cât și membrilor comunităților rurale.



La cele două evenimente s-au prezentat o parte din rezultatele acestui proiect, resursele educaționale deschise (OERs), constând în materiale de tip video și text, organizate pe șase module de curs (M):

M1. Comunitățile sustenabile și comunicarea socială;

M2. Calitatea mediului;

M3. Managementul mediului, evaluarea impactului și a riscului de mediu;

M4. Managementul deșeurilor în comunitățile rurale;

M5. Resursele de apă și balanța apei pentru comunități sustenabile;

M6. Managementul proiectelor de mediu.

Modulele de curs vor fi disponibile pe platforma e-learning a Universității Transilvania din Brașov, accesibile prin autentificare din website-ul proiectului (<https://envedu.unitbv.ro/>).



În cadrul evenimentelor a avut loc prezentarea proiectului și a resurselor educaționale deschise, urmată de accesarea acestora pe platforma e-learning a Universității Transilvania din Brașov.

Profesor dr. Camelia DRĂGHICI
Coordonator proiect EnvEdu-OERs

PROIECT DE RESTAURARE A PICTURILOR MURALE LA FACULTATEA DE DESIGN DE PRODUS ȘI MEDIU

La inițiativa conducerii Universității Transilvania din Brașov, 15 studenți de la programele de studii de licență Design industrial și Design industrial (în limba engleză) restaurează pictura murală din corpul E.



Această activitate se desfășoară în cadrul programului de practică în Clubul de Design din Departamentul de Design de Produs, Mecatronică și Mediu, cu sprijinul Direcției General Administrative a Universității Transilvania din Brașov și sub coordonarea cadrelor didactice din Facultatea de Design de Produs și Mediu.



Acest proiect, considerat un obiectiv al instituției academice brașovene în contextul reabilitării celorlalte corpuri aflate pe Colina universității, a demarat la începutul lunii noiembrie și are ca termen de finalizare luna ianuarie a anului viitor, astfel încât picturile murale realizate în anii '70 să își recapete frumusețea de altădată.



Proiectul se înscrie printre primele activități ale Centrului de creativitate pentru studenți, înființat în acest an universitar prin grantul „UNINOVA - Soluții și resurse inovative pentru cultivarea creativității studenților” (CNFIS-FDI-2022-0391).



Cele zece compoziții de dimensiuni mari (3x10m) vor urmări de această dată o altă linie cromatică modernă, evocând în imagini istoria culturii tehnice, cu inserții de cultură populară românească.



Conf. dr. ing. Mihai COMȘIȚ
Coordonator proiect

■ CUPRINS

LANSAREA PROIECTULUI EUROPEAN AI4AGRI LA FACULTATEA DE INGINERIE ELECTRICĂ ȘI ȘTIINȚA CALCULATOARELOR



În data de 19 octombrie 2022 a avut loc lansarea oficială a proiectului european AI4AGRI intitulat *Romanian*

Excellence Center on Artificial Intelligence on Earth Observation Data for Agriculture.

Evenimentul a fost organizat în cadrul Institutului de Cercetare-Dezvoltare-Inovare al Universității Transilvania din Brașov. Proiectul AI4AGRI este un proiect de tip Twinning (HORIZON-WIDERA-2021-ACCESS-03), fiind coordonat de către Universitatea Transilvania din Brașov. Exercițiul de *twinning* este realizat cu parteneri din Franța și Italia, și anume: Universitatea Paul Sabatier din Toulouse (împreună cu Universitatea Jean Jaurès din Toulouse) și Universitatea Tor Vergata din Roma. Proiectul are ca scop înființarea, în cadrul institutului universității, a Centrului Român de Excelență în Inteligență Artificială pentru Analiza Datelor de Observarea Terrei pentru Agricultură, și formarea tinerilor cercetători din cadrul acestui centru pentru o activitate de cercetare la nivel internațional.



Ca obiective, proiectul vizează alinierea cercetării din cadrul universității, în special cea din cadrul viitorului centru de excelență, la standarde europene, atât prin creșterea capacității de producție științifică a echipei, cât și prin colaborare cu profesori de la universitățile de top partenere din cadrul proiectului. De asemenea, proiectul vizează formarea tinerilor cercetători prin activități de training, mentorat, școli

de vară și ateliere, dar și creșterea atractivității și vizibilității la nivel național și internațional a universității printr-o serie de acțiuni de diseminare, comunicare și popularizare.



La întâlnirea din 19 octombrie au participat membrii echipei de implementare a proiectului, precum și reprezentanți ai partenerilor - prof. Josiane Mothe de la Universitatea Jean Jaurès din Toulouse, Franța, și prof. Fabio Del Frate de la Universitatea Tor Vergata din Roma, Italia. De la distanță, au mai participat Cristina Marcone, ofițerul de proiect care urmărește îndeaproape implementarea proiectului, precum și prof. Mihai Datcu de la Universitatea Politehnica din București și Centrul German Aerospațial (DLR), Germania, membru al consiliului consultativ al proiectului. Proiectul se va întinde pe o perioadă de 36 de luni (2022-2025) și beneficiază de o finanțare de aproximativ 1,4 milioane de euro.



Proiectul AI4AGRI este finanțat de către programul Horizon Europe de cercetare și inovare al Uniunii Europene prin contractul de finanțare nr. 101079136.

Prof. dr. ing. Mihai IVANOVICI
Director proiect AI4AGRI
Prodecan responsabil cu activitatea de cercetare științifică
Facultatea de Inginerie Electrică și Știința Calculatoarelor

■ CUPRINS

VIZITA STUDENȚILOR DIN ANUL II AI FACULTĂȚII DE MATEMATICĂ ȘI INFORMATICĂ LA COMPANIA NAGARRO

În perioada 20-21 octombrie 2022 studenții Facultății de Matematică și informatică din anul II au participat la un workshop organizat de compania brașoveană NAGARRO. Tematica a fost împărțită pe domenii de mare interes, cum ar fi limbajele de programare C#, Java și programare web.



În cele două zile au participat aproximativ 80 de studenți, care s-au arătat foarte interesați să descopere și să învețe lucruri noi. Studenții au fost încântați de atmosfera caldă cu care au fost întâmpinați. Le-au plăcut modul de lucru, tehnologiile folosite și sinceritatea cu care reprezentanții companiei le-au prezentat provocările întâmpinate în munca într-o companie IT. În general, studenții s-au arătat interesați să participe la trainingurile oferite de compania NAGARRO, urmând să se înscrie și la un

stagiu de practică.



La finalul prezentărilor a avut loc o sesiune de întrebări și schimburi de idei. Studenții au fost informați despre posibilitatea efectuării stagiului de practică, dar și despre perspectiva ocupării unui loc de muncă în domeniul IT, după finalizarea studiilor universitare.

Mulțumim tuturor celor care au participat la acest eveniment și ne dorim o colaborare eficientă și în viitor!

Prof. dr. Dorina RĂDUCANU
Lector dr. Nicoleta ENACHE-DAVID
Facultatea de Matematică și Informatică

■ CUPRINS

EXPOZIȚIE DE SOCIOLOGIE VIZUALĂ, EDIȚIA A V-A

Cu ocazia deschiderii noului an universitar 2022-2023, Facultatea de Sociologie și Comunicare din cadrul Universității Transilvania din Brașov, cu sprijinul Primăriei Brașov, a deschis cea de a cincea expoziție în aer liber de sociologie vizuală, care reunește în acest an două proiecte ale studenților de la programele Comunicare și relații publice și Asistență socială: „Omul și orașul său” și „Dincolo de gard”.



Privitorii au putut identifica interviuri și imagini ale oamenilor din orașele și satele României și ale Republicii Moldova. Proiectele de cercetare sociologică și expoziția au fost coordonate de profesorii Ștefan Ungurean și Cristian Bălăcescu.



Expoziția este gândită în dublu sens, astfel că într-o direcție sunt expuse proiecte realizate de studenții de la Comunicare și relații publice, anul II și III, dedicate oamenilor din mediul urban – „Omul și orașul său”, iar în celălalt sens, brașovenii și turiștii pot afla poveștile de viață ale celor din mediul rural, în expoziția „Dincolo de gard”, realizată de studenții din anul II și III de la Asistență socială.

Alături de decanul Facultății de Sociologie și Comunicare, prof. dr. Claudiu Coman, și prodecanul

conf. dr. Florin Nechita, expoziția a fost vernisată și de viceprimarul Brașovului, Flavia Boghiu, în dublă calitate, de reprezentant al Primăriei Brașov, partener al evenimentului, și de absolvent al acestei facultăți.



Din cele 300 de proiecte realizate de studenții de la cele două specializări, au fost selectate și expuse cele 40 premiate de Cercul științific studențesc de sociologie vizuală „Anton Golopenția” din cadrul Facultății de Sociologie și Comunicare a Universității Transilvania din Brașov.



Expoziția a putut fi vizitată până în data de 23 octombrie 2022, pe esplanada Parcului Titulescu (vizavi de corpul T al universității).

Conf. dr. Victor BRICIU,
Birou de Marketing și Imagine
Credit foto: Primăria municipiului Brașov

■ CUPRINS



Prin proiectul *Radio Campus Transilvania* reușim întotdeauna să evidențiem cele mai frumoase și interesante subiecte care îi vizează și atrag pe studenți și nu numai. Una dintre emisiunile cele mai difuzate este, fără îndoială, „De vorbă cu...”, un format de emisiune radio prin care ne dorim invitarea reprezentanților Universității Transilvania din Brașov și a altor personalități din diferite domenii de activitate, care fac lucruri deosebite.

Miercuri, 26 octombrie 2022, studioul Radio Campus Transilvania l-a avut invitat pe decanul Facultății de Litere și coordonatorul Centrului Multicultural al Universității Transilvania din Brașov – conf. dr. Adrian Lăcătuș.

Centrul Multicultural aduce în prim-plan arta contemporană în toate formele ei. Fie că vorbim despre literatură, pictură, teatru sau muzică, organizatorii își propun să le îmbine armonios pe toate, astfel încât să poată surprinde și să câștige încrederea oricărui student din cadrul universității.

Inspirat de marele centre de artă din Statele Unite, Centrul Multicultural și-a găsit parteneri chiar de acolo. Astfel, toate concertele de *Chamber Jazz* sunt realizate în colaborare cu pianistul român Lucian Ban, stabilit la New York. Aceste evenimente întrunesc cei mai mulți spectatori, iar uneori, depășesc capacitatea maximă a centrului. Accesul „la artă” devine tot mai larg, mai ales că toate evenimentele organizate sunt gratuite.

În cadrul discuției, dl conf. dr. Adrian Lăcătuș a scos în evidență rolul artei contemporane, care „se produce acum, la acest moment” și „te obligă la o reacție și te face să gândești”. Altfel spus, arta este o descoperire a lumii și joacă un rol important în modul în care noi percepem lumea. „Literatura este forma cea mai plină de sens, de inteligență, de originalitate și de curaj în care noi exprimăm experiența noastră de viață”, spune decanul Facultății de Litere, iar cărțile pe care le recomandă și spune că oricine ar trebui să le citească sunt „Don Quijote” de Miguel de Cervantes, „Biblia” și „Ulise” de James Joyce.

Spre final, îndemnul profesorului Adrian Lăcătuș a fost să încercăm să fim curioși și disponibil pentru artă. Mie nu-mi rămâne decât să consolidez îndemnul și să vă încurajez, la rândul meu, să fiți cu ochii pe site-ul cultural.unitbv.ro, pentru a nu rata nici un eveniment din cadrul Centrului Multicultural.

Cătălina CHIRTOACĂ,
Radio Campus Transilvania
Studentă anul I, GDRU

■ CUPRINS

MIRCEA A. DIACONU – „CERNĂUȚI. OBIECTE PIERDUTE”

Luni, 17 octombrie 2022, Facultatea de Litere a Universității Transilvania din Brașov a avut onoarea de a-l avea ca oaspete pe Mircea A. Diaconu, critic literar și profesor la Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava. Acesta a vorbit despre cartea lui, *Cernăuți. Obiecte pierdute* (Editura Cartier, 2021), alcătuită din știri și anunțuri extrase din periodicele bucovinene din perioada 1923-1926.



Prezentarea a debutat cu câteva informații despre procesul îndelungat de redactare al cărții (zece ani), precum și despre dificultățile întâmpinate în găsirea unei edituri interesate de proiect. Mircea A. Diaconu a evidențiat care au fost motivațiile personale din spatele alcătuirii unui astfel de volum: a povestit despre cum a descoperit în podul bunicilor un număr din ziarul *Glasul Bucovinei*, a vorbit despre (lucru vizibil și din entuziasmul dumnealui) cât de fascinat este de Cernăuțiul interbelic și despre cum își imaginează uneori cum ar fi fost să trăiască acolo în acea perioadă.



Mircea A. Diaconu a relevat mai departe expresivitatea acestor texte nonliterare prezente în carte, justificând alegerea de a le aranja sub formă de versuri și evidențiind „spiritul caragialesc” care se regăsește în unele din ele și a citit câteva texte din volum evidențiind elementele care l-au determinat să selecteze textele respective pentru varianta finală a cărții.

Nu în ultimul rând, pe toată durata prezentării, acesta a intrat în dialog cu masteranzi și absolvenți ai Facultății de Litere cu alte persoane aflate în public. Interesante au fost mărturiile, exemplele cu privire la caracterul multiethnic al orașului Cernăuți în perioada vizată. Mircea A. Diaconu a vorbit pe larg despre destinul mai multor persoane din regiunea respectivă, evidențiind caracterul multicultural al perioadei, și, totodată, demonstrând cât de estompate sunt granițele dintre etniile/ culturile care conviețuiesc în același spațiu.

Andrei PETREA, masterand
Inovare Culturală, anul II, Facultatea de Litere

■ CUPRINS

„POEME DE TRECUT PRAGURI”, LANSARE DE CARTE



La doi ani de la publicarea ultimului său volum, „Bazarul culegătoareii”, Doina Ioanid revine cu „Poeme de trecut praguri”, lansat la Centrul Multicultural al Universității Transilvania.



Poeta nu se dezice de stilul său, deja consacrat, poeme în proză în care atenția față de detaliu și trecerile prin planurile prezentate sau subînțelese se îmbină ușor, aparent fără efort, creând efectul unui cânt străvechi. De altfel, prin acest volum *a/ pragurilor*, urmărim trecerea peste acestea, asemănătoare unui pendul de ceas, niciodată fix. În fapt, poemele sunt rezultatul unor lungi săptămâni de izolare, înregistrând aspecte ale pandemiei, masca, singurătatea, distanța, și observăm în ele un transfer al focusului de la ferestre, din „Bazarul culegătoareii”, la uși. Este și normal, întrucât condițiile de viață forțează raportarea propriei persoane la lumea exterioară, acum periculoasă, unde se ajunge prin ușă.



Legăturile se insinuează imperceptibil: eu și celălalt, eu și exteriorul, eu și trecutul, la care acum meditez constant, căci nu mai am altceva de făcut. Poemele trec aceste praguri fizice și metafizice și le reprezintă, totodată, ținând alter-egoul poetei ancorat în mijlocul unei lumi care se restructurează din temelii. Pragul fizic e un punct de oprire în fața interdicției de a-l depăși, pragul metafizic preluându-i astfel atribuțiile: închiderea trupului forțează deschiderea sufletului. Poemele acestui volum, spre deosebire de textele anterioare, prezintă un contact direct cu interioritatea umană, după un joc îndelungat al reflexiilor și al unei priviri spre *sine* prin intermediari.

În final, pragul devine un posibil punct de pornire al unui nou drum poetic, dar și personal.



La evenimentul de lansare, organizat în data de 18 octombrie în colaborare cu Casa de pariuri literare, unde a fost publicat volumul, au participat la discuție Doina Ioanid, Rodica Ilie și Adrian Lăcătuș, decanul Facultății de Litere.

Alexandra CONSTĂNDOIU
Masterandă, Inovare culturală, anul II

■ CUPRINS

TEACHME – ABORDĂRI INOVATOARE PENTRU PREDAREA ȘI ÎNVĂȚAREA UNEI LIMBI STRĂINE



În perioada 19-20 octombrie 2022 partenerii proiectului „TeachME: Arta și știința predării limbii din țara gazdă” s-au întâlnit la Brașov pentru a discuta rezultatele preliminare, pentru a ajunge la o decizie comună cu privire la metodele utile pentru predarea din perspectivă neurodidactică, pentru a conveni asupra standardelor de comunicare și management, precum și pentru a concepe planul de acțiune pentru următoarele luni.



Scopul principal al acestui proiect Erasmus+ este de a stabili un model european prin promovarea unui set de programe lingvistice intensive adaptate nevoilor tinerilor care doresc să învețe limbi europene minore la o universitate străină. Astfel, primul rezultat al proiectului – Parcursul universitar pentru studenți internaționali – este deja disponibil pe [site-ul proiectului](#) sub forma unei hărți interactive care oferă informații și chiar cuvinte-cheie și enunțuri utile despre sosirea, studiul și traiul într-una dintre țările partenere. Un aspect important abordat în cadrul acestui proiect este relația dintre dimensiunea culturală și învățarea unei limbi străine, în timp ce activitatea cheie va avea drept scop

implementarea conceptului neurodidactic pentru predarea intensivă a unei limbi străine prin abordări multimodale și de învățare mixtă.



Neurodidactica este o metodă interdisciplinară ce combină descoperirile din neuroștiințe, științele educației, didactică și psihologie. Pe scurt, predarea neurodidactică înseamnă identificarea acelor tehnici care sprijină învățarea prin activități ce iau în considerare procesele cognitive.

De asemenea, instituțiile partenere – Johannes Gutenberg Universität Mainz (Germania), PRISM Impresa Social (Italia), FRAME Foundation for the Development of International and Educational Activities (Polonia), Pelican Language School (Republica Cehă) și Universitatea Transilvania din Brașov (România) – vor colabora pentru a identifica și promova noi metode și instrumente pentru profesori, astfel încât aceștia să își adapteze metodele de învățare la mediul digital.

Prof. dr. Răzvan SĂFTOIU
Facultatea de Litere

■ CUPRINS

STUDENT LOGIN

Student Login este evenimentul care deschide anul universitar la #UNITBV și este dedicat studenților din anul I, dar și studenților mai... experimentați.



Scopul evenimentului este de a-i provoca pe studenți să interacționeze, să se cunoască, să ia contact cu viața de student și să cunoască întreg campusul universitar.

Anul acesta evenimentul a avut loc în data de 3 octombrie, pe Colina Universității.

Studenții au interacționat cu colegii din anii mai mari, au aflat detalii și mici trucuri din facultate și au vizitat și standurile asociațiilor studențești.



În plus, sute de studenți au participat la competițiile de Treasure Hunt, Quiz sau alte jocuri pregătite special pentru evenimentul de deschidere a anului universitar.



Evident, toți câștigătorii au fost premiați. Evenimentul s-a încheiat cu un super show de lasere și cu DJ Manuel Riva la platane.

Mirela CORNEA
Biroul de Comunicare

■ CUPRINS

ÎNTÂLNIREA CU ȘEFII DE PROMOȚIE LA ÎNCEPUT DE AN UNIVERSITAR

Universitatea Transilvania din Brașov și-a construit de-a lungul timpului un adevărat prestigiu în rândul universităților din România, cultivând un mediu dinamic în care diversitatea și performanțele academice sunt întotdeauna încurajate și susținute. Astfel, studenții din anul I de la programele de licență și master care au avut cele mai bune rezultate la finalul anilor de liceu, respectiv după încheierea primelor studii universitare, au fost răsplătiți.



La fel ca în anii precedenți, a avut loc o întâlnire a rectorului universității, prof. dr. ing. Ioan Vasile Abrudan, și a prorectorului cu studenții, prof. dr. ing. Daniel Munteanu, cu șefii de promoție și cu cei care au obținut nota 10 la examenul de bacalaureat, admiși în anul I. Evenimentul s-a desfășurat în clădirea Rectoratului, la Centrul Multicultural al Universității Transilvania, pe data de 10 octombrie 2022, având ca obiectiv premierea celor prezenți, prin oferirea unor gratuități la cantinele studentești și în cămine, precum și distribuirea laptopurilor de care aceștia se vor folosi pe parcursul anilor de studiu. Întrevederea s-a desfășurat apoi în jurul discutării a două aspecte deosebit de importante, mai ales pentru cei ce se află la început de drum: cine suntem și de ce am ales să ne petrecem următorii ani din viață ca studenți în Brașov.

Proveniți din toate regiunile țării, boboci timizi și masteranzi antrenați, probabil, de experiența primilor ani de facultate, s-au prezentat pe rând, iar discursurile care au pornit de la cele două întrebări

simple au conturat o imagine foarte clară a condițiilor care îl determină pe un tânăr să se alăture mediului universitar brașovean. Am ascultat, așadar, povești despre părinți, frați și profesori care i-au încurajat pe studenți să acorde încredere facultăților din Brașov, dar și despre experiențele plăcute ale celor care și-au încheiat deja studiile de licență, experiențe ce i-au convins să își continue parcursul academic în același peisaj. Mulți au mărturisit că farmecul specific al orașului de sub Tâmpa a jucat un rol principal în alegerea facultății. Alte răspunsuri au subliniat concepția unora potrivit căreia dezvoltarea personală și profesională se petrec cel mai bine într-un oraș aflat la rândul său în plin avânt, așa cum este Brașov.

În continuare ne-au fost amintite succint multiplele beneficii pe care le are un student din Brașov, dintre care amintesc: posibilități de a obține diverse burse (de merit, sociale, de excelență, etc.) și finanțări pentru proiecte studentești, mobilități de studii și de practică Erasmus sau oportunitatea de a participa la competiții studentești.

Revin la ideea mea inițială, anume că Universitatea Transilvania din Brașov se menține pe o poziție înaltă în topul universităților din țară și țin să adaug că o contribuție majoră la acest fapt o are tocmai atmosfera plăcută datorată colaborărilor strânse dintre studenți și corpul profesoral, dar și peisajului plin de vrajă istorică al orașului Brașov. Fără a constitui, desigur, unicul motor al performanțelor academice, toate aceste circumstanțe întăresc negreșit convingerea studenților care aleg să vină aici la facultate. În ceea ce mă privește, mărturisesc că bucuria de a primi un laptop nu o depășește pe aceea de a studia într-o instituție care își încurajează membrii să fie mereu în centru.

Alexandra NĂSTASE
Studentă anul I, Media digitală

■ CUPRINS

PROMOVAREA FACULTĂȚII DE DESIGN DE PRODUS ȘI MEDIU

În luna octombrie Facultatea de Design de Probus și Mediu a primit vizita a două grupuri de elevi de liceu.



Prima vizită a avut loc în data de 5.10.2022, musafirii facultății fiind 14 elevi de liceu însoțiți de șase cadre didactice de la Colegiul Național „Szekely Miko” din Sfântu Gheorghe.



La această acțiune au participat și cadre didactice și elevi din Ungaria și Germania, în cadrul unui proiect Erasmus+.

A doua vizită a avut loc în data de 23.10.2022. Cei 40 de elevi de la Liceul Tehnologic de Servicii „Sfântul Apostol Andrei” din Ploiești au fost însoțiți de prof. Otilia Bucur.

Elevii de liceu și cadrele didactice au avut ocazia să exploreze principalele laboratoare ale facultății, să cunoască oferta educațională și facilitățile pentru studenți din cadrul facultății.



Le mulțumim pentru vizită și îi așteptăm să revină în octombrie ca studenți ai Facultății de Design de Probus și Mediu!

Conf. dr. ing. Daniela CIOBANU, prodecan
Facultatea de Design de Probus și Mediu

■ CUPRINS

VIZITE ALE ELEVILOR LA FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE ȘI ADMINISTRAREA AFACERILOR

Facultatea de Științe Economice și Administrarea Afacerilor a fost gazda mai multor evenimente desfășurate cu ocazia vizitei unor elevi de clasa a XII-a de la Liceul Tehnologic „Carol I”, Valea Doftanei – Prahova (în data de 29 septembrie 2022), Colegiul de Științe ale Naturii „Emil Racoviță” – Brașov (în 7 octombrie 2022), Liceul Tehnologic de Servicii „Sfântul Apostol Andrei”, Ploiești și Liceul Tehnologic Profesor „Ilie Gavrilă”, Ciorani – Prahova (26 octombrie 2022).



Elevii au vizitat facultatea noastră, au fost familiarizați cu ceea ce înseamnă viața de student la Universitatea Transilvania din Brașov și la Facultatea de Științe Economice și Administrarea Afacerilor și au putut dialoga cu reprezentanți ai facultății și cu studenții.



Ne bucură și ne onorează astfel de vizite și sperăm ca și în viitor să putem găzdui cât mai multe astfel de evenimente.

Prof. dr. Ioana CHIȚU
Facultatea de Științe Economice și Administrarea Afacerilor

■ CUPRINS

NO RA – FEMININUL NORILOR

Pe 21 octombrie 2022, Centrul Multicultural a găzduit instalația performativă NO RA - Femininul Norilor.



Spectacolul are la bază un text inspirat de romanul autobiografic *Hipodrom*, scris de Nora Iuga, în adaptarea dramaturgului Mihai Ignat și în interpretarea actriței Iulia Georgeta Popescu.

Nora Iuga, poetă, prozatoare și traducătoare, s-a născut pe 4 ianuarie 1931 la București. A absolvit Facultatea de Filologie a Universității din București și a lucrat ca profesoară de limba germană, bibliografă și redactor la Editura Enciclopedică. În perioada 1977 - 1986 a fost ziaristă la publicațiile de limba germană „Neuer Weg” și „Volk und Kultur”.



Debutul Norei Iuga a avut loc în 1968 cu *Vina nu e a mea*, iar printre cele mai cunoscute volume de poezii ale scriitoarei se numără: *Captivitatea cercului* (1970), *Inima ca un pumn de boxeur* (1982), *Dactilografa de noapte* (1996), *Capricii periculoase*

(1998), *Autobuzul cu cocoșaji* (2001) și *Fetița cu o mie de riduri* (2005). Primul roman al autoarei, *Săpunul lui Leopold Bloom*, a fost publicat în 1993. Scriitoarea este și o bine cunoscută traducătoare din limbile germană și suedeză. Ea a tradus din autori precum Wilhelm Hauff, E.T.A. Hoffmann, Günter Grass, Elfriede Jelinek, Herta Müller, Nietzsche, Gershom Scholem și Oscar Pastior. În anul 2007 a fost distinsă cu Premiul Friedrich Gundolf.



Spectacolul dedicat Norei Iuga este construit în jurul a câtorva momente reper din viața autoarei, așa cum au fost ele surprinse în romanul *Hipodrom*: copilăria, începutul școlii în calitate de elevă și, apoi, de profesoară, primele experiențe amoroase. Decorul, minimalist, are în centru mașina de scris, cea care înregistrează acest drum al memoriei care pleacă și se întoarce într-un prezent marcat de problemele caracteristice senectuții și în care scrisul dă sens și ritm vieții cotidiene.

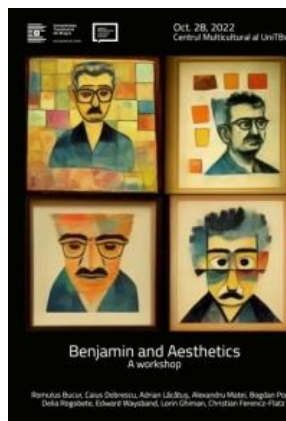
La finalul spectacolului, Nora Iuga, Mihai Ignat și Georgeta Popescu au răspuns la întrebările celor prezenți privind procesul de creație, dar și actul interpretativ. Nora Iuga a vorbit despre experiența emoționantă pe care o are de fiecare dată când urmărește acest spectacol, dar și despre relația dintre realitate și ficțiune, despre felul în care a luat naștere această carte și această instalație performativă.

Anca PAPANA
Centrul Multicultural al Universității Transilvania
din Brașov

■ CUPRINS

WALTER BENJAMIN ÎN NOUĂ PAȘI

La Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov, un grup de cunoscuți cercetători și autori au susținut pe 28 octombrie nouă lucrări dedicate gânditorului german de origine evreiască Walter Benjamin (1892-1940).



„Walter Benjamin și lectura ideologic-estetică a literaturii franceze”, prezentarea lui Alexandru Matei, abordează atitudinea filosofului față de literatura franceză. După Benjamin, literatura franceză era cea mai preocupată de social dintre literaturile occidentale. Era și cea mai promițătoare din punct de vedere politic întrucât a generat, în punctul cel mai înalt al conștiinței ei ideologice și estetice, *imagini* ca reprezentări literare ale unei dialectici istorice și materiale.

În „Timpul omogen și vid: Ce ne spune Barthes despre istoria literaturii”, Ana Delia Rogobete s-a axat pe scrierile despre suprarealism ale lui Benjamin și mai ales pe analiza romanului *Nadja*. Autoarea a stabilit conexiuni între practicile textuale și fotografice suprarealiste și teoria lui Benjamin despre fotografie.

Adrian Lăcătuș discută textul benjaminian „Sarcina traducătorului” (1923) în „Benjamin și gnoza traducerii”. Autorul chestionează critic situarea traducerii sub semnul unei limbi unice, supreme, din textul benjaminian. S-a ridicat întrebarea dacă Benjamin mai poate fi considerat un autor relevant pentru înțelegerea lumii contemporane, lume definită de relativism.

Prezentarea principală a conferinței, „Literarizarea cinemaului”, i-a aparținut lui Christian Ferencz-Flatz. Acesta a analizat fenomenul literarizării ca trăsătură benjaminiană în filmele lui Godard și variațiile ei din cinemaul românesc. Accentul s-a pus pe relația meandrică și tensionată a imaginii cu textul în secolul trecut.

În „«Wo viel Raum ist, da ist viel Zeit»: cronotopul «asiatic» în *Muntele vrăjtit* de Thomas Mann și în *Jurnalul moscovit* de Walter Benjamin”, Walter Waysband creează o paralelă între cele două texte importante. O spațio-temporalitate „asiatică” din *Jurnalul moscovit* al lui Benjamin ar fi tributară trăsăturilor „asiatice” din *Muntele Vrăjtit*.

„Benjamin și secularizarea: între mistica dialectică și dialectica mistică” îi aparține lui Caius Dobrescu și analizează speculativ mesianismul lui Benjamin. Caius Dobrescu crede că ar trebui să interpretăm în termeni seculari dimensiunea religioasă a gândirii filosofului german.

În „Benjamin despre experiență: de la tăcerea tinerimii (1913) la dificultățile «distracției» (1936)”, Lorin Ghiman ia în discuție trei sisteme teoretice ale mesianismului în viziunea lui Benjamin. Tema centrală este reevaluarea conceptului experienței la filosoful german.

„Sarcina traducătorului. O tentativă de Close Reading”, prezentarea lui Romulus Bucur, face o analiză pe text a viziunii lui Benjamin asupra traducerii. Vedem că perspectiva lui Benjamin violează principii de bază ale actului traducerii, dând dovada de autoritarism.

În ultima prezentare, „Walter Benjamin și viziunea cinematografică a lui Radu Jude”, Bogdan Popa discută relația dintre Benjamin și cinematografia lui Jude. Autorul prezentării își exprimă rezerva față de modul în care e abordată istoria în film.

Auditoriul conferinței, din păcate restrâns, a asistat la un spectacol remarcabil al gândirii vii, sursă de posibile trasee viitoare în cercetare.

Lector dr. Anamaria SCHWAB
Facultatea de Litere