



Universitatea
Transilvania
din Braşov

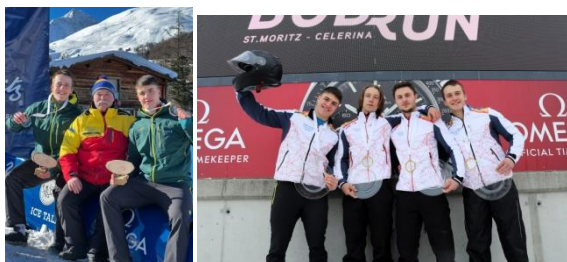
NEWSLETTER

Nr. 142 Februarie 2024

- ▣ PERFORMANŢE DEOSEBITE ÎN SPORTURILE DE IARNĂ ALE STUDENŢILOR DIN CADRUL FEFSM
- ▣ CURSUL DE PUNŢIE BIOPSIE PROSTATICĂ TRANSPERINEALĂ GHIDATĂ ECOGRAFIC ŞI FUSION RMN – EDIŢIA A III-A
- ▣ PROIECTUL INTHRACE: DEZVOLTAREA COMUNITĂŢILOR PRIN INTERMEDIUL PATRIMONIULUI IMATERIAL
- ▣ RELIGITOUR: PROMOVAREA TURISMULUI RELIGIOS ŞI INTEGRAREA ÎN PATRIMONIUL URBAN
- ▣ ALĂTURI DE STUDENŢI ŞI ÎN SESIUNE. *A ÎNVĂŢA SĂ ÎNVEŢI* LA CCOC
- ▣ REGAL DE MUZICĂ ROMÂNEASCĂ
- ▣ LANSARE DE CARTE DE POEZIE SIMBOLISTICĂ
- ▣ BRÂNCUŞI DUPĂ/PESTE/FĂRĂ BRÂNCUŞI
- ▣ IN MEMORIAM - PROF. DR. ING. AUREL IOAN GOIA (1934 – 2016)

PERFORMANȚE DEOSEBITE ÎN SPORTURILE DE IARNĂ ALE STUDENȚILOR DIN CADRUL FEFSM

Doi campioni în sporturi de iarnă Andrei-Robert Nica și Constantin Sebastian Motzca au obținut rezultate remarcabile în activitatea sportivă .



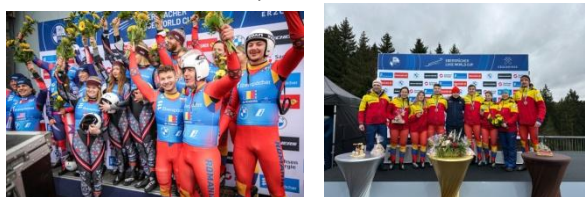
Andrei-Robert Nica, este student la FEFSM în anul al III-lea la frecvență redusă, pilot în lotul național de bob, iar în acest sezon competițional a reușit alături de echipa lui formată din Cezar Popescu (antrenor principal – absolvent FEFSM), Ion Dumnicel (antrenor secund) și împingătorii, Alexandru Oleinic, Rareș Dincă și Theodor Asurdoaie, să obțină rezultate de excepție la campionatele mondiale și europene de juniori, bob două și, respectiv, patru persoane. Printre acestea se numără:

- Locul III la Campionatul European U23 de bob două persoane de la Altenberg – Germania;
- Locul III la Campionatul European U23 de bob patru persoane de la Innsbruck – Austria;
- Locul III la Campionatul Mondial U23 de bob două persoane de la St. Moritz – Elveția;
- Locul I la Campionatul Mondial U23 de bob patru persoane de la St. Moritz – Elveția.



Constantin Sebastian Motzca este student la UNITBV, în cadrul Facultății de Educație Fizică și Sporturi Montane, realizând simultan atât programul de studii Sport și Performanță Motrică, cât și Kinetoterapie și Motricitate Specială. Totodată, este și sportiv de performanță,

component al lotului național de sanie seniori.



Constantin Sebastian Motzca mărturisea: „Ca student și sportiv de performanță consider că am avantajul de a-mi putea aprofunda și dezvolta cunoștințele, atât teoretice, cât și practice în domeniul de interes.

Doresc să le mulțumesc profesorilor și colegilor care mă înțeleg, mă susțin și mă încurajează să îmi continui activitatea. Însă, pentru a beneficia de acest avantaj, trebuie să reușesc să îmi gestionez într-un mod cât mai eficient timpul disponibil. Pentru îndeplinirea obiectivelor stabilite, atât academice, cât și profesionale, este nevoie de găsirea unui echilibru optim.”

Sezonul competițional 2023-2024 a reprezentat un adevărat succes, reușind numeroase clasări fruntașe la competițiile internaționale, cele mai importante dintre acestea fiind:

- Locul III la etapa Cupei Mondiale seniori, proba pe echipe (Altenberg - Germania);
- Locul V la Campionatul Mondial seniori, categoria U23, dublu masculin de la Altenberg – Germania;
- Locul V la Campionatul European seniori, categoria U23, dublu masculin de la Innsbruck – Austria;
- Locul VI la Campionatul European seniori, proba pe echipe de la Innsbruck – Austria;
- Locul IV la etapa Cupei Națunilor (seniori), dublu masculin de la Altenberg – Germania;
- Locul IX la Campionatul European seniori, proba pe echipe de la Innsbruck – Austria;
- Locul VII la etapa Cupei mondiale seniori, proba pe echipe de la Innsbruck – Austria.

Vorbind despre parcursul profesional Constantin Sebastian Motzca a multumit: „celor care au făcut posibilă obținerea acestor rezultate. Mulțumesc familiei, antrenorilor, colegilor, prietenilor și tuturor celor care m-au susținut și au încredere în mine. Mulțumesc Clubului Sportiv Orășenesc Sinaia, Federației Române de Bob și Sanie, Comitetului Național Olimpic pentru Tineret, FEFSM din cadrul Universității Transilvania din Brașov.”

Constantin Sebastian Motzca afirma: „A fi simultan sportiv de performanță și student este o experiență ce presupune o serie de încercări îmbinate cu sacrificii urmate de o mare satisfacție personală. Pentru oricine își dorește să urmeze această cale, le doresc mult succes și să nu renunțe niciodată la propriile visuri.”

Andrei-Robert NICA, student
Constantin-Sebastian MOTZCA, student
Facultatea de Educație Fizică și Sporturi Montane

CURSUL DE PUNCȚIE BIOPSIE PROSTATICĂ TRANSPERINEALĂ GHIDATĂ ECOGRAFIC ȘI FUSION RMN – EDIȚIA A III-A

În perioada 25-26 ianuarie 2024, sub coordonarea prof. dr. med. Ioan Scârneciu și cu ajutorul colectivului Secției Clinice Urologie a Spitalului Clinic Județean de Urgență din Brașov și a Universității Transilvania din Brașov, s-a desfășurat a III-a ediție a cursului de puncție biopsie prostatică transperineală ghidată ecografic și fusion RMN.



Experiența Clinicii de Urologie din Brașov în efectuarea puncțiilor biopsie prostatică transperineală sub ghidaj ecografic cu anestezie locală a fost diseminată în diverse centre din țară prin intermediul acestor workshopuri anuale, contribuind astfel la dezvoltarea urologiei din România.



Acest efort s-a materializat prin faptul că toți cursanții de până acum, medici specialiști și primari urologi din diferite centre din România au dobândit competențele necesare pentru efectuarea procedurii, unii implementând această procedură în spitalele în care își desfășoară activitatea.

Secția Clinică de Urologie a Spitalului Clinic Județean de Urgență din Brașov se află într-un continuu proces de dezvoltare, implementare și diseminare a tehnicilor de diagnostic și tratament pentru patologii din sfera urologică, iar acest curs a apărut din dorința de a sprijini medicii urologi în dobândirea de cunoștințe teoretice și abilități practice avansate în efectuarea acestei proceduri.

Această procedură reprezintă standardul în diagnosticarea cancerului de prostată în cadrul clinicii noastre încă din anul 2015, în această perioadă efectuându-se peste 2.000 de astfel de proceduri.

Ghidurile Asociației Europene de Urologie (EAU) recomandă folosirea biopsiei transperineale ghidată ecografic de primă intenție în detrimentul puncției biopsie prostatice transrectale.



Astfel, vasta experiență acumulată ne permite să organizăm anual cursuri de pregătire pentru urologii din țară cu dorința de diseminare a acestei proceduri în toate clinicile implicate în diagnosticul și tratamentul cancerului de prostată.

Prof. dr. med. Ioan SCÂRNECIU
Facultatea de Medicină

■ CUPRINS

PROIECTUL INTHRACE: DEZVOLTAREA COMUNITĂȚILOR PRIN INTERMEDIUL PATRIMONIULUI IMATERIAL

Ne bucurăm să anunțăm lansarea unei noi inițiative interesante în cadrul universității noastre, proiectul Erasmus+ InThrace, KA220-HED-2023/ 2023-1-RO01-KA220-HED-00015.



InThrace înseamnă „Implicare civică, integrare și o mai bună gestionare a patrimoniului imaterial național pentru a crește gradul de conștientizare a valorilor comune europene - contextul UE, perspective și cetățenie activă”. Acest efort colectiv are ca scop dezvoltarea și îmbunătățirea competențelor academice în mediul universitar în ceea ce privește interpretarea, conservarea, integrarea și managementul durabil ale patrimoniului național imaterial în spații urbane și suburbane.

La baza proiectului InThrace se află interesul pentru stimularea implicării civice, pentru promovarea conștientizării identității naționale și europene și facilitarea unei înțelegeri mai profunde a valorilor și principiilor comune ale UE și a conceptului de viitor comun. Prin valorificarea bogatei moșteniri culturale intangibile, încercăm să consolidăm comunitățile și să cultivăm un sentiment de apartenență și mândrie față de patrimoniul european colectiv. Proiectul reunește parteneri de valoare din Europa, incluzând:

- Universitatea din Varșovia, Polonia (Uniwersytet Warszawski), renumită pentru excelența sa academică și angajamentul față de conservarea culturală.
- Universitatea din Attica de Vest, Grecia (Panepistimio Dytikis Attikis), o instituție prestigioasă, dedicată promovării colaborării interdisciplinare și a coeziunii sociale.
- Universitatea din Zagreb, Croația (Sveuciliste U Zagrebu), un centru de cercetare și inovare în domeniul patrimoniului cultural și al dezvoltării comunitare.
- Universitatea din Azore, Portugalia (Universidade Dos Acores), cunoscută pentru dedicarea sa față de sustenabilitatea mediului și diversitatea culturală.

- Fundația Pax Rhodopica, Bulgaria, o organizație non-profit angajată în promovarea dezvoltării durabile la nivel regional, național și european.



Împreună, acești parteneri aduc o expertiză vastă, perspective diverse și un angajament comun pentru a promova obiectivele proiectului InThrace.

Pe parcursul derulării proiectului, UNITBV, în calitate de coordonator al acestui proiect, va juca un rol esențial în organizarea eforturilor, facilitarea schimbului de cunoștințe și promovarea unor abordări inovatoare în ceea ce privește gestionarea patrimoniului imaterial. Prin cercetare colaborativă, inițiative de implicare a comunității și activități de consolidare a competențelor academice, ne propunem să creăm un impact tangibil care să rezoneze atât la nivel local, cât și la nivel european. Vă invităm să vă alăturați demersului nostru și să participați la acțiunile acestui proiect. Vor exista nenumărate oportunități de a vă implica, de a contribui cu expertiza proprie și de a ajuta la modelarea viitorului prezervării patrimoniului cultural intangibil și al angajamentului civic.

În lunile și anii următori, vom reveni cu actualizări, perspective și povești de succes din proiectul InThrace. Mai multe informații vor fi disponibile în curând pe adresa www.inthrace.unitbv.ro.

Conf. dr. Arabela BRICIU,
Director proiect din partea UNITBV
Facultatea de Sociologie și Comunicare

■ CUPRINS

RELIGITOUR: PROMOVAREA TURISMULUI RELIGIOS ȘI INTEGRAREA ÎN PATRIMONIUL URBAN

Avem plăcerea de a anunța participarea universității noastre la un nou proiect Erasmus+ de interes: ReligiTour. Având ca titlu „Enhancement of the competences and possibilities for religious tourism development and for better integration and management of religious sites in the urban environment” (Îmbunătățirea competențelor și a posibilităților de dezvoltare a turismului religios și o mai bună integrare și gestionare a siturilor religioase în mediul urban), ReligiTour urmărește să valorifice competențele academice ale universităților în promovarea dezvoltării turismului religios și în stimularea angajamentului civic în ceea ce privește patrimoniul religios în mediul urban.

Esența ReligiTour constă într-o preocupare colectivă de a promova conștientizarea și înțelegerea valorilor și principiilor fundamentale intrinsece ale Uniunii Europene, alături de conceptul unui viitor unificat. Prin utilizarea strategică a ansamblului divers și complex al patrimoniului religios, inițiativa încearcă să confere comunităților noastre o experiență culturală aprofundată, sporind astfel recunoașterea și aprecierea colectivă a identității europene comune.

Coordonat de Universitatea din Varșovia, Polonia (Uniwersytet Warszawski), ReligiTour reunește un consorțiu divers de parteneri din întreaga Europă: Universitatea Transilvania din Brașov, România; Universidad de Salamanca, Spania; Instituto

Politecnico Da Guarda, Portugalia; Panepistimo Dytikis Attikis, Grecia; Fundacja Rozwoju Aktywności Międzynarodowej i Edukacyjnej FRAME, Polonia; Prism Impresa Sociale S.R.L., Italia; Fundația Pax Rhodopica, Bulgaria și Fondazione di Partecipazione Parco Culturale Ecclesiale „Terre del Capo di Leuca De Finibus Terrae”, Italia.

Împreună, acești parteneri aduc o expertiză variată și un angajament comun pentru a promova obiectivele proiectului ReligiTour.

În calitate de partener în acest proiect, UNITBV va juca un rol esențial în stimularea dezvoltării cunoașterii, în încurajarea schimbului de experiențe și în punerea în aplicare a unor strategii inovatoare de promovare a turismului religios și de integrare a siturilor religioase în mediul urban. Prin eforturi de colaborare, activități de dezvoltare a competențelor și inițiative de implicare a comunității, ne propunem să creăm un impact de durată, de care să beneficieze atât comunitățile locale, cât și societatea europeană în general.

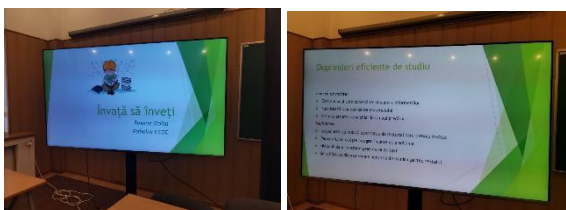
Conf. dr. Arabela BRICIU,
Director proiect din partea UNITBV
Facultatea de Sociologie și Comunicare

■ CUPRINS



ALĂTURI DE STUDENȚI ȘI ÎN SESIUNE A ÎNVĂȚA SĂ ÎNVEȚI LA CCOC

O preocupare constantă a Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră (CCOC) este aceea de a veni cât mai aproape de nevoile studenților. Precum ne stă în obișnuință, în apropierea sesiunii de examene, dedicăm timp și atenție desfășurării unui workshop destinat activității de bază a studenților: învățarea.



Ne adresăm tuturor studenților din comunitatea UNITBV, dar în special celor din anul I, care se întâlnesc pentru prima dată cu această experiență a sesiunii de examinare. Știm că procesul de adaptare la mediul academic pentru studenții din anul I este mai dificil, întins pe o perioadă mai lungă de timp și presărat cu diverse provocări. Peste toate acestea se adaugă și o doză considerabilă de emoții. Volumul de informații pe care îl au de învățat acum, din postura de studenți, este mult mai dens și divers, așteptările profesorilor sunt, poate, mult mai sofisticate, iar procesul de învățare propriu-zis solicită acum tehnici și metode specifice de învățare.

Precum aminteam mai sus, a învăța să înveți este una din competențele de bază solicitate în rândul studenților, iar obiectivul workshopului a fost de a facilita însușirea sau rafinarea cunoștințelor despre ce presupune acest proces, a abilităților necesare înfăptuirii lui, alături de explorarea unor atitudini dezirabile față de învățare. Iar asta pentru că a învăța să înveți presupune proiectarea și organizarea învățării proprii, gestionarea resurselor de învățare (individuală sau de grup) și monitorizarea propriului progres și autoevaluarea învățării.

Iată câteva aspecte-cheie pe care le-am punctat în cadrul workshopului:

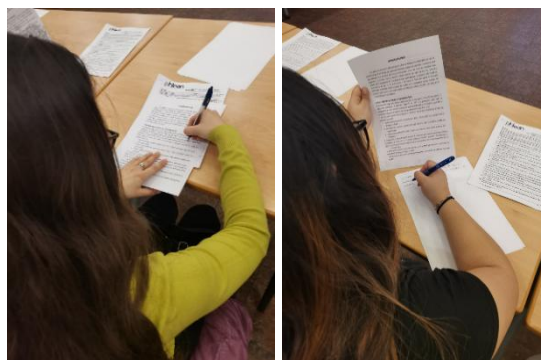
- Stilurile de învățare. Fiecare student a avut posibilitatea de a-și descoperi stilul propriu de învățare. Pentru a alimenta eficiența învățării, a fost analizat fiecare stil în parte, alături de metodele cele mai potrivite. Toți studenții folosesc mai multe stiluri de învățare, dar unul este dominant. Dacă devin conștienți de stilul de învățare dominant, atunci vor fi

capabili să identifice punctele forte în cadrul activităților de învățare, iar asta va atrage după sine performanțe academice superioare.

- Deprinderi eficiente de învățare. O atenție deosebită a fost acordată tehnicilor folosite în luarea notițelor, monitorizării comprehensiunii textului și controlului învățării.

- Tehnici de lectură eficiente. Au fost prezentate și discutate trei tehnici cu eficiență dovedită: tehnica SINELG, tehnica RICAR, tehnica 5x4.

- Utilizarea timpului dedicat învățării, *trips and tricks*, motivația pentru studiu, condițiile de învățare și feedback-ul au fost alte aspecte care au dat o formă rotundă întregii activități.



Învățarea este un proces continuu și personalizat, uneori mai dens, alteori mai provocator, însă niciodată prea ușor sau simplu. Am intenționat ca, pe lângă aspectele direct legate de învățare, să le transmitem și ideea că este important să existe un echilibru între învățare și odihnă. Din păcate, așa cum au declarat și studenții participanți, în perioada sesiunii ei alocă prea puțin timp odihnei și somnului. La workshop au participat 29 de studenți, majoritatea din anul I, iar feedback-urile primite de la ei ne încurajează să continuăm aceste activități. Programul tuturor evenimentelor pe care le desfășurăm la CCOC este afișat pe site-ul centrului:

www.consiliere.unitbv.ro.

Roxana STOICA
Psiholog drd. CCOC
Oana Alina BOTA
Coordonator CCOC

■ CUPRINS

REGAL DE MUZICĂ ROMÂNESCĂ

În data de 26 ianuarie 2024, pentru celebrarea Micii Uniri, Cvintetul cu pian „Intermezzo”, al Facultății de Muzică a pregătit publicului prezent la Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov, un recital de excepție, ce a avut în repertoriu numai lucrări ale compozitorilor români.



Componența cvintetului este una inedită, aducând împreună pe aceeași scenă profesori și studenți ce au colaborat pentru a prezenta un program 100% românesc. Din dorința de a descoperi împreună cât mai multe lucrări din repertoriul românesc și pentru a împlini experiența cadrelor didactice cu efervescența și vitalitatea tinereții studenților, cvintetul s-a constituit în luna noiembrie a anului 2023 și are următoarea componență:

Conf. dr. Alina Nauncef – vioara I;
Alexandru Nauncef – vioara II (student anul I – Facultatea de Muzică);
Andreea Tofănel – violă (masterand anul II – Facultatea de Muzică);
George Stroe – clarinet bas (masterand anul I – Facultatea de Muzică);
Conf. dr. Anca Preda – pian.

Publicul numeros a putut audia lucrări bine-cunoscute ale compozitorilor români renumiți: „Balada” de Ciprian Porumbescu, „Noctura” de George Enescu, „Siciliana” de Constantin Notarra, „Serenada” de Mircea Chiriac – piese care s-au remarcat prin expresivitate, melancolie, suflul profund românesc – și efervescențele Suite din Ardeal și din Muntenia și Oltenia compuse de Nicușor Silaghi, lucrări ce prezintă în mod stilizat teme populare românești foarte cunoscute din Ardeal, Muntenia și Oltenia.

Alexandru NAUNCEF
Anul I – Programul de studii Interpretare muzicală
(în limba engleză)
Facultatea de Muzică

■ CUPRINS



LANSARE DE CARTE DE POEZIE SIMBOLISTICĂ



În data de 17 ianuarie 2024, la Aula Sergiu T. Chiriacescu a Universității Transilvania din Brașov, a avut loc, pentru a opta oară consecutiv, devenind o tradiție anuală, lansarea de carte de poezie simbolistică *Divinum Mysterium*, autor prof. dr. Tiberiu Foriș, directorul Departamentului de Management și Informatică Economică al FSEAA, Universitatea Transilvania din Brașov.



Această carte a apărut ca urmare a preocupărilor pentru simboluri și influența acestora asupra existenței noastre. Numerele, Divinitatea, Lumina, Energia, Elementele Naturii, Timpul, iubirea, Sufletul, se înșiruie în versuri

de-a lungul celor 33 de poezii, număr simbolic, de asemenea - vârsta lui Iisus.

Versuri care exprimă trăiri și care cântă, așa cum trebuie să cânte poezia – prin și despre sentimente, au fost ilustrate într-un mod inedit, magistral, de către Maestrul Claudiu Spasici.

Poezia de titlu, cu un număr de 102 strofe, prezintă simbolistica numerelor, trecând prin credințele Creatorului și cele precreștine, prin istorie și mitologie. Este Luceafărul autorului, printr-un dialog peste timp cu Românul Absolut, Eminescu.

Recenzorii acestui volum de versuri au fost: prof. dr. Maria Popescu și prof. dr. Radu Iovănaș.

Prezentarea cărții a fost realizată de către Irinel Merlușcă, directorul Editurii Creator, Mircea Brenciu din partea Uniunii Scriitorilor, lector dr. Cristina Nicolau din partea Universității Transilvania din

Brașov, iar versurile au fost recitate de către actrița Dorina Roman și actorul Mihai Giurișan.



Fondul muzical a fost asigurat de către Marius Dragomir, împreună cu care autorul pregătește un viitor album de muzică și poezie și de către Giuri Meزابrowschi, cel care a creat videoclipurile muzicale pe versurile autorului.



Au participat peste 250 de persoane din comunitatea academică, oameni de afaceri, politicieni și oameni de cultură ai Brașovului, reprezentanți ai mass-media locale și naționale.

Cartea a ajuns în bibliotecile iubitorilor de poezie din țară, dar și în comunitățile de români din lume.

În final, autorul și-a manifestat intenția de a organiza o nouă lansare de carte cu ocazia Zilei Naționale din 2024.

Prof. dr. Ioana Bianca CHIȚU
Facultatea de Științe Economice și Administrarea
Afacerilor

BRÂNCUȘI DUPĂ/PESTE/FĂRĂ BRÂNCUȘI



14.12.2023-26.01.2024 / Centrul Multicultural
al Universității Transilvania din Brașov
vernisaaj 14.12.2023 /ora 19 /Participă:
Dan Perjovschi - artist/curator,
Ovidiu Șandor - președinte Art Encounters,
George Roșu - artist/fondator galeria RAFT,
Adrian Lăcătuș - director Centrul Multicultural al UNITBV

În perioada 14 decembrie 2023 – 9 februarie 2024, la Centrul Multicultural a putut fi vizitată expoziția *Brâncuși după/peste/fără Brâncuși* creată de artistul și curatorul Dan Perjovschi. Pornind de la felul în care Brâncuși este reprezentat în imaginația populară contemporană, Dan Perjovschi a prezentat publicului o serie de lucrări și instalații artistice proprii, o colecție de imagini relevante pentru tematica aleasă, în mare parte preluate din mediul online, dar și o serie de cărți dedicate sculptorului și de obiecte inspirate de opera acestuia.



Încercând să explice mecanismele din spatele acestui proiect, Dan Perjovschi mărturisește: „Nu știu cum a început totul... Poate când în Beijing, în 2010, în complexul de blocuri unde locuiam am dat de o fântână arteziană cu palmieri și vreo șase săruturi de Brâncuși. În piatră. Cioplite la marele fix. Sau poate de la Roxana Marcoci, curatoarea de origine română de

la MoMA New York, care prin anii 2000 studia influența lui Brâncuși la noua generație de sculptori americani... cine mai știe?

Cert este că m-am trezit făcând, adunând și primind imagini direct de la prieteni sau luate de pe internet cu enorma influență a lui Brâncuși în lumea contemporană. Lumea elitei, lumea poporului, în modă, design, arhitectură, piață, grădină de la bloc etc.”

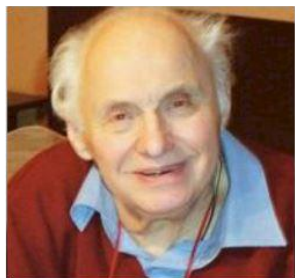


Vernisajul a avut loc pe 14 decembrie 2023 și, alături de artistul și curatorul expoziției, au participat și au vorbit despre opera lui Brâncuși și despre ecourile ei în cultura populară, Ovidiu Șandor (președintele Art Encounters), George Roșu (artist/fondatorul galeriei RAFT) și Adrian Lăcătuș (directorul Centrului Multicultural). În cadrul evenimentului, a fost lansată *The Horizontal Newspaper. A School of Text and Image* (Curtea Veche Publishing) – o colecție de 70 de cartoline care depun mărturie despre activitatea artistică a lui Dan Perjovschi din ultimii cinci ani în spațiul public românesc.

Anca PAPANA
Centrul Multicultural al Universității Transilvania din
Brașov

■ CUPRINS

IN MEMORIAM - PROF. DR. ING. AUREL IOAN GOIA (1934 – 2016)



Născut la 27.10.1934 în Cluj, se mută cu familia la Brașov, unde în perioada 1948-1952 urmează Liceul Andrei Șaguna. În perioada 1952-1957 urmează Facultatea de Mecanică de la Institutul Politehnic din Brașov, pe care o finalizează în anul 1957. Este repartizat ca inginer proiectant la IAR Ghimbav (la momentul respectiv se numea URMV3) unde activează o perioadă de cinci ani, după care ocupă, prin concurs, postul de asistent la Institutul Politehnic din Brașov. Parcurge toate treptele unei cariere didactice devenind, în anul 1990, profesor.

Doctoratul și-l susține la Institutul Politehnic București în anul 1970 sub conducerea Prof. C. C. Teodorescu.

A fost un slujitor devotat al Universității Transilvania din Brașov, activând, sub diferite forme, o perioadă de 54 de ani în cadrul universității, multora dintre actualele cadre didactice fiindu-le profesor și îndrumător de doctorat.

A predat cursurile de Rezistența Materialelor, Oboseala Materialelor, Mecanica ruperii, Calculul și construcția aeronavelor, Elasticitate și plasticitate și

Stabilitatea structurilor. A condus 11 doctoranzi care au obținut titlul de doctor în științe în domeniul Ingineriei Mecanice.

Pe parcursul acestei lungi activități a redactat cursuri, culegeri de probleme și monografii, dintre care pot fi amintite: „Rezistența Materialelor”, „Materiale Compozite”, „Rezistența Materialelor Capitoale Speciale”, „Deformatele structurilor” și „Mechanics of Materials”, precum și 210 articole publicate în reviste și la conferințe din Anglia, Austria, Belgia, Cehia, China, Coreea, Danemarca, Germania, Grecia, Italia, Japonia, Moldova, Polonia, Portugalia, România, Rusia, Slovacia, Spania și SUA.

Activitatea științifică a profesorului Ioan Goia a fost apreciată, devenind membru de onoare al Academiei de Științe Tehnice din România, primind premiul AGIR în 2001 și Premiul Traian Vuia al Academiei Române pentru cartea „Mechanics of Materials” în 2013.

A fost adjunct șef de catedră Rezistența materialelor în perioadele 1976-1980 și 1990 -1994. A făcut parte dintr-o serie de organizații științifice, precum: AGIR, ARTENS, ARMIR, SMRTA și a fost reprezentantul României la secția 15 IMEKO.

Șef lucrări dr. Janos TIMAR
Facultatea de Inginerie Mecanică
Sursă foto: www.agir.ro

■ CUPRINS