

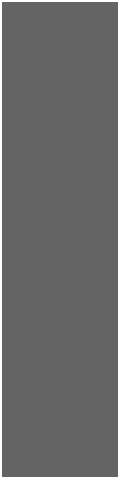


Universitatea
Transilvania
din Brașov

NEWSLETTER

Nr. 81 Ianuarie 2019

- EUROPEAN DIGITAL YOUTH SUMMIT
- RESPONSABILITATE, STRATEGIE, PRIORITIZARE ȘI INTEGRITATE ÎN DEZVOLTAREA REGIONALĂ DURABILĂ A SISTEMULUI DE SĂNĂTATE DIN JUDEȚUL BRAȘOV
- CONGRESUL NAȚIONAL PENTRU STUDENȚI ȘI TINERI MEDICI „KRONMED” BRAȘOV
- MEDICINA – FACULTATEA MEA
- CAMINO DE SANTIAGO ÎN ROMÂNIA
- ÎNFĂPTUIREA MARII UNIRI – DEZBATERE LA CENTRUL MULTICULTURAL
- SCURTĂ INCURSIUNE ÎN ISTORIA FOTOGRAFIEI ȘI A FILMULUI STUDENȚESC BRAȘOVEAN
- CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ DE MELOTERAPIE, EDIȚIA A IV-A
- AM FOST ȘI NOI LA ALBA IULIA...
- MOȘ CRĂCIUN LA FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE ȘI ADMINISTRAREA AFACERILOR
- NOI OPORTUNITĂȚI DE VOLUNTARIAT LA FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI
- „ȘCOALA ALTFEL” - ELEVII COLEGIULUI NAȚIONAL „NICOLAE GRIGORESCU” DIN CÂMPINA, JUDEȚUL PRAHOVA, ÎN VIZITĂ LA FACULTATEA DE DREPT
- EXPOZIȚIE SIGMAR POLKE - MUZICĂ DE ORIGINE NECUNOSCUTĂ
- SANEM KALFA & GEORGE DUMITRIU - UN NOU CONCERT CHAMBER JAZZ
- CENTRUL MULTICULTURAL AL UNIVERSITĂȚII TRANSILVANIA DIN BRAȘOV
RECITAL DE PIAN DIANA ICHIM

- 
- CONCERT SOUND CHOIR. 80's SOUND
 - RECITALUL SERII DE MOȘ NICOLAE. JOSÉ ALMAR - SUFLET ARGENTINIAN
 - INTEGRALA SONATELOR PENTRU PIAN DE LUDWIG VAN BEETHOVEN
 - RECITAL EVENIMENT – ALINA BERCU
 - ALUMNI DE SUCCES - MĂDĂLINA MANOLACHE

EUROPEAN DIGITAL YOUTH SUMMIT

Derulat sub egida Parlamentului European, evenimentul *European Digital Youth Summit* I a fost găzduit de Universitatea Transilvania din Brașov în 14 decembrie 2018, la Aula Sergiu T. Chiriacescu. Au participat aproximativ 200 de persoane, din țară și străinătate, din peste 10 țări.



Evenimentul, făcut public online, a ajuns la 35.000 de utilizatori, iar transmisiunea live a conferinței a fost urmărită de aproape 20.000 de persoane.

În sesiunea de deschidere, speakerii au primit întrebări atât de la publicul care viziona online conferința, cât și de la persoanele prezente în sală. Aceste interacțiuni s-au dovedit a fi foarte utile, aportul lor generând reflecții și idei valoroase. În plus, fiind un summit digital, participanții s-au jucat și cu tehnologia, având prilejul să-și exprime preferințele referitoare la tehnologie și mobilități internaționale, votând online în aplicațiile interactive.



La cele două workshop-uri care au urmat în program, „Turn ONline” și „EuroIMPACT Plus”, au participat mai mult de 50 de persoane, venite de peste tot din România și din străinătate. „Turn ONline” a urmărit găsirea unui mijloc prin care pot fi influențate comunitățile offline și online.



Tematica s-a concentrat pe întrebări precum: „Care este rolul mediului digital în formarea și dezvoltarea acestor comunități?”, „Proiectele europene de tineret - cum încurajăm participarea tineretului în comunitate prin aceste proiecte?”. În același timp, cel de-al doilea workshop, „EuroIMPACT Plus”, a urmărit să promoveze bune practici ale implicării tinerilor în proiectele europene și competențele cheie de care au nevoie aceștia pentru împlinire personală și dezvoltare profesională, rol activ în societate, incluziune socială și șanse mari de angajare.

În ansamblu, participanții au înțeles de ce este importantă participarea activă în societate, de la chestiuni personale (cum e de pildă, alegerea unei mobilități academice de studiu în străinătate) și până la aspecte politice relevante pentru comunitatea din care fac parte.

Lector dr. Florin NECHITA
Facultatea de Sociologie și comunicare

RESPONSABILITATE, STRATEGIE, PRIORITIZARE ȘI INTEGRITATE ÎN DEZVOLTAREA REGIONALĂ DURABILĂ A SISTEMULUI DE SĂNĂTATE DIN JUDEȚUL BRAȘOV

Proiectul RESPIR-BV 2018 acronim de la REsponsabilitate, STRategie, PRIoritizare și INtegritate în dezvoltarea Regională, durabilă a sistemului de sănătate din județul Brașov, este un proiect finanțat de către Universitatea Transilvania din Brașov în cadrul competiției de granturi interdisciplinare.

Temele proiectelor au rezultat din nevoile comunității brașovene, așa cum au fost ele identificate de către Consiliul Județean Brașov împreună cu reprezentanți ai comunității academice brașovene și reprezintă în acest sens un model de colaborare aplicată.

Obiectivul proiectului RESPIR-BV este realizarea unei hărți a nevoilor de servicii medicale în județul Brașov.



Analiza de context efectuată la începutul proiectului a relevat faptul că există nevoi de sănătate neacoperite la nivelul județului. Unele dintre acestea sunt în concordanță cu tendințele naționale, altele sunt specifice zonei. Instituțiile locale au nevoie de informații care să descrie cât mai bine și cât mai complet nevoile medicale ale comunităților. Pentru a putea avea aceste informații este necesară o metodologie de abordare sistematică a nevoilor de sănătate ale pacienților, pentru că acestea sunt cele care determină și nevoia de servicii medicale.

Echipa de proiect a propus o metodologie specifică de evaluare a nevoilor de sănătate care vizează mai multe paliere. Elementul central al

acestei metodologii este comunitatea de pacienți.

În acest sens s-au analizat, la nivelul unui eșantion reprezentativ statistic pentru județul nostru, pe baza unui chestionar, nevoile de sănătate resimțite, cele exprimate, precum și nevoi de servicii medicale neîmplinite.



Un alt nivel explorat în proiect este cel al profesioniștilor din sistemul de sănătate. În acest sens au fost realizate analize de tip focus grup și interviuri semi-structurate cu principalii actanți din sistemul de sănătate, la toate nivelurile sale, fiind identificate probleme de acces, disponibilitate, de echitate a principalelor servicii medicale destinate grupurilor vulnerabile.

Pentru a completa tabloul, au fost valorificate bazele de date ale instituțiilor care dețin informații cu privire la utilizarea serviciilor medicale cum ar fi Direcția de Sănătate Publică, Casa de Asigurări de Sănătate și Direcția Județeană de Statistică.

Rezultatele proiectului vor fi prezentate la sfârșitul lunii februarie, alături de ale celorlalte proiecte finanțate în cadrul acestei linii.

O astfel de abordare a planificării resurselor în sănătate, pornind de la nevoile de sănătate ale comunității, duce la o utilizare mai bună a resurselor din sistem, precum și la întărirea capacității comunităților în procesul de decizie.

Șef lucr. dr. Andrea Elena NECULAU
Facultatea de Medicină
Coordonator Proiect

CONGRESUL NAȚIONAL PENTRU STUDENȚI ȘI TINERI MEDICI „KRONMED” BRAȘOV

În perioada 22-25 noiembrie 2018, studenții Facultății de Medicină, membri ai Asociației Științifice a Studenților Mediciniști Brașoveni, au pus în Brașov bazele primului congres național cu tematică medicală destinată studenților și medicilor rezidenți din România.

Evenimentul a fost organizat în parteneriat cu Societatea Studenților în Chirurgie din România – Sucursala Brașov (SSCR Brașov). Studenții au fost susținuți pe tot parcursul evenimentului, dar și în perioada premergătoare acestuia de conducerea Facultății de Medicină, în special de prof. dr. Marius Alexandru Moga, decanul facultății.



Conferințele și workshop-urile au avut loc la Aula Universității Transilvania din Brașov, Institutul de Cercetare Dezvoltare (ICDT), Spitalul „Sf. Constantin”, Spitalul Medlife și Spitalul Astra. Ne-am bucurat de prezența medicilor din următoarele specializări: obstetrică-ginecologie, pediatrie, neurologie, cardiologie, oftalmologie, ORL, ortopedie, boli infecțioase, genetică medicală, neurochirurgie etc. Ca invitați naționali, i-am avut alături pe dr. Vasi Rădulescu (Cardiologie București), dr. Andreea Stoenescu (Boli Infecțioase București) și membri ai Organizației Studenților în Medicină de Urgență (OSMU) de la Tg. Mureș.



Participanții au avut posibilitatea de a-și prezenta rezultatele cercetării lor științifice, printr-un concurs de lucrări. Cele mai bune lucrări au fost premiate.

Congresul a avut 443 de participanți, dintre care 114 participanți activi. Au avut loc 37 de prezentări orale și au fost expuse 58 de postere. Ponderea participanților a fost majoritară din Brașov (161), fiind urmată de București (52) și Tg. Mureș (43), universități cu renume. Echipa de organizare a fost alcătuită din 60 de studenți.



Sperăm ca această manifestare să devină o tradiție în universitatea noastră, cu organizare anuală, în luna noiembrie.

Președinte ASSM, Președinte Congres,
Stud. Ioan Sabin PĂDUROIU,
Facultatea de Medicină

■ CUPRINS

MEDICINA – FACULTATEA MEA

În data de 10 decembrie s-a desfășurat cu succes proiectul „Fii și tu student la Facultatea de Medicină”, proiect câștigat în urmă cu câteva luni în competiția „Facultatea mea” și finanțat de Universitatea Transilvania.

Proiectul a vizat creșterea vizibilității facultății în rândul elevilor din liceele din Brașov, astfel încât aceștia să aleagă programele de studii ale Facultății de Medicină, ca primă opțiune pentru educația lor universitară.



S-au implicat cu dăruire studenți mediciști de la toate programele de studii de licență. S-au realizat prezentări ale universității, facultății, programelor de studii, s-au susținut cursuri interactive, lucrări practice, demonstrații, workshopuri cu elevii prezenți. Aceștia au dobândit astfel noțiuni din domeniile acordării primului ajutor, kinetoprofilaxiei / școala spatelui, biochimiei și respectiv anatomiei, într-un mod atractiv, prin implicarea noilor tehnologii ale realității virtuale.

S-au desfășurat mini-concursuri și s-au oferit premii simbolice elevilor câștigători.



Alături de studenți, în organizarea acestor activități s-au implicat cadre didactice de la Facultatea de Medicină: coordonatorii programelor de studiu, specialiștii în biochimie și anatomie, conducerea facultății.



Prin acest maraton al evenimentelor s-a reușit promovarea cu succes a Facultății de Medicină, sperăm că elevilor din Brașov li s-a oferit un imbold suplimentar pentru a studia științele vieții și pentru a urma drumul special al carierei medicale.

Prof.dr. Mihaela BADEA
Prof. dr. med. Liliana ROGOZEA
Facultatea de Medicină

CAMINO DE SANTIAGO ÎN ROMÂNIA

O întrunire mai puțin obișnuită a avut loc marți, 11 decembrie 2018, începând cu orele 17:00, în Aula Magna „Sergiu T. Chiriacescu”. Aceasta a fost organizată de Facultatea de Sociologie și comunicare și Asociația Prietenilor Camino de Santiago România.



Conferința cu tema „Camino de Santiago în România”, a fost susținută de dr. Ion Nicolae, președinte al asociației, profesor emerit al Facultății de Geografie a Universității din București, pelerin și autor al studiului «Rumanía, espacio recorrido por los peregrinos medievales» („România, spațiu parcurs de pelerinii medievali”), publicat în revista *Ad Limina* nr. IX/2018.

Au fost prezentate elemente esențiale ale acestui drum milenar de pelerinaj, desemnat de către Consiliul Europei, în anul 1987, *Itinerar Cultural European*. S-a subliniat contribuția acestui fenomen cultural, pelerinajul, la conturarea personalității și identității europene – marele poet german J. W. von Goethe afirma că „drumul spre Santiago de Compostela / *Camino de Santiago* a

făurit Europa”. De asemenea, a fost evidențiat caracterul mondial al pelerinajului, renăscut în zilele noastre – în anul 2017 au ajuns la Santiago de Compostela, *ad Limina Sancti Jacobi*, peste 300.000 de pelerini din 160 de țări, precum și poziția României, înscrisă, din 2017, în rețeaua europeană (peste 80.000 km) a traseelor convergente spre capitala Galiciei (NV Spaniei), rutele ce străbat teritoriul românesc având un adevărat nod în orașul de la poalele Tâmppei (nostru).



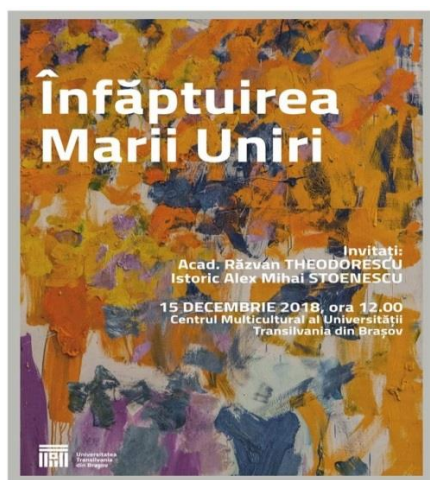
Audiența a fost semnificativă, cu persoane de toate vârstele, de la studenți la pensionari, de la pelerini, brașoveni sau din alte orașe ale țării, la viitori pelerini, aceștia din urmă primind informații utile viitoarelor lor deplasări – drumul către Compostela și către sine!

Prof dr. Angela REPANOVICI

■ CUPRINS

ÎNFĂPTUIREA MARII UNIRI – DEZBATERE LA CENTRUL MULTICULTURAL

Pe data de 15 decembrie 2018, ora 12:00, am avut deosebită plăcere să îi primim la Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov pe acad. prof. dr. Răzvan Theodorescu și pe istoricul Alex Mihai Stoenescu și am putut asista la dezbaterile unor detalii extrem de interesante pe tema înfăptuirii Marii Uniri, gazda și moderatorul evenimentului fiind rectorul Universității Transilvania din Brașov, prof. dr. ing. Ioan Vasile Abrudan.



Răzvan Theodorescu este membru titular și vicepreședinte al Academiei Române și a publicat peste 15 lucrări de istorie, artă românească și europeană și circa 600 de articole în reviste din țară și străinătate.



Alex Mihai Stoenescu este realizatorul documentarului istoric de televiziune „Nașterea unei națiuni” și fondatorul Centrului de Istorie a Românilor „Constantin C. Giurescu”.

Evenimentul și-a concentrat nucleul ideatic pe modernizarea României de la Marea Unire până astăzi. S-a discutat despre spațiul românesc, pentru mulți ani văzut din perspectiva elitelor politice, care oferea „rumânilor” o nouă deviză, cea de unitate, spre a se finaliza cu cele trei, după cum le numește academicianul Răzvan Theodorescu, mari și adevărate proiecte de țară: 1859 (Mica Unire), 1877 (Războiul de Independență) și 1918 (Marea Unire).



În continuarea evenimentului, istoricul Alex Mihai Stoenescu a adus un elogiu activităților, ideilor și teoriilor originale, de mare valoare, ale lui Răzvan Theodorescu, explicând din perspectiva sa, de istoriograf, de critic al istoriei, teoria modernizării României, lansată de academician, singura teorie lădă după 1990 privind problema destinului statalității..



Evenimentul s-a încheiat cu o dezbatere prilejuită de răspunsurile celor doi invitați la întrebările adresate de participanți asupra temelor discutate.

Lector dr. Victor BRICIU
Alexandra Gîrbea, studentă anul III, Comunicare și relații publice

SCURTĂ INCURSIUNE ÎN ISTORIA FOTOGRAFIEI ȘI A FILMULUI STUDENȚESC BRAȘOVEAN

Joi, 20 decembrie 2018, un grup de studenți de la Media digitală, cel mai nou program de licență al Facultății de Sociologie și comunicare, au avut ocazia să facă o scurtă incursiune în istoria fotografiei și a filmului studentesc brașovean.



La Muzeul Județean de Istorie Brașov, ghid le-a fost domnul profesor Mircea Vova-Bârsan, coordonatorul și fondatorul studioului studentesc de film *Dacia Felix* Brașov, primul studio studentesc de film de amatori din România, exceptând studiourile de film ale facultăților cu profil artistic.



Expoziția deschisă în Casa Sfatului face parte dintr-un proiect complex care cuprinde o cercetare istorică, memorialistică și artistică în domeniul filmelor de scurt metraj realizate de membrii studioului de film studentesc *Dacia Felix* în perioada comunistă (1968 – 1984).



Prin grija Muzeului Județean de Istorie au fost digitizate 128 de pelicule, care au în total peste 11.000 metri de film, în care apar înregistrări inedite cu Henri Coandă (1975), Ion Popescu Gopo (1976), Ion Irimescu (1975), parada Junilor Brașoveni din 1968, cicliștii echipei CIBO Brașov, Festivalul *Arta studentescă* Tg. Mureș (1979), Festivalul Național Studentesc Brașov (1984), Uzina de autocamioane Brașov, COLOROM Codlea etc. De asemenea, arhiva cuprinde și câteva din filmele produse de studioul studentesc: *A fost, este și va fi – experiment* (1968), *VENI... VIDI... chiar și VICI* (1972), *Eternul formelor trecătoare* (1975), *Țura!* (1984) etc. În cadrul expoziției au putut fi văzute filme realizate în cadrul studioului, precum și aparatura funcțională de înregistrare, redare și montaj folosită la realizarea acestora, ele făcând parte din colecția personală a domnului profesor Vova-Bârsan.



Întâlnirile studenților de la Media digitală cu domnul profesor Vova-Bârsan vor continua în semestrul al doilea în cadrul unui cerc de artă fotografică.

Lector dr. Florin NECHITA

CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ DE MELOTERAPIE, EDIȚIA A IV-A *PUTEREA VINDECĂTOARE A MUZICII*

Cea de a patra ediție a Conferinței Internaționale de Meloterapie s-a desfășurat în zilele de 10 și 11 noiembrie 2018 la Aula Magna a Universității Transilvania din Brașov. Conferința a reunit profesioniști din mediul științific universitar, medical, dar și membri ai unor organizații internaționale. În acord cu tema conferinței din acest an, *Puterea vindecătoare a muzicii*, au fost prezentate ultimele noutăți în practica meloterapiei în cercetarea internațională.



Programul împărțit în două secțiuni, una de prezentări în plen și a doua de ateliere pe diverse domenii de interes, a fost bogat și divers. S-au reunit vorbitori români și străini din medii de cercetare științifică, universități, spitale și organizații profesionale, precum: prof. dr. Stela Drăgulin (UniTBV), prof. dr. Doru Ursuțiu (UniTBV), dr. ing. Florin Munteanu (Centrul de Studii Complexe UNESCO), doctor Reiner Hassman (Spitalul Marienhauslinik Germania), meloterapeuții Tozé Novais (Seda, Portugalia), Alexia Quin (Music as Therapy, Marea Britanie) și Acacia Mpofo (Congo), psihologii Monica Szabo (Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 1 Oradea), Monika Caracioni (Centrul social pediatric - Spitalul Marienhauslinik Germania), Simona Ciobanu (Clinica ICCO) și Florentina Ghenea (Brașov), lector dr. Ecaterina Unianu (UniTBV), dr. Valentin Munteanu (UniTBV), echipa C.S.E.I. „Lacrima” Bistrița etc.

Acest eveniment a fost o oportunitate de a prezenta idei noi de cercetare, de a purta discuții și de a face schimburi de experiență privind practicarea meloterapiei. Principalele subiecte dezbătute au vizat folosirea muzicii în practica terapeutică profesională, atât în ceea ce privește rezultatele obținute, cât și noile tendințe în cercetare. În afara prezentărilor în plen ale

personalităților consacrate în domeniul științific, s-au prezentat lucrări cu subiecte interesante, cum ar fi: numărul aur și geometria fractală cu implicațiile lor în meloterapie, educația afectivă și noile tehnologii, conceptul *Stepping Stones*, experiența folosirii muzicii în tratamente și în îmbunătățirea vieții copiilor cu dizabilități, recuperarea psiho-emoțională a pacienților cu boli cardiovasculare prin meloterapie, terapia comportamentală *Triple P*, terapia prin muzică în îngrijirea paliativă sau alegerea muzicii terapeutice.

Atelierele au oferit exemple despre experiența profesioniștilor în folosirea instrumentelor muzicale în funcție de ascultători și caracteristicile acestora, folosirea diverselor tipuri de muzică în meloterapie, importanța psihodramei și rolul muzicii relativ acesteia, folosirea muzicii în lucrul cu normalitatea, dar și cu patologia.



Este vorba despre drama-terapie, tango-terapie, arta improvizației în meloterapia activă, gestionarea emoțiilor cu ajutorul muzicii și terapiei prin muzică, ritmurile terapeutice, vindecarea corpului prin muzică și meditație, sau efectele vindecătoare ale sunetelor asupra sănătății femeilor.

Studentii masterului de Meloterapie au avut posibilitatea să își prezinte propriile cercetări și gânduri asupra practicii desfășurate în ultimii ani. Nume ca Kicsi Csongor, Delia Rusu, Mihaela Fărcaș, Teodora Moldovan sau Janka Simu vor fi cu siguranță auzite în viitor legat de meloterapie.

Drd. Fulvia Anca CONSTANTIN
Expert Centrul Muzical

AM FOST ȘI NOI LA ALBA IULIA...

Aniversarea Centenarului Marii Uniri a îmbrăcat diverse forme de-a lungul întregului an 2018. Firește, apogeul trebuia să fie reprezentat de manifestările din chiar ziua de 1 Decembrie. Seminarul de *Teoria și practica activităților extrașcolare* a fost ocazia perfectă pentru a răspunde dorinței studenților de la PIPP (Pedagogia învățământului primar și preșcolar) de a participa la evenimentele din Cetatea Unirii. Împreună cu 30 de studenți, am ajuns în cetatea Alba Carolina la timp pentru primirea soliilor din Bucovina. Am fost impresionați de măreția sălii unde s-a semnat Actul de Unire. Am admirat împreună frumusețea portului popular autentic din multe zone ale țării. Am refăcut imaginar trasee parcurse cu mijloace rudimentare de transport. Ne-am prins în horă pe ritmuri tradiționale românești.



Trăirile care ne-au încercat la Alba Iulia sunt greu de descris în cuvinte. Drapelul tricolor fluturând peste tot, oameni simpli, mândri că sunt români și făcând cunoscut și altora acest aspect, *Deșteptă-te, române* vibrând din toate piepturile...

Am fost părtași la reconfirmarea Unirii de acum 100 de ani.



Prezența noastră la Alba Iulia în 1 decembrie 2018 a arătat că patriotismul nu e desuet. E o chestiune de identitate, mai ales în noile condiționări ale secolului XXI. Spiritul generat de prezența voluntară a unui număr atât de mare de oameni veniți din toate colțurile României a arătat, din nou, cine suntem pentru următoarea sută de ani. Valoarea adăugată a experienței noastre se va regăsi atât în calitatea portofoliilor de evaluare ale studenților, cât și în competențele lor de organizare a unor evenimente similare atunci când vor deveni profesori.



Alina TURCULEȚ și cei 30 de studenți

MOȘ CRĂCIUN LA FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE ȘI ADMINISTRAREA AFACERILOR

În 12 decembrie Moș Crăciun a poposit, din nou, la Facultatea de Științe Economice și Administrarea Afacerilor.



O nouă generație de studenți de la programele de studii *Marketing* și *Economia comerțului, turismului și serviciilor* anul III și *Afaceri internaționale* anul II a organizat cea de-a VII-a ediție a evenimentului caritabil „*Moș Crăciun există în reclame!*”. În acest an, invitați speciali au fost reprezentanții Fundației Bucuria Darului, iar evenimentul a avut drept scop colectarea de alimente pentru beneficiarii acestei fundații.



Punând în practică cunoștințele teoretice acumulate, studenții, sub îndrumarea conf. dr. Alina Tecău și conf. dr. Ioana Chițu, au realizat o atmosferă specifică sărbătorilor de iarnă și un spectacol inedit, iar membrii Fundației Bucuria Darului au povestit despre activitățile lor caritabile și despre beneficiarii lor.

Conf.dr. Ioana CHIȚU

NOI OPORTUNITĂȚI DE VOLUNTARIAT LA FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI

Familiarizarea studenților cu lumea viitoarei profesii este o constantă în preocupările Facultății de Psihologie și științele educației. Sub semnul acestei preocupări a stat și întâlnirea studenților programelor de studii de licență Psihologie și, respectiv, Psihopedagogie specială cu membrii conducerii Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului (DGASPC) din 13 decembrie 2018. Studenților le-a fost prezentată structura organizatorică a Direcției și locurile de muncă pe care le-ar putea ocupa după absolvirea facultății.



Un punct de mare interes l-a constituit prezentarea posibilităților de a desfășura activități de voluntariat în beneficiul persoanelor asistate de DGASPC. Pe lângă cadrul legal al voluntariatului,

studenților li s-au oferit informații privind tipurile de acțiuni de voluntariat în care se pot implica, în funcție de categoria de persoane asistate. Invitații de la DGASPC au subliniat caracterul reciproc al câștigurilor voluntariatului, căci studenții au ocazia să învețe sub îndrumarea mentorilor cum pot fi ajutați beneficiarii, sporindu-și astfel competențele profesionale. În plus, contactul cu persoanele aflate în dificultate stimulează dezvoltarea empatiei și mai buna înțelegere și acceptare a diversității în numeroasele ei forme.

Evenimentul constituie o reluare a colaborării cu DGASPC, pe care o sperăm formalizată într-un acord de parteneriat, care să ne ofere deopotrivă cadrul derulării activităților de practică pentru studenți de la mai multe programe de studii din universitate și modalități de adecvare a ofertei educaționale la exigențele din teren. Astfel, va fi consolidată legătura dintre formarea academică și lumea muncii, ceea ce va asigura o mai bună inserție profesională a absolvenților.

Prof. dr. Mariela PAVALACHE-ILIE

„ȘCOALA ALTFEL” - ELEVII COLEGIULUI NAȚIONAL „NICOLAE GRIGORESCU” DIN CÂMPINA, JUDEȚUL PRAHOVA, ÎN VIZITĂ LA FACULTATEA DE DREPT

În data de 17 decembrie 2018, studenți și cadre didactice de la Facultatea de Drept din cadrul Universității Transilvania din Brașov (prof. dr. Cristinel Ioan Murzea și lector dr. Oana Șaramet) au întâmpinat, în calitate de gazde, elevii din clasa a XII –a, profil științe sociale, de la Colegiul Național „Nicolae Grigorescu” din Câmpina, însoțiți de diriginta lor profesoara Luminița Mischie.



Elevii au fost invitați în Amfiteatrul Emil Poenaru, unde au asistat la un curs la disciplina Drept civil. Drepturi reale, susținut de profesor dr. Cristinel Ioan Murzea, decan al Facultății de Drept.

Ulterior lector dr. Oana Șaramet le-a prezentat facultatea, precum și programele de studii oferite de aceasta.

Astfel elevii au luat contact direct cu oferta educațională a facultății, dar au deprins și din aspectele teoretice și practice ale dreptului specifice unora dintre profesiile juridice. Elevilor li s-a răspuns la întrebările legate de admiterea la facultate, disciplinele care vor fi studiate pe parcursul acesteia, precum și de oportunitățile de angajare după absolvirea facultății. Elevii s-au întâlnit și cu foști absolvenți ai colegiului de unde provin și care sunt, în prezent, studenți ai Facultății de Drept.

Lector dr. Oana ȘARAMET

■ CUPRINS

EXPOZIȚIE SIGMAR POLKE - *MUZICĂ DE ORIGINE NECUNOSCUȚĂ*

Centrul Multicultural al Universității Transilvania și Centrul Cultural German Brașov - Deutsches Kulturzentrum Kronstadt, în parteneriat cu Institutul pentru Relații Externe din Stuttgart (Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) au adus la Brașov, între 6 decembrie și 18 ianuarie, expoziția *Muzică de origine necunoscută*, semnată de Sigmar Polke.



Sigmar Polke (1941-2010) este unul dintre cei mai reprezentativi pictori germani ai secolului XX și unul din fondatorii mișcării artistice numite „Realism capitalist”, alături de Gerhard Richter și Konrad Lueg. În activitatea sa artistică, s-a concentrat asupra evenimentelor de natură politică și clișeele sociale, fiind preocupat în mod special de legătura dintre imagine și cotidian. În creațiile sale experimentale, Polke explorează cu o gamă largă de stiluri și substanțe precum arsenic, praf de meteor, funingine, lavandă, detergent, cinabru etc.,

urmărind producerea unor lucrări abstracte spontane, îmbinate cu imagini figurative. De-a lungul carierei sale, a obținut nenumărate premii, inclusiv prestigiosul Leu de aur la Bienala de Artă de la Veneția, în 1986.

Muzică de origine necunoscută a cuprins 40 de guașe realizate în 1996, oferind o imagine relevantă asupra unei opere unice atât în Germania postbelică, cât și în contextul cultural actual. Expoziția a fost prezentată de prof. dr. Nanna Lueth, de la Universitatea de Arte plastice Duisburg Essen, care a coordonat și un workshop pornind de la opera lui Sigmar Polke, dedicat liceenilor și studenților din Brașov.



Maria GHIURȚU
Centrul Multicultural al Universității Transilvania

■ CUPRINS

SANEM KALFA & GEORGE DUMITRIU

UN NOU CONCERT CHAMBER JAZZ LA UNIVERSITATEA TRANSILVANIA

Pe data de 15 decembrie 2018 am fost martori la o experiență muzicală cu totul inedită oferită de Sanem Kalfa și George Dumitriu la Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov. Teatralitatea a fost elementul definitoriu al spectacolului – cei doi artiști au devenit cunoscuți pentru intensitatea și originalitatea spectacolelor.



În albumul intitulat *Dance* se poate observa influența culturilor exotice care, în combinație cu jazzul clasic, asigură o experiență muzicală capabilă să transpună imaginația publicului spre tărâmurî îndepărtate.



Principalele motive sunt aleanul turcesc, melancolia braziliană, înțelepciunea persană a

dragostei universale și perspectiva italiană a celor patru anotimpuri.

Câștigătoare a mai multor competiții internaționale, Sanem Kalfa cântă compoziții originale, precum și aranjamente în patru limbi diferite: în limba ei maternă – turcă, dar și în portugheză, italiană și engleză. Partenerul ei de scenă, George Dumitriu este cunoscut ca fiind poli-instrumentist (violist, violonist, chitarist) și compozitor activ pe scenele europene de jazz, muzică clasic-contemporană și improvizată.



Acest spectacol a confirmat faptul că orizonturile muzicale ale artiștilor sunt într-o continuă evoluție, deși stilul lor este deja unul bine definit prin interpretarea distinctivă a jazzului clasic combinat cu muzica tradițională turcească.

La sfârșitul concertului, artiștii au răspuns la întrebările publicului, demonstrând încă o dată devotamentul lor nu doar față de muzică, dar și față de iubitorii acestei forme de exprimare artistică.

Andrei PEPTINE
Facultatea de Litere, anul II

■ CUPRINS

CENTRUL MULTICULTURAL AL UNIVERSITĂȚII TRANSILVANIA DIN BRAȘOV

RECITAL DE PIAN DIANA ICHIM

Luna decembrie este bogată în daruri muzicale, iar printre evenimentele culturale deosebite găzduite de Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov se numără și recitalul de pian susținut de tânăra și talentata Diana Ichim.



În prezent, Diana este studentă în anul II la Facultatea de Muzică la clasa prof. dr. Stela Drăgulin. Înzestrată cu un temperament artistic vivace, Diana posedă aptitudinile tehnice și expresive necesare unui pianist cu o bogată activitate muzicală, recitalurile și concertele susținute fiind numeroase și bine primite atât de public cât și de critica de specialitate.

Repertoriul ales, complex și plin de profunzime, a condus ascultătorii într-o călătorie muzicală, de la creația lui J. S. Bach, W. A. Mozart la Ferruccio Busoni și Cesar Franck. *Fantezia cromatică și Fuga în re minor* este o lucrare compusă de Bach pentru clavecin, ceea ce explică complexitatea stilistică a lucrării. Remarcabilă a fost natura leața cu care Diana a interpretat această lucrare, ușurință ce se datorează unei tehnici solide, bazată pe o îndrumare excepțională.

Un caracter cu totul diferit l-a avut *Fantezia în do minor* de W. A. Mozart. Cele cinci părți ale lucrării și finalul acesteia, sunt fascinante prin bogăția de stări pe care le evocă muzical: sensibilitatea, candoarea contrastează cu sobrietatea momentelor dramatice ale căror pasaje de virtuozitate au fost redade de către tânăra pianistă cu precizie și ușurință. *Chaconna în re minor* reflectă modul în care Busoni alege să privească și să asculte lucrarea pe care Bach a compus-o pentru vioară. Caracterul sumbru al lucrării lui Bach este înveșmântat în lumină și strălucire prin

gândirea lui Busoni și redată întocmai prin interpretarea Dianei.

Cel mai complex moment al programului, lucrarea lui Cesar Franck, *Preludiu, Coral și Fugă*, a impresionat prin îmbinarea armonioasă a celor trei momente. Caracterul improvizatoric al preludiului are rolul de a introduce ascultătorul în atmosfera coralului, sensibilitatea lui Franck reflectându-se în melodia expresivă a acestuia. Fiecare sunet al coralului a fost interpretat cu măiestrie de către tânăra pianistă. Remarcabile sunt dificultățile tehnice ale acestei lucrări, cu precădere fuga, ale cărei voci suprapuse au fost, de asemenea, foarte bine evidențiate în interpretarea Dianei.



Totuși, aspectele de ordin tehnic nu ar putea fi depășite fără participarea afectivă a interpretei. Emoția produsă de aceste lucrări a fost amplificată de surpriza pe care tânăra pianistă a oferit-o în final: la bis Diana a interpretat bine-cunoscuta *Melodie* a lui Gluck/Sgambati, ce evocă momentul coborârii lui Orfeu în infern și apariția lui Euridice (moment din opera *Orfeo ed Euridice*), apoi *Elegia în mi bemol minor*, op. 3, nr. 1 de Serghei Rachmaninov, lucrare emoționantă prin tristețea dureroasă și tumultul pe care îl exprimă. Este admirabil modul în care Diana Ichim a reușit să treacă de la o lucrare la alta, de la un caracter la altul, trăind cu intensitate întreg repertoriul propus. A indus, astfel, publicului prezent la eveniment, o gamă de emoții pe care acesta le-a resimțit cu intensitate.

Drd. Noémi KARÁCSONY
Facultatea de Muzică

CONCERT *SOUND CHOIR. 80's SOUND*

Concertul Stagionii Universității Transilvania din Brașov din 11 noiembrie 2018, i-a avut ca invitați pe membrii corului SOUND, dirijor Voicu Popescu. Corul a luat ființă în anul 1994, ca formație corală mixtă a Casei de Cultură a Studenților din București, având în componența sa studenți și absolvenți ai diverselor facultăți bucureștene.



Remarcat datorită calităților vocale și entuziasmului membrilor săi, dar și componenței elastice în funcție de forma de manifestare sau de natura repertoriului, corul SOUND are un repertoriu divers, ales pentru a atrage un public cât mai larg, structurat pe lucrări din patrimoniul românesc și internațional, abordând cu succes atât creații medievale, clasice, contemporane sau folclorice, cât și lucrări din zona divertismentului muzical. În ani, Corul SOUND a adunat în palmaresul său numeroase deplasări în țară și străinătate la festivaluri sau concursuri și turnee artistice sau umanitare. Concursurile internaționale i-au adus medalii de aur și de argint, premii întâi și premii ale publicului, dar și premiul pentru cel mai bun dirijor al festivalului.

La Aula Magna au răsunat șlagărele anilor '80 în prelucrări originale ale membrilor corului. Astfel

publicul a cântat versurile șlagărelor interpretate odinioară cu succes de Margareta Pâslaru, Corina Chiriac, Marina Voica sau Aurelian Andreescu. Partea a doua a concertului a adunat creații corale pe teme folclorice, suite și cântece populare, interpretate cu entuziasm și pasiune. De la *Iac-așa* la *Sârba-n căruță* sau *Sârba pe loc*, corul SOUND a oferit o diversitate de piese și prelucrări folclorice agreeate de publicul spectator.

În prezent, corul SOUND desfășoară o activitate non-profit și promovează proiecte artistice, cultural-educative și sociale, fiind afiliat unor organizații naționale și mondiale ale muzicii corale. Membrii corului sunt în permanență preocupați de organizarea de noi evenimente care să stimuleze apariția unor forme cât mai variate de educație a copiilor și adolescenților prin muzică și prin arta cântului coral. Noul proiect de vitalizare a muzicii ușoare românești este, fără îndoială, salutar și aplaudat.



Drd. Fulvia Anca CONSTANTIN
Expert Centrul Muzical

RECITALUL SERII DE MOȘ NICOLAE. JOSÉ ALMAR - *SUFLET ARGENTINIAN*

Tradiția concertului de Moș Nicolae marchează la Universitatea Transilvania din Brașov începutul Sărbătorilor de iarnă, a zilelor în care muzica se aude pretutindeni - glasuri îngânând versuri din vechime, instrumente reunite în ritmuri săltărețe sau acorduri lirice. Anul acesta, Centrul Muzical al Universității l-a avut ca invitat pe chitaristul José Almar, al cărui program s-a desfășurat sub titlul *Suflet argentinian*.



José Almar este un artist complet, cunoscut pentru versatilitatea sa în domeniul artei, fiind deopotrivă pictor și compozitor, cântăreț, chitarist și dansator de tango, actor și designer digital. Născut în Buenos Aires, înconjurat de ritmuri muzicale exuberante, José a studiat chitara clasică, dar și dansul, specializându-se atât în interpretarea baladelor tradiționale și muzicii argentinienne de dans, cât și în mișcările de tango.

Recitalul din seara de 7 decembrie 2018 de la Aula Magna a fost o călătorie sonoră prin muzica de tango și baladele argentinienne într-o interpretare clasică sau prelucrate modern. Pornind de la muzica lui Carlos Gardel, Alfredo la Pera, Francisco de Caro, Juan Plaza și continuând

cu Astor Piazzolla sau Victor Velazquez, artistul a făcut o incursiune în muzica argentiniană autentică – romantică, duioasă, dansantă, pasională.

A descris fiecare piesă în parte cu umor și cunoaștere, interpretând-o, mai apoi, într-o manieră proprie cu deosebită expresivitate. Surpriza serii a constituit-o apariția tinerilor dansatori câștigători ai concursurilor internaționale - Csongor Kicsi și Raluca Aldea, care au ilustrat muzica interpretată de José prin mișcări grațioase, precise și senzuale totodată, de vals (*El Viejo Vals* de J. S. Castillo) și de milonga (*Nocturna* de J. Plaza.)



Spectacolul s-a încheiat cu un cadou muzical de Crăciun în versiunea originală José Almar - *Silent Night* (transpunere de J. Mohr – F. X. Gruber) colindul care ne-a făcut să ne bucurăm și să fredonăm împreună, într-o stare propice pregătirii sărbătorilor ce îmbină lumina Crăciunului cu bucuria Anului Nou!

Drd. Fulvia Anca CONSTATIN
Expert Centrul Muzică

INTEGRALA SONATELOR PENTRU PIAN DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

RECITAL EVENIMENT – ALINA BERCU

Recitalul pianistei Alina Bercu, susținut în seara zilei de 17 decembrie 2018, a deschis seria recitalurilor ce aduc pe scena Aulei Magna a Universității Transilvania din Brașov, un eveniment unic în România - *Integrala Sonatelor pentru pian de Ludwig van Beethoven*. Este un moment important al carierei interpretative a Alinei Bercu, *artist in residence* al Universității Transilvania, pianistă cunoscută și iubită de publicul brașovean. Ca mesager al vieții muzicale din Germania, unde își desfășoară activitatea, Alina Bercu a susținut periodic recitaluri în România, invitată de instituții muzicale nu numai din Brașov, dar și din alte orașe ale țării.



Programul primului recital al *Integralei* a inclus patru sonate de Ludwig van Beethoven - *Sonata în fa minor op. 2 nr. 1*, *Sonata în Sol major op. 49 nr. 2*, *Sonata în sol minor op. 49 nr. 1*, *Sonata în La major op. 2 nr. 2*. Efortul de pregătire artistică al artistei a înglobat viziune interpretativă, cultură stilistică și personalitate, fără îndoială ingredientele succesului.

Într-o caracterizare a performanțelor recitalului, subliniem succesiunile momentelor contrastante de tristețe și pasiune din *Sonata în fa minor*, de lirism și bucurie în sonatele op 49, dar și de armonie și tumult în *Sonata în La major*. Îmbinarea naturaleții,

expresivității și sensibilității cu virtuozitatea tehnică, claritatea sunetului și precizia discursului muzical au dat măsura orizontului artistic al interpretei pentru care sonata beethoveniană devine o modalitate de exprimare.



Este impresionant modul în care Alina Bercu a fost urmărită de public într-o stare de reculegere liniștită, împletind atenția și subtila reacție la pagini muzicale familiare tuturor celor care iubesc muzica. Ceea ce ne-a dăruit interpreta aparține unei sinteze de selecție estetică și de afinități sentimentale în numele bunului gust caracteristic omului de cultură. Pianistica sa perfect adaptată exigențelor compozitorului, prin sunet, agilitate și planuri sonore, denotă că, de-a lungul carierei sale, Alina Bercu și-a făurit mijloacele adecvate pentru a ajunge la o artă capabilă să o reprezinte în aparițiile sale concertistice. În semn de răspuns pentru muzică și interpretare, într-un moment pur Beethoven la ceas aniversar, li s-a adus iubitorilor muzicii clasice o satisfacție spirituală binevenită în zilele premergătoare Crăciunului.

Drd. Fulvia Anca CONSTATIN
Expert Centrul Muzical

■ CUPRINS

ALUMNI DE SUCCES - MĂDĂLINA MANOLACHE



Mădălina Manolache este absolventă a Facultății de Economie și administrarea afacerilor din cadrul Universității Al. I. Cuza din Iași și a Școlii doctorale interdisciplinare a Universității

Transilvania din Brașov în domeniul Marketing, pe care a absolvit-o în anul 2014.

După finalizarea studiilor doctorale, și-a continuat activitatea de cercetare științifică în domeniul Data analytics/ text mining într-un proiect de cercetare post-doctoral. Cu doi ani în urmă a decis să schimbe domeniul de activitate, optând pentru o carieră de specialist în formare și dezvoltare într-o companie britanică care furnizează servicii de consultanță tehnică.

În ultimii doi ani și-a îmbogățit portofoliul cu 5 certificări pe metodologii patentate la nivel internațional și a livrat sesiuni de formare pe tematici de *leadership* și *soft skills*, cu o durată de peste 1.000 de ore și cu un număr de peste 400 de participanți.

Conf. Dr. Bianca TESCAȘIU

■ CUPRINS